

# جيوپوليتكا النص الأدبى

## (( تضاريس الفضاء الروائى نموذجاً ))

دكتور

مراد عبد الرحمن مبروك



تليفاكس: ٠٣/٥٣٥٤٤٣٨ الاسكندرية

# جيوبولوتيكاً النص الأدبي

(تضاريس الفضاء الروائي نموذجاً)

دكتور

مراد عبد الرحمن مبروك

جامعة القاهرة - كلية الآداب

فرع بنى سويف

طبعة أولى

٢٠٠٢

الناشر

دار الوفاء لنشر الطباعة والنشر

تلفاكس: ٥٣٥٤٤٣٨ - الإسكندرية

جيوبولوتيكاً النص الأدبي

تضاريس الفضاء الروائي نموذجاً

د. مراد عبد الرحمن مبروك

كمبيوتر: (دار الوفاء)

طباعة: دار الوفاء لنشر الطباعة والنشر

ش. ملك حفي قبلي السكة الحديد

بجوار مساكن دربالة بلوك رقم (٣)

الرقم البريدي: ٢١٤١١ - إسكندرية

رقم الإيداع: ١١٣٦٤ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي: 4 - 171 - 327 - 977

## المحتويات

### جيوپوليتيكا النص الأدبي ( تضاريس الفضاء الروائي نموذجاً )

١ - المفهوم	٨ - ١١
٢ - السارد والتضاريس النصية	٣١ - ٦٦
٣ - التضاريس المكانية النصية	٦٦ - ١٢٢
أ - حيز التضاريس المكانية .	٦٦ - ١١٨
ب - حيز التابع المكاني .	١١٨ - ١٢٢
٤ - تضاريس الفضاء النصي :	٢٣ - ١٦٥
أ - حيز الفلاخ والحروف والمناوين .	٢٣ - ١٥٤
ب - حيز الكتابة والتصفيح .	١٥٤ - ١٦٥
٥ - تضاريس الفضاء الدلالي	٦٧ - ١٨١
- الخاتمة	١٩٥ - ١٩١
- المصادر والمراجع	١٩٨ - ١٩٧



## عازجة الدراسة

### ١- المفهوم :

أن جوهر الجيوبوليتيكا Geopolitik هو تحليل العلاقات السياسية الدولية على ضوء الأوضاع والتكوين الجغرافي ولهذا فإن الآراء الجيوبوليتيكية يجب أن تختلف مع اختلاف الأوضاع الجغرافية التي تتغير بتغير تكنولوجيا الإنسان وما ينطوي عليه ذلك من مفاهيم وقوى جديدة لذات الأرض<sup>(١)</sup> . وفي هذا يقول ماكيندر " لكل قرن جيوبوليتيكيه . وإلى اليوم فإن نظرتنا إلى الحقائق الجغرافية ما زالت ملونة بمفاهيمنا المسبقة المستمدة من الماضي ( تلك الحقائق ) وذلك لأغراض عملية "<sup>(٢)</sup> . وقد نشأ هذا المصطلح في حوض الدراسات الجغرافية عندما ظهرت الجغرافيا السياسية وذلك من خلال الاعتماد على أمرين أساسيين :

الأول : وصف الوضع الجغرافي وحقائقه من خلال الارتباط بالقوى السياسية المختلفة .  
الثاني : وضع الإطار المكاني الذي يحتوي على القوى السياسية المتفاعلة والتصارعة .

وعلى الرغم من أن الجيوبوليتيكا قديمة قدم الحضارات الإنسانية القديمة كالفرعونية والاعترقية والإسلامية وغيرها لأنها ارتبطت بالظروف الجغرافية المعروفة بشعب أو مملكة أو مفكر إلا أننا نعني فقط بالفكر الجيوبوليتيكي الحديث الذي جاء محاولة لتطوير العلوم الجغرافية " وقد كان الفيلسوف الألماني " إيمانويل كانت " أول من عالج من الحديثين هذا الموضوع السياسي العالمي فأعرب عن اعتقاده بأن وجود الدولة العالمية أمر مؤسس على طبيعة الأشياء . ، وقد أيد هذا الاعتقاد ببعض الأدلة منها : أن الطبيعة قد حيت الإنسان بإمكانية السكن والعيش في كل أجزاء العالم ، كما أنها قد بعثرت الإنسان نتيجة استمرار الحروف مما أدى إلى سكن الناس في معظم الجهات القابلة للسكن . وأن العاملين السابقين قد

(١) د محمد راحر الأصول العامة في الجغرافيا السياسية والجيوبوليتيكا . دار النهضة العربية ، بيروت ط (٧) سنة ١٩٧٩ . ص ٦٥

(٢) Holt Noy York " Democratic Ideals and Reality " Mackinder, H.J. " 1942, P.29.

أجبراً الإنسان على أن ينهي حروبه دائماً بعقد الصلح وإقامة السلام<sup>(١١)</sup> .  
وأخذ هذا الفكر الجيوبوليتيكي يتطور تدريجياً في الدراسات الجغرافية الحديثة حتى وقتنا الراهن ، وعني به التعبير الذي يطرأ على جغرافية الأرض نتيجة تغير الرؤى السياسية والفكرية .

## ٢- العوامل .

وكما كان للثورة الصناعية والتكنولوجية كبير الأثر في الدراسات الأدبية والنقدية ، على المستويين الإبداعي والفكري ، فإن ثورة المعلومات والاتصال في واقعنا المعاصر تركت أثراً كبيراً حيث أذابت الفوارق الشاسعة بين العلوم الإنسانية والتطبيقية من ناحية ، وبين العلوم الإنسانية بعضها البعض من ناحية ثانية ، لاسيما أن اللغة هي جوهر العملية الاتصالية كما أنها جوهر العلوم الإنسانية والتطبيقية ، وليس أدل على ذلك من العلاقة الوثيقة بين علوم اللغة والأدب والاتصال والمعلومات والهندسة والفيزياء والكيمياء والبيولوجي والتشريح والطب ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والفلسفة وغيرها .

والأجهزة التقنية التي كانت تستخدم للعلوم التطبيقية أصبحت تستخدم الآن للعلوم الإنسانية أيضاً ، والنظريات التي تستخدم لحاسب الحاسب أصبحت تستخدم للعلوم اللغة والأدب ، والمعادلات الرياضية والهندسية والفيزيائية التي تستخدم لهذه العلوم فقط أصبحت من الممكن استخدامها في علوم الصوتيات واللغة والنقد الأدبي .

وهذه المسلمات العصرية لا تحتاج إلى دليل أو برهان لأن التقنيات المعلوماتية وثوران الاتصال أذابت الكثير من الحواجز والقيود التي كانت تفصل بين العلوم بعضها البعض .

والفكر الجيوبوليتيكي الجغرافي لا يختلف كثيراً عن تفكير الجيوبوليتيكي الأدبي . من حيث أن الأول يعني بالتفسير الذي يطرأ على الجغرافيا الأرضية نتيجة تغير الرؤى السياسية ، والثاني يعني بالتفسير الذي يطرأ على الجغرافيا النصية نتيجة تغير الرؤى الفكرية التي يطرأها النص الأدبي .

(١١) د . محمد رياض ، مرجع سابق ، ص ٧٥ .

ومن ثم نجد في الأونة الأخيرة تداخل الأشكال الأدبية مع بعضها البعض من ناحية ، ومع الأشكال غير الأدبية من ناحية ثانية . وذلك نتيجة تغير الرؤى الفكرية التي يحملها منتج النص ، لأن الفكرة التي تدور في وعي المبدع تفرز الشكل الخاص بها ، وعندما يطرأ تغيير على هذه الفكرة ينتج عنها تفسير في الشكل النصي ، ومن ثم تطفئ جغرافية نص على جغرافية نص آخر ، نتيجة طغيان رؤية فكرية على رؤية أخرى .

\* \* \*

يضاف إلى ذلك أن ثورة المعلومات والاتصالات العصرية التي فرضت وجودها وتأثيرها في كل العلوم الإنسانية والتطبيقية ، أدت بدورها إلى تقارب العلوم التطبيقية والإنسانية بحيث أصبح الجهاز الذي يستخدمه العالم في معمله من الممكن أن يستخدمه المفكر والناقد في نظريته .

كما أن التقنيات الحاسوبية أصبح ينهل منها الجغرافي والناقد والفكر والأدب والعالم والفيلسوف وغيرهم . وهذا بدوره يؤدي إلى تقارب المصطلحات والتعبيرات العلمية والنقدية . إذ لم يعد تعبير أو مصطلح ما قاصراً على علم دون الآخر . لأن ظهور فكرة الاتصال ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالرغبة في إعادة توصيف علاقات الإنسان بالعالم المادي وبالإبداع . وسرعان ما أصبح الاتصال طريقة تعريف شمولية تستخدم لوصف أي نشاط منظم ومن الطبيعي أن يجد هذا التعريف امتداداً له في الرؤية التي طرحها علماء الاجتماع للمجتمع الإنساني<sup>(١٢)</sup> . وعلماء العلوم التطبيقية والإنسانية وغيرها .

وهذا يؤدي بدوره إلى تجاوز بعض الحدود الشكلية والفواصل النفية بين الأجناس الأدبية مع بعضها البعض من ناحية ، ومع العلوم الإنسانية من ناحية ثانية ، والعلوم التطبيقية من ناحية ثالثة .

لذلك ليس غريباً أن نجد الجيوبوليتيكا في الدراسات الجغرافية تتماشى مع جيوبوليتيكا النص الأدبي لأن كلا منهما يتعامل مع المكان على الرغم من التباين في طريقة المعالجة المكانية لكلا العلمين ( علم الجغرافيا - علم النص ) .

(١٢) للزبد انظر : سبرج برو ، وتيليب بروتون : ثورة الاتصال ، ترجمة حالة عبد الرؤوف ، الفصل الخاص بـ الجيوبوليتيكا ، المستقبل العربي ، ١٩٩٣ م .



ذلك أن وسائل الاتصال قد ألغت الفواصل الدقيقة بين العلوم الإنسانية مع بعضها البعض وبينها وبين العلوم التطبيقية .

\* \* \*

كما أن الاغتراب التي تعيشها الشخصية المعاصرة نتيجة انقلاب المراضعات السياسية والاقتصادية والثقافية والحضارية يؤثر إلى حد كبير في ممارستها الحياتية ، فنجدهم الشخصية تنتقل من حالة إلى أخرى ، ومن موقف لآخر ، ومن رؤية فكرية لأخرى ، وهذا الانتقال يؤدي بدوره إلى تغيير أو تحويل أو تداخل في بنية الشكل الأدبي . ومن ثم يطفئ شكل ما يعبر عن رؤية فكرية معينة على شكل آخر يعبر عن رؤية فكرية أخرى ، وفقا للرؤية التي يتبناها السارد ويسلها النص ويقودها الشكل .

ومن ثم ليس غريباً أن تتغير الرؤية نتيجة حالة الاغتراب التي تعيشها الذات الإنسانية، حيث تعاني الذات حالة من الانفصال عن الأنا الجماعية وأحياناً تنفصل عن ذاتها ، ويحدث هذا الانفصال نتيجة لسلب المعرفة وسلب الحرية ، والتناقض القائم في الواقع المعيش بين ما هو كائن وما يجب أن يكون - فقد أشار ولبرت Wilbert وملفن Melvin<sup>(١)</sup> إلى أن للجهل أو سلب المعرفة وظائف يحدثها في البناء الاجتماعي والأفعال ، وتمثل هذه الوظائف في الحفاظ على الوضع السائد وإعادة فرض القيم التقليدية ، إذ أن الجهل بالبدائل العاقلة يتيح ممارستها ، والحفاظ على التقلب كما هو الحال بالنسبة للبيروقراطيين المتخصصين ، إذ أن الطبيعة المحددة لعلاقاتهم تسلب فاعليتهم . ومن ثم يذهب ولبرت Moore Wilbert إلى أن تقلب الطبقة العصبية تفرض الجهل سلفاً<sup>(٢)</sup> .

ومن ثم اهتم جورج ملر George. A. Miller بالعلاقة بين الاغتراب عن العمل<sup>(٣)</sup> والاتجاه البنائي المنظم ودرجة الضبط المنظم . وقد أبانت المطريات إلى أن اغتراب العمل يرتبط بشكل البناء التنظيمي ، وأن الجانب الذاتي للاغتراب يتمثل في الشعور بعدم القدرة

(١) انظر : Moore, Wilbert E., & Tumin, Melvin M., Some Social Functions of Ignorance, Am. Sociol. R., 1949. Vol. 14. P.686.

(٢) Miller, George A., Professionals in Bureaucracy Alienation Among Industrial Scientists and Engineers, Am. Sociol. R. 1967. Vol. 32. N.4P., 760-F

على فهم الحوادث والمواقف التي يكون المرء موجهاً فيها ، كما يشير إلى شعور الفرد بتصلب اتصاله بالجميع ، وإلى الصدام بين التطلعات وتصلب المعايير المنتظمة ، وإلى الشعور بالقلق وعدم الوضوح وعدم وجود أهداف . وحينئذ تتحول رؤية الفرد تجاه مجتمعه وواقعه وتتطلع إلى واقع أفضل . وتحول الرؤية يستتبع بالضرورة تحول الأداة التعبيرية ، وحينئذ ينتقل الكاتب المعبر عن الذات المفترية ، إلى شكل نصي تعبيري يتوافق والرؤية الكامنة في وعيه . وهنا يحدث تداخل الأشكال أو تغيير الشكل النصي وفقاً لتغير الرؤية . أو بمعنى آخر يحدث تغير في جغرافية النص نتيجة التغير في الرؤية التي أفزرت هذا النص .

\* \* \*

وقد طرأ على النص الروائي المعاصر بعض التطورات والتغيرات التي طرأت على الشكل الروائي ، فنجد مجموعة من الأشكال تتداخل مع بعضها البعض في نسج الرواية الواحدة فتارة بتشكيل النص شكلاً حكاياً وتارة أخرى بتشكيل شكلاً شعرياً وتارة ثالثة بتشكيل شكلاً مسرحياً أو مقالياً أو صحفياً ، ويكون هذا التعدد على مستوى النص الروائي الواحد . ويرجع هذا كما ذكرنا إلى تحول الرؤية الفكرية للكاتب يستتبعها تحول في بنية الشكل الأدبي . كما يرجع إلى قابلية النص للتأويل والتشكيل ومن ثم نغني بالنص الأدبي ذلك المعنى الذي أراده ويرتد شولز من حيث كونه " مجموعة من العلاقات التي تنتقل في وسط معين من مرسل إلى متلق باتباع شفرة أو مجموعة من الشفرات ، ومتلقت هذه المجموعة من العلاقات وهو يتلقاها نصاً مباشراً تأويلها على وفق ما يتوفر له من شفرة أو شفرات مناسبة ، فالاقتراب من قول أدبي بوصفه نصاً يعني اعتباره بهذه الطريقة مفتوحاً للتأويل رغم ارتباطه بمعايير نوعية معينة<sup>(١)</sup> . ومن ثم يفتتح النص إلى أشكال تضاريسية مختلفة .

وعلى الرغم من تعدد الشكل الجيوبولتيكي في كثير من الأجاس الأدبية لاسيما الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح إلا أننا سنقتصر في هذا الموضع على الشكل الروائي ونطبق على رواية " ذات " لصنع الله إبراهيم على سبيل المثال وليس الحصر .

(١) ديوت شولز السببا ، والتأويل ، ترجمة سعيد الفانقي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٩٤ . ص ٢٥١ ، ٢٥٢

## السارد والتضاريس النصية

يعني بالسارد شخصية الراوي الذي يسرد أحداث الرواية ووقائعها ، وفق التتابع الزمني لها . وينقسم السارد إلى ثلاثة أنماط هي ؛ السارد الغائب الذي يسرد الأحداث الماضية دون أن يتدخل في سياقها ، والسارد الحاضر الذي يسرد الأحداث الآتية والمستقبلية ويكون مشاركاً في سياقها ، والسارد الحاضر الغائب الذي يكون حاضراً وغائباً في السياق الواحد .

وتتغير نمط السارد وفق تغير الرؤية من ناحية ، ومن ثم وفق تغير الشكل أو إزاحته من ناحية ثانية . أي أن رؤية الكاتب عندما تتغير في النص ، فيتغير تبعاً لذلك المحتوى النصي - وهذا ما نجده في كل السياقات الروائية ، إذ حينما يستخدم الراوي نمطاً سردياً معيناً فإن هذا النمط يحمل مضموناً معيناً ، وعندما يتغير نمط هذا السرد حينئذ يتغير نمط المضمون ، وهذا يستتبع بالضرورة تغير الأدوات التعبيرية ، أي تغير آليات التشكيل السردية في النص . ومن ثم نستطيع القول إن هناك علاقة وثيقة بين نمط السارد والتشكيل السردية للنص . فالسارد الغائب يتوافق وتشكيل سردي معين للنص ، والسارد الحاضر يتوافق وتشكيل سردي آخر للنص ، والسارد الغائب الحاضر يتوافق وتشكيل سردي ثالث للنص .

ومن خلال تناولنا لرواية " ذات " لصنع الله إبراهيم نجد أن نمط السارد الطاغوي على بنية النص هو السارد الغائب ، إذ على الرغم من تدخل الراوي الحاضر أحياناً إلا أن السارد الغائب هو الذي يشكل محوراً جوهرياً في كل الرواية .

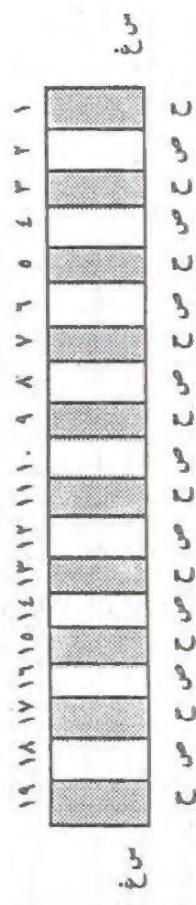
فقد جاءت جميع فصول الرواية بداية من الفصل الأول وحتى الفصل التاسع عشر معتمدة على السارد الغائب على الرغم من تنوع فصول الرواية ما بين السرد الحكائي والسرد الصحفي فقد جاءت الفصول أرقام ( ١ - ٣ - ٥ - ٧ - ٩ - ١١ - ١٣ - ١٥ - ١٧ - ١٩ ) معتمدة على السرد الحكائي . وجاء المحتوى النصي متوافقاً مع هذا السرد . بينما الفصول أرقام ( ٢ - ٤ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ ) اعتمدت على السرد الصحفي



وعلى الرغم من أن السارد الغائب هو المسيطر على كل بنى النص الروائي إلا أن التشكيل السردى للنص قد طرأ عليه تغير من فصل روائي لآخر ، فنجد أن جميع الفصول الفردية اعتمدت على السرد الحكائى ، بينما جميع الفصول الزوجية اعتمدت على السرد الصحفى . وفي السرد الحكائى يبرز السارد الغائب من خلال عملية الحكى وشيوع ضمير الغائب وسيطرة الأفعال الماضية بينما يتزوي السارد الغائب نسبياً ويفهم من السياق فى التشكيل الروائى المعتمد على السرد الصحفى ، حيث تسيطر الإعلانات الصحفية والمتابعة والأخبار والأحداث الصحفية ، ويفهم ضمير الغائب من خلال سياق الأخبار الصحفية المتتابعة والشكل التالى يوضح نمط السارد ونمط المتتابع السردى وتأثيرهما فى متغيرات التشكيل السردى للنص .

### شكل رقم (١١)

تضاريس التشكيل النصي



الأرقام من ١ ← ١٩ = أرقام فصول الرواية  
 ح = رمز السرد الحكائى  
 ص = رمز السرد الصحفى  
 ص ح = رمز السارد الغائب  
 = تشكيل السرد الحكائى  
 = تشكيل السرد الصحفى

ومن خلال هذا الشكل يتضح لنا مدى تتابع وتغير التشكيل السردى فى الرواية من تشكيل حكائى إلى تشكيل صحفى وفقاً لتفسير الرؤية التى يطرحها السارد فى النص الروائى .

ففى الفصل الأول - على سبيل التسهيل - نجد السارد يعنى بالسرد الحكائى لشخصية ذات وعبد المعبد حيث يبدأ بانتحائية يعرف فيها الراوى بشخصية ذات ولقائها مع خطيئها عبد المعبد فى بيت أمها حيناً ، وفى أماكن أخرى حيناً آخر ، وحصول عبد المعبد على مسكن للزوجية ثم زواجه بذات وانتقالهما إلى شقة الزوجية ، وحزنه عندما تكشف على ذات وعلم أن بضاعته فاسدة ، واستحضاره صورة انسحاب الجيش المصرى من سيناء . ثم تراجع ذات عن مواصلة الدارسة وانتقالها بصحيفة يومية فى قسم مراجعة المراءات المنشورة ، وتعرض رئيس القسم للتحقيق عقب انقلاب السادات على أخوان عبد الناصر ورفض سعد إدريس حلالة رفع العلم الإسرائيلى على سفارة العدو بالدقي ، وإعلان رئيس مجلس إدارة الصحيفة للمال العام ، وتناقض بعض الصحفيين الطفيليين بين أقوالهم وأفعالهم ، وغضب ذات عندما رفعدوا صورة عبد الناصر من بين صورتى السادات وحسنى ، وعزوبت بالقتل إلى قسم الأرضيف ، ثم يتنقل السارد من هذا السرد الحكائى فى الفصل الأول إلى تشكيل نصي آخر فى الفصل الثانى ، وفيه يكون السارد غائباً ضنياً ، أى لا يصح بغيايه من خلال ضنائر الحكى الظاهرة كما فى الفصل الأول ، بل يفهم من سياق تتابع الأخبار الصحفية والإعلانات والعناوين والصور الصحفية والإعلانية ، حيث لا نجد فى الفصل الثانى سارداً مباشراً يحكى الأحداث المتتابعة التى تمر بها الشخصية الروائية ، بل نجد أخباراً صحفية وإعلانات وعناوين رئيسية وفرعية وصوراً صحفية تتواتر من أول الفصل حتى آخره دون وجود سارد مباشر - كما فى الفصل الأول - ومن ثم يفهم السارد ضمناً .

وتتتابع الأخبار الصحفية المتفرقة حول إضافة اسم السادات إلى النصب التذكاري ، وغير إنتاذا مصر من أزمتها الاقتصادية وعليات النصب والاقتلاص من بنك قناة السويس ، ونشر أخبار عن بعض رجال الدين والسياسة والاقتصاد والدفاع ، والزراعة ورجال الأعمال المصريين والعرب والبيروك ، والخابرات ، والجواسيس والرؤساء والصحة والشرطة ، ومجلس الشعب والشركات الاستثمارية الكبرى وغيرها . وكلها تغبر عن التناقض القائم فى شتى بنى المجتمع ومؤسساته .

وهنا نجد أن الرؤية الفكرية المطروحة فى الفصل الأول الذى اعتمد على السرد الحكائى تطرح تشكيلاً نصياً معيناً يقوم على سرد الأحداث والشخصيات وتتابعها تتابعاً تصاعدياً .



<ul style="list-style-type: none"> <li>- تسلم عبد المجيد للشقة ومقارنتها بشقق العهد الماضي الشاكلة .</li> <li>- انتقال ذات إلى بيت زوجها ليلة الزفاف .</li> <li>- وصف طقوس الزواج .</li> <li>- انفرادها معاً في مسكن الزوجية .</li> <li>- شعور عبد المجيد بالحنن عندما تكشف على ذات وأدرك أنها بضاعة فاسدة .</li> <li>- انسحاب الجيش المصري من سيناء .</li> <li>- رفض عبد المجيد نية زوجته في مواصلة الدراسة أو العمل .</li> <li>- تراجعه بعد ذلك وعملت في صحيفة يومية في قسم مراجعة المواد المنشورة .</li> <li>- علم عنابة رئيس مجلس إدارة الصحيفة بتقارير قسم مراجعة مواد النشر .</li> <li>- إعداد رئيس قسم مراجعة النشر أمينوفيس فلتس قلته موسوعة للشخصيات التي زارت القاهرة .</li> <li>- استدعاء رئيس مجلس الإدارة لأمينوفيس عقب انقلاب السادات على أعوان عبد الناصر وأخباره بأنه ضمن تنظيم كان قد أعدده عبد الناصر قبل وفاته .</li> <li>- تعرض أمينوفيس لوشايات عديدة من الطامعين في رئاسة قسده .</li> <li>- سماع شريط للشيخ إمام مع المصور متبر زاهر حول رفض سعد إدريس حلالة وقع العلم الإسرائيلي على سفارة العدو بالدقي ورفضه للسفارة أيضاً .</li> <li>- إهبار رئيس مجلس إدارة الصحيفة للعال العام لصالح أقاربه .</li> <li>- تناقض بعض الصحفيين الفلسطينيين بين أقرانهم وأفعالهم</li> </ul>	<p>١٦</p> <p>سرد</p> <p>١٧</p> <p>١٨</p> <p>١٩</p> <p>٢٠</p> <p>٢١</p>	<p>هذا السرد بين آونة وأخرى تدخل الراوي الحاضر أحياناً ولكن السارد الغائب هو الطاغتي على بنية النص</p> <p>سرد</p> <p>حكائي</p>	<p>الفصل وتدخل هذا السرد بين آونة وأخرى تدخل الراوي الحاضر أحياناً ولكن السارد الغائب هو الطاغتي على بنية النص</p>
--	--	--	--

بينما نجد أن هذه الرؤية عندما تغيرت في الفصل الثاني تغير تبعاً لذلك تضاريس التشكيل النصي ، فوجدنا أن السارد المألوف يختفي ويتخفي الشخصية التصاعدية المتنامية والأحداث المركزية ، ويحل محلها مجموعة من الأخبار والإعلانات والصور الصحفية المتنامية تبعاً لا منطقياً ، من حيث تناقض هذه الأخبار والإعلانات والصور الكامنة في بنية الواقع المعيش الذي يعبر عنه الراوي .

وهنا نستطيع القول : إن الرؤية الفكرية عندما تتغير ، تتغير تبعاً لذلك تضاريس التشكيل النصي .

وهكذا نجد أن الفصل الثالث يعني بالسرد الحكائي ثم يجرى بعده الفصل الرابع ليعني بالسرد الصحافي ، وتظل تضاريس النص في حالة تتابع منتظمة ما بين تضاريس التشكيل السردى الحكائي وتضاريس التشكيل السردى الصحافي . ويتضافر التشكيلان ليشكلا في النهاية التشكيل الكلي للرواية .

ويتضح هذا التتابع المنتظم للتشكيل الروائي وتغير أنماطه وفق تغير رؤاه ومحتواه في الجدول التالي رقم (١) :

جدول (١)

السارد وجغرافية التتابع النصي

الفصل الروائي	نقط السارد	نقط التتابع	ص	المحتوى النصي
١	تبدأ الرواية في هذا الفصل بتدخل الراوي الحاضر ثم يستمر الراوي الغائب في عملية السرد حتى نهاية	سرد	٩ - ١٠	افتتاحية يعرف فيها الراوي بشخصية ذات التي صنعت على آلتها وأجروا لها اختبار وأبقوا على جزء من نتوحتها .
		حكائي	١٥ - ١٦	استحضار مرحلة ما قبل الدخلة ولقاء ذات مع خطيبها عبدالمجيد حسن خيس ، وذكر الأماكن التي كان يلتقيان عندها ووضعها الرسالة فوق ركبته عندما يلتقي بذات في بيت أمها وآمالها المريضة وعديدها عن أثار بيت الزوجية - وحصوله على شقة الزوجية ووصفه لموقعها ومكانتها بين أهل ذات وأصدقائها .

<p>٣٥ فيها الرئيس مبارك الشيخ الشراوي .</p> <p>- البوليس الفرنسي يكتشف شبكة دعارة للملياردير السعودي عدنان خاشقجي .</p> <p>- افتتاح مشروعات لصاحب شركة دلة ، صورة لمبارك في زيارة لمزرعة الترنسي .</p> <p>- الرئيس يأمر بعمل جميع مشاكل الترنسي .</p> <p>- إصابة الأطفال المصريين بالسرطان نتيجة تحارب الأدوية .</p> <p>- تعرض المسلمين في الحركة الشعبية للتعذيب .</p> <p>- ماس كهربائي يحرق قرية بالقرية .</p> <p>- مصطفى أمين كان جاسوسا للمخابرات الأمريكية .</p> <p>- تضليل وزارة الصحة للمواطنين .</p> <p>- الشيخ الشعراوي يحذر من أعداء الإسلام .</p> <p>- ابن مصطفى بلطاجي عذب حتى الموت .</p> <p>- مقتل ١٣ سيدة بالأقصر بسبب انحراف أوتوبس عن مساره .</p> <p>- إعلانات بنك فيصل الإسلامي .</p> <p>- شهادة عبد الله الباري في السادات .</p> <p>- حريق باخرة ١٠ رمضان في السد العالي .</p> <p>- دفاع فكري يونان عن السادات بعد مرته .</p> <p>- التشكيك في فرائد البزرك الإسلامية .</p> <p>- فساد التخطيط في الإنشاءات .</p> <p>- تجسس القصر الصناعي الأمريكي على المنشآت العسكرية المصرية والسورية .</p> <p>- خطبة مبارك في حق مصر وصودها .</p> <p>- مشاريع عثمان يستلهم فيها روح السادات .</p>	٣٥		
--	----	--	--

<p>٢٢ - رغبة البيروتياطين في وضع صورة السادات مكان صورة عبد الناصر</p> <p>- لكن القرقة التي تضم قسم متابعة الأخبار احتفظت بالصورتين متجاورتين .</p> <p>٢٣ - لم يتسع جدار غرفة قسم التابعة لصور الرؤساء ، الثلاثة فرفعوا صورة عبد الناصر .</p> <p>- احتجاج ذات على رفع صورة عبد الناصر ومما قبلتها بالنقل إلى قسم الأرشيف بلائسهم ومبتهنهم التي هم عليها .</p> <p>- وصف عارسات ذات في بيتها وعملها وكيفية الترفيق بينهما ترافقها دموعها دوما .</p>	٢٢		
<p>٢٩ - أخبار صحفية متفرقة حول إضافة اسم السادات للنصب التذكاري وخبر انتقاء مصر من أزمته الاقتصادية ، وعلمية نصب على بنك قناة السويس .</p> <p>- نشر أخبار عن الشيخ الشعراوي وعثمان أحمد عثمان وشركة انتراكلو ، والمشير أبو غزالة ، وجلال السادات والدكتور مصطفى أبو زيد ، ويوسف إدريس ، والشيخ الغزالي وموسى صبري ، ووزراء الزراعة الأمريكي ، والتخطيط المصري والاقتصاد المصري ، ورئيس الوزراء المصري والشيخ كشك ، وشركة الفنادق المصرية ، وعصمت السادات ود . مصطفى السيد وزير الاقتصاد والمهندسين ومنظمة : ريكساد ، الملك فهد والرئيس الأمريكي كارتر</p> <p>٣٤ تتابع الاخبار الصحفية التي تعري فساد الواقع الاجتماعي المصري والعربي في مرحلة السبعينيات والثمانينيات ومنها</p> <p>- التعاون السعودي المخلص مع أمريكا ( صورة بصافح</p>	٢٩		



٤٨				
٤٩				
٥٠				
٥١	٣	الغائب	سرد	حكايتي
٥٢				
٥٣				
٥٦				
٥٨				
٥٩				

٤٠				
٤١				
٤٢				
٤٣				
٤٤				
٤٥				
٤٦				
٤٧				

٧٤	<p>- خطر السوفيت والجندي المصري لا يكلف شيئاً قياساً بالأمريكي ، وتحريض أمريكي لاطاحة مصر بالقذافي والاستيلاء على نصف مساحتها .</p> <p>- والتحقين مع بعض شركات السمرة الفاسدة في صفقة الطائرات .</p> <p>- الصحف الأمريكية : سماح مصر لأمريكا باستخدام بعض منشأتها العسكرية ، واختلاسات استشاري أمريكي في مشروع المجمع السكني ببحرمان ، وحث ريجان لمبارك على قيادة عملية السلام ، والثبوت الأمريكي في صالح إعطاء إسرائيل على جنوب لبنان الرشاوي ، والفساد في مكتب مصطفى خليل ، ودخل الأعمال السعودي وإشادة مبارك بالإرادة المصرية الحرة ، وإشادة المستولين بالمعونة الأمريكية .</p> <p>- أخبار متفرقة تسخر من المعونة الأمريكية لمصر ، وتشيد بمعونة أمريكا لإسرائيل وشيد مبارك بمعونة أمريكا . واختطاف ٤ فلسطينيين سفينة إيطالية في المياه المصرية .</p> <p>- السفير الأمريكي في القاهرة يوجه السباب لمستول مصري كبير ، والمخابرات الأمريكية وضعت أجهزة تصنت في مكتب الرئيس المصري ، واستطاعت إرغام الطائرة المصرية على الهبوط في القاعدة الأمريكية بإيطاليا . وضغوط أمريكية على مصر للتطبيع مع إسرائيل - وتوقيع عقد السيارة الشعبية المصرية مع جنرال موتورز الأمريكية .</p> <p>- تناقض تصريحات والي وزير الصناعة حول توقيع عقد جنرال موتورز .</p> <p>- جمهوريون ينتظمون طائرة مصرية ويهبطون بها في</p>
٧٥	<p>- الرشاوي ، والفساد في مكتب مصطفى خليل ، ودخل الأعمال السعودي وإشادة مبارك بالإرادة المصرية الحرة ، وإشادة المستولين بالمعونة الأمريكية .</p>
٧٦	<p>- أخبار متفرقة تسخر من المعونة الأمريكية لمصر ، وتشيد بمعونة أمريكا لإسرائيل وشيد مبارك بمعونة أمريكا . واختطاف ٤ فلسطينيين سفينة إيطالية في المياه المصرية .</p>
٧٧	<p>- السفير الأمريكي في القاهرة يوجه السباب لمستول مصري كبير ، والمخابرات الأمريكية وضعت أجهزة تصنت في مكتب الرئيس المصري ، واستطاعت إرغام الطائرة المصرية على الهبوط في القاعدة الأمريكية بإيطاليا . وضغوط أمريكية على مصر للتطبيع مع إسرائيل - وتوقيع عقد السيارة الشعبية المصرية مع جنرال موتورز الأمريكية .</p>
٧٨	<p>- تناقض تصريحات والي وزير الصناعة حول توقيع عقد جنرال موتورز .</p>
٧٩	<p>- جمهوريون ينتظمون طائرة مصرية ويهبطون بها في</p>

٧٣	<p>- أبو غزالة يشيد بالتعاون العربي الأمريكي لمواجهة مصر . . .</p>	٧٣	سرد صحفي	الغائب	٤
٧٢	<p>- أكبر صفقة أسلحة بريطانية للسعودية ودعوة أمريكا لشركة أمريكية على ١١ وزارة بسلطنة عمان .</p> <p>- إسرائيل الاشتراك في برنامج حرب الكراكي .</p> <p>- مبارك يشيد بمواقف أمريكا ويتقدم الروس .</p> <p>- الصحف الأمريكية تؤكد إدعان مصر للمعونة الأمريكية وتنتهز للسينات الخطيرة التي صدرتها إلى مصر . . .</p>	٧٢	٧١	سرد صحفي	٤
٦٥	<p>- ذهب ذات إلى الطبيب للعلاج وعرض عليها استئصال أحد ثدييها ورفضت ذات وزوجها وكثر ترددها على كبار الأطباء .</p> <p>- وأصلت ذات تفسير دهان الشقة وبعض أثاث المطبخ وأرضيته وهربت من شقتها صورة عبد الناصر وعادتها صورة السادات .</p>	٦٥	٦٣	سرد صحفي	٤
٦٣	<p>- في الشقة المجاورة لها وقسم شكوى للشرطة - تعرضت ذات بهارتهم الشابة سسيحة زوجة وجدي الشنيطي وعازنتها في إيقاف الزيف ونجح الشنيطي وزوجته في ابتكار الحلل وبمسما .</p> <p>- يحضر العم صمروس ويعرف من ذات وزوجها عما إذا كان المهندس عرض عليهم تفسير الأدوات الصحية ويهاض الشقة وعمل الديكورات وتفسير الأثاث أو تجديده .</p>	٦٣	٦١	سرد صحفي	٤



٨٠	٨٥	٥		
٨١	٨٦	٥		
٨٢	٨٧	٥		
٨٣	٨٨	٥		
٨٤	٨٩	٥		
٨٥	٩٠	٥		
٨٦	٩١	٥		
٨٧	٩٢	٥		
٨٨	٩٣	٥		
٨٩	٩٤	٥		
٩٠	٩٥	٥		
٩١	٩٦	٥		
٩٢	٩٧	٥		
٩٣	٩٨	٥		
٩٤	٩٩	٥		
٩٥	١٠٠	٥		
٩٦	١٠١	٥		
٩٧	١٠٢	٥		
٩٨	١٠٣	٥		
٩٩	١٠٤	٥		
١٠٠	١٠٥	٥		
١٠١	١٠٦	٥		
١٠٢	١٠٧	٥		
١٠٣	١٠٨	٥		
١٠٤	١٠٩	٥		
١٠٥	١١٠	٥		
١٠٦	١١١	٥		
١٠٧	١١٢	٥		
١٠٨	١١٣	٥		
١٠٩	١١٤	٥		
١١٠	١١٥	٥		
١١١	١١٦	٥		
١١٢	١١٧	٥		
١١٣	١١٨	٥		
١١٤	١١٩	٥		
١١٥	١٢٠	٥		
١١٦	١٢١	٥		
١١٧	١٢٢	٥		
١١٨	١٢٣	٥		
١١٩	١٢٤	٥		
١٢٠	١٢٥	٥		
١٢١	١٢٦	٥		
١٢٢	١٢٧	٥		
١٢٣	١٢٨	٥		
١٢٤	١٢٩	٥		
١٢٥	١٣٠	٥		
١٢٦	١٣١	٥		
١٢٧	١٣٢	٥		
١٢٨	١٣٣	٥		
١٢٩	١٣٤	٥		
١٣٠	١٣٥	٥		
١٣١	١٣٦	٥		
١٣٢	١٣٧	٥		
١٣٣	١٣٨	٥		
١٣٤	١٣٩	٥		
١٣٥	١٤٠	٥		
١٣٦	١٤١	٥		
١٣٧	١٤٢	٥		
١٣٨	١٤٣	٥		
١٣٩	١٤٤	٥		
١٤٠	١٤٥	٥		
١٤١	١٤٦	٥		
١٤٢	١٤٧	٥		
١٤٣	١٤٨	٥		
١٤٤	١٤٩	٥		
١٤٥	١٥٠	٥		
١٤٦	١٥١	٥		
١٤٧	١٥٢	٥		
١٤٨	١٥٣	٥		
١٤٩	١٥٤	٥		
١٥٠	١٥٥	٥		
١٥١	١٥٦	٥		
١٥٢	١٥٧	٥		
١٥٣	١٥٨	٥		
١٥٤	١٥٩	٥		
١٥٥	١٦٠	٥		
١٥٦	١٦١	٥		
١٥٧	١٦٢	٥		
١٥٨	١٦٣	٥		
١٥٩	١٦٤	٥		
١٦٠	١٦٥	٥		
١٦١	١٦٦	٥		
١٦٢	١٦٧	٥		
١٦٣	١٦٨	٥		
١٦٤	١٦٩	٥		
١٦٥	١٧٠	٥		
١٦٦	١٧١	٥		
١٦٧	١٧٢	٥		
١٦٨	١٧٣	٥		
١٦٩	١٧٤	٥		
١٧٠	١٧٥	٥		
١٧١	١٧٦	٥		
١٧٢	١٧٧	٥		
١٧٣	١٧٨	٥		
١٧٤	١٧٩	٥		
١٧٥	١٨٠	٥		
١٧٦	١٨١	٥		
١٧٧	١٨٢	٥		
١٧٨	١٨٣	٥		
١٧٩	١٨٤	٥		
١٨٠	١٨٥	٥		
١٨١	١٨٦	٥		
١٨٢	١٨٧	٥		
١٨٣	١٨٨	٥		
١٨٤	١٨٩	٥		
١٨٥	١٩٠	٥		
١٨٦	١٩١	٥		
١٨٧	١٩٢	٥		
١٨٨	١٩٣	٥		
١٨٩	١٩٤	٥		
١٩٠	١٩٥	٥		
١٩١	١٩٦	٥		
١٩٢	١٩٧	٥		
١٩٣	١٩٨	٥		
١٩٤	١٩٩	٥		
١٩٥	٢٠٠	٥		
١٩٦	٢٠١	٥		
١٩٧	٢٠٢	٥		
١٩٨	٢٠٣	٥		
١٩٩	٢٠٤	٥		
٢٠٠	٢٠٥	٥		
٢٠١	٢٠٦	٥		
٢٠٢	٢٠٧	٥		
٢٠٣	٢٠٨	٥		
٢٠٤	٢٠٩	٥		
٢٠٥	٢١٠	٥		
٢٠٦	٢١١	٥		
٢٠٧	٢١٢	٥		
٢٠٨	٢١٣	٥		
٢٠٩	٢١٤	٥		
٢١٠	٢١٥	٥		
٢١١	٢١٦	٥		
٢١٢	٢١٧	٥		
٢١٣	٢١٨	٥		
٢١٤	٢١٩	٥		
٢١٥	٢٢٠	٥		
٢١٦	٢٢١	٥		
٢١٧	٢٢٢	٥		
٢١٨	٢٢٣	٥		
٢١٩	٢٢٤	٥		
٢٢٠	٢٢٥	٥		
٢٢١	٢٢٦	٥		
٢٢٢	٢٢٧	٥		
٢٢٣	٢٢٨	٥		
٢٢٤	٢٢٩	٥		
٢٢٥	٢٣٠	٥		
٢٢٦	٢٣١	٥		
٢٢٧	٢٣٢	٥		
٢٢٨	٢٣٣	٥		
٢٢٩	٢٣٤	٥		
٢٣٠	٢٣٥	٥		
٢٣١	٢٣٦	٥		
٢٣٢	٢٣٧	٥		
٢٣٣	٢٣٨	٥		
٢٣٤	٢٣٩	٥		
٢٣٥	٢٤٠	٥		
٢٣٦	٢٤١	٥		
٢٣٧	٢٤٢	٥		
٢٣٨	٢٤٣	٥		
٢٣٩	٢٤٤	٥		
٢٤٠	٢٤٥	٥		
٢٤١	٢٤٦	٥		
٢٤٢	٢٤٧	٥		
٢٤٣	٢٤٨	٥		
٢٤٤	٢٤٩	٥		
٢٤٥	٢٥٠	٥		
٢٤٦	٢٥١	٥		
٢٤٧	٢٥٢	٥		
٢٤٨	٢٥٣	٥		
٢٤٩	٢٥٤	٥		
٢٥٠	٢٥٥	٥		
٢٥١	٢٥٦	٥		
٢٥٢	٢٥٧	٥		
٢٥٣	٢٥٨	٥		
٢٥٤	٢٥٩	٥		
٢٥٥	٢٦٠	٥		
٢٥٦	٢٦١	٥		
٢٥٧	٢٦٢	٥		
٢٥٨	٢٦٣	٥		
٢٥٩	٢٦٤	٥		
٢٦٠	٢٦٥	٥		
٢٦١	٢٦٦	٥		
٢٦٢	٢٦٧	٥		
٢٦٣	٢٦٨	٥		
٢٦٤	٢٦٩	٥		
٢٦٥	٢٧٠	٥		
٢٦٦	٢٧١	٥		
٢٦٧	٢٧٢	٥		
٢٦٨	٢٧٣	٥		
٢٦٩	٢٧٤	٥		
٢٧٠	٢٧٥	٥		
٢٧١	٢٧٦	٥		
٢٧٢	٢٧٧	٥		
٢٧٣	٢٧٨	٥		
٢٧٤	٢٧٩	٥		
٢٧٥	٢٨٠	٥		
٢٧٦	٢٨١	٥		
٢٧٧	٢٨٢	٥		
٢٧٨	٢٨٣	٥		
٢٧٩	٢٨٤	٥		
٢٨٠	٢٨٥	٥		
٢٨١	٢٨٦	٥		
٢٨٢	٢٨٧	٥		
٢٨٣	٢٨٨	٥		
٢٨٤	٢٨٩	٥		
٢٨٥	٢٩٠	٥		
٢٨٦	٢٩١	٥		
٢٨٧	٢٩٢	٥		
٢٨٨	٢٩٣	٥		
٢٨٩	٢٩٤	٥		
٢٩٠	٢٩٥	٥		
٢٩١	٢٩٦	٥		
٢٩٢	٢٩٧	٥		
٢٩٣	٢٩٨	٥		
٢٩٤	٢٩٩	٥		
٢٩٥	٣٠٠	٥		
٢٩٦	٣٠١	٥		
٢٩٧	٣٠٢	٥		
٢٩٨	٣٠٣	٥		
٢٩٩	٣٠٤	٥		
٣٠٠	٣٠٥	٥		
٣٠١	٣٠٦	٥		
٣٠٢	٣٠٧	٥		
٣٠٣	٣٠٨	٥		
٣٠٤	٣٠٩	٥		
٣٠٥	٣١٠	٥		
٣٠٦	٣١١	٥		
٣٠٧	٣١٢	٥		
٣٠٨	٣١٣	٥		
٣٠٩	٣١٤	٥		
٣١٠	٣١٥	٥		
٣١١	٣١٦	٥		
٣١٢	٣١٧	٥		
٣١٣	٣١٨	٥		
٣١٤	٣١٩	٥		
٣١٥	٣٢٠	٥		
٣١٦	٣٢١	٥		
٣١٧	٣٢٢	٥		
٣١٨	٣٢٣	٥		
٣١٩	٣٢٤	٥		
٣٢٠	٣٢٥	٥		
٣٢١	٣٢٦	٥		
٣٢٢	٣٢٧	٥		
٣٢٣	٣٢٨	٥		
٣٢٤	٣٢٩	٥		
٣٢٥	٣٣٠	٥		
٣٢٦	٣٣١	٥		
٣٢٧	٣٣٢	٥		
٣٢٨	٣٣٣	٥		
٣٢٩	٣٣٤	٥		
٣٣٠	٣٣٥	٥		
٣٣١	٣٣٦	٥		
٣٣٢	٣٣٧	٥		
٣٣٣	٣٣٨	٥		
٣٣٤	٣٣٩	٥		
٣٣٥	٣٤٠	٥		
٣٣٦	٣٤١	٥		
٣٣٧	٣٤٢	٥		
٣٣٨	٣٤٣	٥		
٣٣٩	٣٤٤	٥		
٣٤٠	٣٤٥	٥		
٣٤١	٣٤٦	٥		
٣٤٢	٣٤٧	٥		
٣٤٣	٣٤٨	٥		
٣٤٤	٣٤٩	٥		
٣٤٥	٣٥٠	٥		
٣٤٦	٣٥١	٥		
٣٤٧	٣٥٢	٥		
٣٤٨	٣٥٣	٥		
٣٤٩	٣٥٤	٥		
٣٥٠	٣٥٥	٥		
٣٥١	٣٥٦	٥		
٣٥٢	٣٥٧	٥		
٣٥٣	٣٥٨	٥		
٣٥٤	٣٥٩	٥		
٣٥٥	٣٦٠	٥		
٣٥٦	٣٦١	٥		
٣٥٧	٣٦٢	٥		
٣٥٨	٣٦٣	٥		
٣٥٩	٣٦٤	٥		
٣٦٠	٣٦٥	٥		
٣٦١	٣٦٦	٥		
٣٦٢	٣٦٧	٥		
٣٦٣	٣٦٨	٥		
٣٦٤	٣٦٩	٥		
٣٦٥	٣٧٠	٥		
٣٦٦	٣٧١	٥		
٣٦٧	٣٧٢	٥		
٣٦٨	٣٧٣	٥		

١٠٠	وكان هناك علاقة خفية بين المقاطعة ونزبات البكا. التي تتأب ذات والشجار بين ذات وعبد المجيد عندما حاول مصالحتها في البلوكورة ، واستمرت المقاطعة الصاعدة بينهما إلى حين كارثة سيارة الرحلات التي أطلع فيها القطار بسبعين طفلاً أثناء مروره على القنصلان .		
١٠٢	استمر الشجار بين ذات وعبد المجيد في ضرورة سفره الخارج للعمل ليكتفي متطلبات الحياة وزداج البنين وفكرت في صفة لتبنيها شكرها .		
١٠٣	أخبار صحفية ترصد طبيعة الواقع الحياتي المعيش بكل قائلاته وتناقضاته وهي : - اعادة المحكمة النظر في أموال عصمت السادات وتخفيض المبلغ المطلوب مصادرة من ١٢٦ مليون إلى ٧٨ مليون جنيه ومحاميه هو ابن عم الليبرية النولدية هدى عبد المنعم . - رصد وقائع إحدى جلسات مجلس الشعب حول مشروع إعادة بناء مستشفى القصر العيني . والاختلافات التي تمت فيه ، والمبالغ التي تم رصدها لحساب لجنة العمل مع المصرة الفرنسية والموار بين رفعت المحجوب والنائب المستجوب والوزير المختص دون جدوى .	سرد صحفي	الغائب
١٠٥	- تعيين إبراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام مستشاراً صحفياً للمصرف العربي الدولي الذي يرأسه مصطفى خليل بأكثر من ألف دولار شهرياً ووضع عثمان يده على مواضع ثروات البلاد عندما كان وزيراً للاسكان والتنمية الشعبية - اختلاسات كبار المسؤولين وأقاربهم لأموال الشعب مثل شقيق المحجوب ووكيل وزارة الاقتصاد وغيرها - موت الأطفال جوعاً ومرضاً في		

١٠٦	مراكز رعاية الطفولة والأمومة بأسبوط		
١٠٧	الرئيس يفتتح مستشفى الطرية الجديد وأجهزتها لا تعمل ووافق على اقتداب القضاة ورجال النيابة للشركات الاستشارية ، اختلاسات رجال الأعمال من البنوك المصرية مثل صاحب شركة راما وانتروناشيزنال وبنري ميشيل ومهاجمة الشيخ الشراري لموسيقى يتنهون - بنك فيصل يملن عن جهاز نسخ من المصحف بالنهب - فيلا المليزير الهارب تسكنها شخصية دينية وتوالي اساء الشخصيات المشرقة الكبيرة التي تتقاضى وشاوي من الشركات في مقابل تسهيلات ، وصراع الجماعات الإسلامية والسيحين بأسبيوط - تزوير توارخ الصلاحية لشركات الأغذية واللحوم مثل شركة ميلاند .		
١٠٨	اختفاء معظم الملفات من مأمورية ضرائب الجيزة - الأخبار المتناقضة عن الصرف في الصحراء والصرف الصحي في البحر وأعلانات عن وحدات سكنية بمرج الشيا - وأعلان براءة أسيد عن فيلا مسكن وهام ساحة وحديقة وحرق ماكينات شركة مصر طوان للفرزل ، ومحاكمة رئيس شركتي تريكو ودقلمنكس للرشوة - إعلان عن ملابس شركة الإيساعيلية - معارضة لجنة تقصي الحقائق بمجلس الشعب الصرف الصحي في البحر - أخبار عن دخول الشراري المستشفى واقتحام الجاعة الإسلامية جمعية خلاص النفوس المسيحية ، ووزير الثقافة يشكل لجنة لتطوير مسرح الأزيكية - وخاتر ٢٠٠ مليون جنيه في مستشفى السلام الدولي ، وأنتاح خط الصرف الصحي في البحر بالإسكندرية .		
١١٠	خسائر محافظة أسوان ٣٢٨ ألف نتيجة ترقف المشروع السياحي - ومياه البحاري تسيل من حنفيات الشرب في		



١١٥	١١٧	٧		
الصحي بالاسكندرية ليلة عيد انظر ومعتقل المحافظ البحاير الخضرة - سرد مناسد كينية التركيب وأحمد لخبراء الأمريكيين الباهظة الذين قاموا بهذه العملية - إعلان مستطيل بدون صورة يشير إلى غرض أهالي الاسكندرية في مياه المجاري داخل منازلهم - غرق الأطفال في البالوعات ومظاهرات احتجاج أمام قسم المترو - عدم صلاحية تصفيات الصرف الصحي التي وضعها مكتب البيضانى بالتواطؤ مع هيئة للمونة الأمريكية - إعلان مستطيل بدون صورة يشير إلى عيد الرحمن البيضانى وهو يضع حجر الأساس لتجديد شبكة الصرف الصحي بالتاهرة .	سرد حكائي	غائب	٧	
١١٩	١١٩			
- ذهبت ذات لزيارة صديقتها صنية في الإسكندرية وكان منزل صنية في مكان متواضع تحفه القمامة من كل صوب وتذكرها رسائل الغرام والشوق وجهها لعزير عيد الله الشيعي أثناء الدراسة وعصام شقيق صنية الأصغر حامل الرسائل وحصل الآن على الماجستير . - سرد صنية لزيارتها الحالة الاجتماعية لها من حيث إصابة عزير بالسكر والضغط نتيجة المعتقلات والسجون وفصل صنية من عملها لثلاث السبب ومتطلبات الأولاد مصطفى وعادل والصغير . - اجترار الذكريات لكل من صنية وذات حول أمين الاتحاد الاشتراكي وشكوى ذات من زوجها عبد المجيد . - حضور عزير ومعه شخص عجوز ( شيخ العرب ) بالدها النخبة وقص عليهم مظاهرات ميدان التحرير سنة ١٩٤٦ وكيف أنها أرغست الإنجليز والجيش على الاحتساب إلى منطقة القناة وانتصروا المعجوز وطس عزير والمرأتان يشاهدان تقبيلة تلفزيونية .				

١١١	١١٢	١١٣	١١٤	
شبرا الخيمة - استجلاب رجال الشرطة للعمل في شركة بشروجيت - اختلاسات مدير مستشفى السلام الدولي وشريكه محمد سيد عبد النعم - الدينان والحشرات قتل شواطي الاسكندرية . انشاء قرية لطيفي الزواج بالاسكندرية فوق أرض المزرعة السككية وسفر محافظ الاسكندرية وأسرت له لأوريا للاستجمام - متابعة اتهام الرقابة الإدارية لرئيس مستشفى السلام الدولي - تحويل أرض مدينة العرائس بالاسكندرية إلى مطلب للقمامة وانفجار ماكينة التريدين عقب تركيبها بالغربية - احتراق قرية الضهرة بإحيائي البارود - الإخراج عن محمد سيد عبد النعم بكفالة وعروب شريكه مدير مستشفى السلام الدولي للندن . أزمة السكر والدقيق وصرفه للمصانع واستيلا . كبار المشترلين على أرض البحيرات المرة الملوك للذرة . وحفظ التحقيق مع نعيم أبو طالب محافظ الإسكندرية السابق برغم كل مناسده . وكالة التنبية الأمريكية قول مشروع الصرف الصحي في النسيم وبني سويف والخابا على أن يكون الصرف ببحيرة قارون ونهر النيل - حفظ التحقيق مع كبار المشترلين المختلين مثل عبد الرزاق عبد المجيد وطلي عبد الآخر - عيد الرحمن البيضانى صاحب شركة إيجيبيكون يسرد محاسن تكريمه لهذه الشركة في خدمة الأمن القومي المرسي - الرئيس مبارك بنعي فوزي معاذ محافظ الاسكندرية ويشيد بمحاسنه . إشادة على لطفي رئيس الوزراء بنظافة شواطي الاسكندرية عبد النعم جابر حصل ١٢ مليون جنيه من البنك الوطني بمضمان المرحوم فوزي معاذ - وانفجار موانيسر الصرف				

١٢٣	دخلت ذات الحسام لصفحتل وأعدت غرفة النوم وتلدعت عليها الصور الليلية لعبد المجيد وهو يصطبب امرأة لا تعرفها وفي انتظارها الرجل صاحب القصب المقترح وتستيقظ قبل أن تشمر بالرحشة المبتغاة . وتخبثت في النوم أن والدها جاء يقبلها ولكنها تبنت أن صاحب القبة هو شيخ العرب المعجز .	١٢٣	الغائب	٨
١٢٥	في الصباح استقلت السيارة ١٢٨ ومعها صفيّة وعزيز وأبنهما إلى الميناء وشاهدت أبراج عبد النعم جابر الذي تحول معها من عامل بسيط إلى مليونير وهرب بالملايين المقترضة من البنوك .	١٢٦	الغائب	٨
١٢٩	وحلوا إلى الميناء ، التقوا بالرشيد المخلص الجسري وتابع رحلة تخلص الأوداق ، وهم في الانتظار بينما لم يستطع المخلص الكهل . وتخلص الرشيد يعتمد على الرشادي والفهولة التي لم يجدها الكهل .	١٢٩	الغائب	٨
١٣٣	انتصروا من تخلص السفن واستقلوا السيارة ١٢٨ والحالون يطلبون زيادة الأجرة وذات تجلس بجوار الضيف العائد عمام وقد امر وجهها فلما التمس جسده بها وهو يعرض عليها الأجهزة التي أحضروا ويريد أن يودعها في مصر ويبيعها .	١٣٣	الغائب	٨
١٣٤	أخبار صحفية متفرقة تعبر عن التناقض السائد في الواقع المعيش ومنها : - حادثة أمريس تؤدي بحياة ١٥ طالباً وطالبة ومشروع مناقصة مبنى بنك مصر . - صورة صحفية عن زيارة سمر الأمير الشيخ الفاسي لأكاديمية الشرطة المصرية . وعبد الهادي قنديل يبالغ عن تصرفه في شراء ناقلتي يتروك والسفارة السعودية تنفي كون الفاسي أميراً .	١٣٤	الغائب	٨

١٣٥	وحدات أنيس بالسنبلون يقتل ٣٦ تلسياً - مينة السكة الحديد تشنري طائرات نقاشة - والفاسي يوضح مراحل تعليمه - رسم مشروع بنك مصر على مقال جديد مقابل ٤٠ مليون جنيه - والتراء قضبان السكة الحديد - إعلان عن صكوك المراهمة الإسلامية .	١٣٥	الغائب	٨
١٣٦	مباكان يتنافسان في مزاد بيع قصر الملكة السابقة - والتقاررات النفاقة تقطع المسافة في ثلاث ساعات بدلاً من ثمانين دقيقة - إعلان من أيجيت كليتك - جريدة الشعب تنظم وزير البترول باتفاقه مع شركة إيطالية على استرداد قيمة آلات بسنة ملايين جنيه رغم استخدامها - وعال إتكو يمتصون بسبب عدم تقاضهم أجورهم - تعيين ١٤ لواءً وعييداً بشركات القطاع العام .	١٣٦	الغائب	٨
١٣٧	الفساد في مجلس محلي محافظة سراج بسبب شركة سياحية يملكها كبار المسترلين في مجلس الشعب والمحافظة - الحجز على شركة الكس شونينج كورميكس - والشعب تنظم وزير البترول بالفساد في مجمع البتروكيماويات - إعلان من الزعماء للإعلام المصري عن تعيين وظائف يكونوا وزراء سابقين - فساد الجهاز النووي الذي أهدته الجامعة الأمريكية لعلم القاهرة .	١٣٧	الغائب	٨
١٣٨	جريدة الشعب مازال تواصل كشفها لفساد وزير البترول والأمير الفاسي ينوي الانسحاب في مصر - رئيس الجمهورية ينفي أن يكون الفقر عيباً - أمين مساعد جامعة القاهرة يتخلص من الجهاز النووي ويحطه لتع التسرب الإشعاعي والشعب تواصل كشفها لاختلاسات وزير البترول - قوات الأمن المركزي تقتحم قرية ميت عنتر بالدقهلية - والجهاز المركزي يكشف خسائر السكة الحديد .	١٣٨	الغائب	٨
	مدرسون بهندسة الهندسة يهترون أمراً ورئيس هيئة		الغائب	٨



١٣٩	الطاقة الذرية بقتل من مخاطر الجهاز النووي - والفاسي يستعرض مصروفاته للسفن الأمريكية - إعلان شركة أمريكانا عن محلات الأظصة - ( صورة صحفية داخل مستطيل عن وزير الأوقاف المصري وهو برفقة الفاسي عند وجهه من باب كبار الزوار ) .
١٤٠	الفاسي يحصل على الدكتوراه من كوريا الجنوبية - الجهاز المركزي يكشف فساد هيئة السكك الحديدية في تعاقدها مع جبال الأخرى - إبراهيم نافع يمنع مقالاً لأحمد بهاء الدين عن ظاهرة الشيخ الفاسي - انفجار شبكة المجاري بشبرا الخيمة بعد تسليها ببرم واحد - معاون مباحث يعذب رجل وزوجته لترده في دفع ٨١ جنيه اشغال طريق - توقف العمل في مصرف المحيط بالتبيا لظهور شروخ فيه .
١٤١	صحفي وسفير ورئيس هيئة ثقافية يشهدون على كرامات الفاسي - إحالة المهندس محمد عبد الرحمن إلى المحاكمة - إحصائيات بعدد الأسر التي يزيد دخلها على مليون جنيه سوريا - وموظفة تختلس ربع مليون جنيه ، ومقترضون

١٤٢	يستولون على ٢٠٠ مليون جنيه من البنك بلا ضمانات . أرض معرض ابيدال يتلحقها شقيق نائب رئيس الوزراء . تباح مليونيين من الجنيهات - تاريخ صلاحية مزدود لبياج فاسد مستورد - إعلان مجسورة أي . سي عن إنجازاتها الزراعية والتجارية . إشادة رئيس الجمهورية بالإنجازات في عهده - محافظ قنا يفتتح حمام سباحة ويشقق عقب تسلمه .
١٤٣	مصر للطيران تدفع ٥٠ مليون دولار لبرونج قبل التصاق . إعلان من مجسورة أي . سي لإنجازات عن الملايس وحامات البخار وأنباع الأموال لبرطينيا - النيابة تتهم مصطفي كامل مراد رئيس الشركة الشرقية للأقطان بمخالفات مالية فادحة . وخسارة القطاع العام ٧٩٠ مليون جنيه سنوياً . ودخل أعمال يسهل دعارة ابنته .
١٤٤	الجهاز المركزي يكشف الفاسد المالية في تعاقبات هيئة السكة الحديد مع الشركة الفرنسية - رئيس الجمهورية في عيد العمال يرفض العلاوات نتيجة خسائر الشركات ومنها هيئة السكة الحديد - الجهاز المركزي مازال يواصل مخالفات هيئة السكة الحديد - إعلان عن شقق في قيرص .
١٤٥	إعلان الشركة المصرية السمودية للاستثمار عن أجهزة لتدليك القدمين - وبيان البساعة الإسلامية بالتبيا يختبر إسلام جاردوي بالختان - التثريب للفلا . الذي تعينه الأسرة المصرية - رئيس المصرف الإسلامي يشيد بآدائهم القرائد للسملا . برغم أنهم ليسوا رويين - تلاعب المستولين في الشركات بالمال العام - الشرطة تشن حملة تأديب على أهالي قرية عرب الحرد بأخمس لانهم قادوموا أحد الكبار عندما أراد أن يستولي على أرضهم

١٥٠	المكولات الألمانية - رئيس نادي هيئة تدريس جامعة القاهرة يرى ضرب الخلاقة سنة ١٩٢٤ هي سب غرشنا عن الإسلام - الأمن المركزي يستخلم الرصاص في قفص اعتصام كفر الدوار - وحوار بين رئيس الجمهورية ومعاظ القاهرة يوسف صبري أبو طالب وأبو غزالة حول مشاكل كبرى الطيران - ابن نقابي يبرز يختلس ثمانية مليون جنيه ويهرب خارج البلاد - أقوال أحد العمال وهو يسرد طريقة تعذيبه وسبه وقذفه - علي لطفي بطالب العمال يمزج من التضحيات لأن زيادة الأجور مستؤدي إلى زيادة التضخم .	١٥٣	الغائب	٩
١٥١	- إتهاب ذات لطفاتها "ماجدة" وقد كانت تترقع أن يكون طفلاً حتى يساعدوا في تحقيق رحلة الهدم والبناء .	١٥٤	سرد حكائي	
١٥٦	- تعرف ذات على محبوبة نشطة اسمها همت نظمي وساعي الأرض عبد أبو الراس ونشر همت لقصة الباتة التي عاشها .	١٥٦		
١٥٧	- إدعاء ذات بأن زوجها حصل على عقد عمل بالسعودية برغم أنه أخبرها بأنه ذاهب إلى الصومال واستعداها لهذه المناسبة بتفصيل فستان وتعارفها في اختيار الموديل ولباسها همت والترقي غير أن زوجها لم يسافر فلم تعد بعدها للترقي وقاطعتها صديقتها همت ، وإقامة كبرى ميدان الطيران الذي أعلن بالتوازن الجسالي بين مدخل الكوري ومخرجه ووضع مجسم لرئيس الثاني .	١٥٧		
١٥٨	زيارة ذات وعبد المجيد لابن عمته العائد من السعودية وحديثه لهم عن مغريات الحياة وبساطتها وتوفر الامكانيات فيها - حديث الأم عن الحبة التي نثرها لها	١٥٨		

١٤٦	صورة صحفية مستعجلة عن معاقلة الشريعة يوقع عقد إنشاء مجمع إسكان إداري مع المصرف الإسلامي الدولي ومعه مساعد وزير الداخلية ومدير أمن الشرقية ورئيس الشركة الإسلامية - الجهاز المركزي يكشف اختلاس رئيس هيئة الأوقاف المصرية - إعلان عن عمل فني ( السلة المحترقون ) - إضراب سائقي السكة الحديد مطالبين بزيادة الأجور - رئيس بنك يتقاضى ألف جنيه يومياً - زوجة رئيس بنك تقترض مليون وبيع مليون دولار .	١٤٧		
١٤٨	الفساد في مستشفى قوص العام وبيع الأدوية والقفن في الصيدليات الخاصة - الأمن المركزي يفض اعتصام سائقي السكة الحديد بالهروات الكهربائية - فساد رؤساء البنوك - حل رابطة السائقين في هيئة السكة الحديد - ومجلس الوزراء يستمر إضرابهم خروج على القانون - سائق قطار ينوه لفساد بالعمل في السكة الحديد .	١٤٨		
١٤٩	المصرف المصري الدولي الذي يرأسه مصطفى خليل يستولى على ٧٩٩ سيارة دون تسديد الجمارك - رئيس الجمهورية يشيد بالديمقراطية - الأمن المركزي يقتسم اعتصام عمال شركة إسكرو للفزل ، عبيد آداب عين شمس يضع اسمه على كتاب من تأليف زميله .	١٤٩		
	التحقيق مع عمال شركة اسكرو للفزل بسبب اعتصامهم - رفع أسعار المكرونة والسلي الصناعي والخبز - اعتصام عمال شركة الفزل بكفر الدوار احتجاجاً على رفع الأسعار - علي لطفي بحث على تشجيع المصدرين وحل مشاكلهم - مظاهرات كفر الدوار تردد " فينك فينك يا جمال ، يا حبيب كل العمال " - تصريحات جيهان السادات تحت المواطنين على التعاون مع ظروف المجتمع - مواجهة دامية بين أهالي كفر الدوار والأمن المركزي - إعلان عن بعض			

١٦٠	ابنها في السمرودية وعن معجزات زمزم والحرم والمياه وتأويل ابنها الجانب الاعجازي في حديثها إلى العلم .		
١٦٤	- حديث ابن الصمة عن حب السعديين للصعديين وتأويله لذلك ووفاء أئمة أئمة مسيحية جارة ذات في المسكن واسمها جيهان وذهبت ذات لأداء واجب العزاء مع مسيحية في مدينة زفتى ووصف الراوي لهذه المدينة خاصة أحياءها الشعبية . وعلمت مسيحية أن سبب وفاتها صغق كهربائي وحققوا مع أبيها على أن الوفاة بسبب مرضها بالقلب حتى لا يتحمل المسولية المحافظ أو المسترلون وكي تكون الوفاة طبيعية وقدرية ، ويرغسون الأب على احضار شهيد يشهدون بأن ابنته مريضة بالقلب وتلقي عبد المجيد الخبر بلا مبالاة ، وتلقي زملاء ذات الحدث بجاملة تقليدية يقص كل منهم حكاية ما عاشوا به .	١٦٥	قص ذات الحكاية للرئيس ذي الخالب ويسلو أنه لم يفهم القصة - حضور منير زاهر لكيب ذات وعرضها بجهاز الفيديو الجديد الذي يمكن توصيله بالتليفزيون ويث ما تشاء ويعرض عليها الإمكانات الهائلة في هذا الجهاز من محتاج وغيره . ويرفض منير زاهر المصدر قصير حادثة القصة جيهان لأن رئيس التحرير صديق لحافظ الشريعة . ويرحبها لصحف المعارضة .
١٦٨	مقابلة سهير بلمات واستفسارها منها عن المذهب الشيعي لأن أحد الزائرين العراقيين يريد أن يقتن بها وأجابه عبدالمجيد وأعجبت بشخصيته ، واكتشفت ذات أن عبدالمجيد يلتقي بسهير منفردين في شقتها فظهرت ذات وطردتها وشتمتها سهير وأتهمتها بالشبهة لكنها نطقها شيعية لاختلاط العائني عندها .	١٦٧	

١٠	غائب	سرد صحفي	١٦٩	- تمرد جنود الأمن المركزي في أحياء عديدة في القاهرة في الهرم والمادي وصدينية نصر وست محافظات في الوجهين البحري والقبلي .
١٧٠			١٧٠	الصحف الحكومية والمعارضة والأمريكية تعرض القضية من وجهة نظر كل منها حيث تتهم الحكومة المعارضة بأنها السبب ، والأمريكية تصف طبيعة هؤلاء الجنود .
١٧١			١٧١	- صحيفة الاحرار تعرض وسائل التعذيب التي يلاقيها هؤلاء الجنود من الضباط ومعاملتهم القاسية لهم .
١٧٢			١٧٢	- شكوى جنود الأمن المركزي من سوء المعاملة والتفخيز والأحمد وعملهم كالعبيد عند الضباط - محاولة تحسين معيشة هؤلاء الجنود - عودة الحياة إلى أسواق القاهرة .
١٧٣			١٧٣	- جنود الأمن المركزي يعاصرون قرية غنازي مصطح يدكرنس دقهلية وتمتثل خمسين شخصا منهم عمدة القرية - إعلانات عن النظارات الطبية والشمسية - ونياحة مصر الجديدة تحرق مع ضابط اعتدى على جاره بالكراياج .
١٧٥	١١ غائب	سرد حكائي	١٧٥	- الابن الصغير المولد يعالج بجلطات حتى يستطيع النطق لأنه لا يفهم لغة الأصابع والإشارات .
١٧٧			١٧٧	- طلب عبد المجيد من زوجته أن تتعجب أو تضع غطاء على رأسها . وغيرته عليها من وضع الزوج في نفسها .
١٧٨			١٧٨	- توجهت ذات بابنها إلى الدكان الكبير واشترت له لعبة أطفال وخيصة وتوجهت إلى محطة الانتريس وجلست داخل الانتريس ومعها طفلها واستعدت للنزول ونزلت محطة المتشفي - ووصلت المستشفى ومشت في
١٨٥			١٨٥	بمراتها مع ابنها واكتشفت أن الطبيب الذي يعالج مشتر



١٨٨	في النطق وعادت في سيارة أجرة ووصلت إلى الدكان الذي اشترت منه اللبنة لأنها كانت بثلاث عجلات فقط وكان صاحب الدكان الدكتور فتحي من يتظاهرون بالالتزام الديني ويقتن الثمن في فتوحهم . وعجزت عن تشيير اللبنة فمادت إلى البيت وهي حزينة واشترت ليسون لها ولعبد المجيد لأنها لازمت الفراش عند دخولها الشقة .	١٨٨	الغائب	١٢
١٨٩	- إعلان عن مكيفات حديثة في اتحاد ملاك قصر رشدي بالإسكندرية - وخسارة الدولة ماليا بسبب تشغيل المكيفات - زيادة عدد السيارات الخاصة في القاهرة مائة ألف سيارة سنوياً - إيطالي يزود مستنداته عند تعامله مع شركة الحديد والصلب بعد حصوله على ٨٤٠ ألف جنيه - اعتصام بعض المواطنين احتجاجاً على استيلاء أحد أقارب عضو مجلس شعب على المساكن الشعبية .	١٨٩	سرد صحفي	١٢
١٩٠	- محاضرة للمستشار الهضبي في نادي هيئة تدريس جامعة القاهرة عن الإسلام والأخرة - إعلان عن بنك النقوى واسهاماته التجارية - فوزي عطية الفيومي الشهير بالحوث في قوائم الحزب الوطني وحديثه عن الشرف والنزاهة - أشادة القرضاوي بالدور المتميز للمصارف الإسلامية - سقوط طائرة سيناء وموت المنيقة والركاب - وتصريح رئيس حي الفرسون بأن غرق الطفل في بالوعة المجاري كان قسفاً وقدرأ - انهيار مصركات مصر للطيران في رحلات الخرطوم والكريت ونبيروك - (صورة صحفية داخل مستطيل فارغ لرئيس الوزراء ونقيب الأطباء وهما يقدمان شهادة تقدير لفهم ريان على تعاون مصر للطيران مع رقابة الأطباء) .	١٩٠		

١٩٢	خطأ طبيب في استئصال كلية وحيدة لفتاة في العشرين - اختلاس شركة فرنسية لمبار وبيع لمبار فرنك من بنك مصر وتهرب للخارج بموافقة المسترلين - محاضر لشركة مصرية فرنسية للنش الغداني - سرقة ونش مترو الانفاق يقيد ضد مجهول - الهضبي يعلن في مجلس الشعب رفض المجلس لطلب بنك النقوى في مساهمته بالتنمية الشاملة لمر - محافظ القاهرة يستولى على أرض شركة الأزياء الحديثة - عين شمس التخصيصي يعلن عن مخرجات فلبينيات بمرتبات مغرية - إعلان عن موسم جناف من الأمطار هذا العام .	١٩٢		
١٩٣	- البناء يستمر في شركة الأزياء الحديثة رغم قرار المحافظ - عين شمس يحظر نمر الإفلاس - إتاحة معرض تجاري على أرض شركة الأزياء الحديثة - دار نشر أمريكية تنظم عميد تجارة عين شمس بالنقل من أحد كتبتها - الهضبي يعلن أن الاعتماد في الخلاقة شرط للإيمان بالإسلام - احالة ٨ من كبار موظفي الجمارك للمحاكمة لتسهيلهم بضائع مستوردة لحساب مسترلين كهار - تصريح وزير الري بأن مصر بعيدة عن خطر الجفاف - جثة سيدة مصرية عارية في حديقة بليغ حمدي - إعلان عن مدينة بيتكو السكنية - بفتح شقيقه لأجل شقة - انفجار خط غاز طبيعي في المصرة - يحصل وزير البترول المسترلية على الأهالي وينفي الأهالي ذلك ومحاكمة المسترلين بشركة الحطب الحبيبي بتهمة التسيب - تناقص منسوب مياه السد - حادث سيارة فوق كوبري السيدة عائشة - منع مرور سيارات النقل فوق الكباري - حادث سيارة نقل أسفل الكوبري - استمرار انخفاض منسوب المياه ووزير الري يعلن أن الحالة مطمئنة - إعلان عن مركز	١٩٣		
١٩٤		١٩٤		

عن الصلاة أو الزكاة أو الصوم - الشركة العامة للصرايح وفسادها في توزيع شقق العمال البططاء وكبار اللوات في الشرطة والجيش - اعتراف قاتلة مفسدة التصوير بمجرمتها النكراء - أزمة في مياه الشرب بالقاهرة ورئيس المرفق يتلقى الفساد في هيئة المواصلات السلطانية واللاسلطانية - انهيار عصابة في مصر الجديدة بعد تعليقها - أرواح الفلاحين البططاء على المساهمة في سداد ديون مصر - هيئة المواصلات السلطانية واللاسلطانية تستورد مستلزمات من شركة أركسون التي يحمل تركيبها رئيس الهيئة .	١٩٨			
ثالث حريق خلال شهرين في مصانع كوم أمبو - وزير النقل يرتقي رئيس الهيئة رئيسا للقطاع - وزارة الزراعة تنفي وجود خطر على البلاد من الجراد - ٢٧٣ بلاغاً للنيابة خلال عامين تكشف اختلالات المجتمعات الاستهلاكية بوزارة التموين - الفساد في استيراد وزارة التموين للشاي - الجراد يواصل هجومه على وسط وجنوب وشرق مصر - الفساد في شركة مصر للأكبان - الجراد يلتهم ٦٠٠ فدان بمخمس محافظات .	١٩٩			
- مقدرة الطفل أمجد على الكلام وتفكير ذات في إحقاقه بالمدرسة الحكومية القريبة منهم - التلاميذ يتشاجرون مع بعضهم البعض تارة ومع المدرسين تارة أخرى والنظر في انفعال شديد ومدرسته أصبحت ياغساء .	٢٠١	٢٠١	سرد حكائي	١٣
- ترجمه ذات للمبنى الآخر بصحتها صديقتها مسيحة للناظر ، والناظر يعرض عليها الفصول وتسم رائحة خائفة من اكتشاف الفصول بالتلاميذ - تطلع عبد المجيد لإخالة مدرسة خاصة ذات الكتب الملوثة وذات نقص عليه ما شاهدته في هذا المبنى ذات الطراز الإسلامي لنظا -	٢٠٢			

تعاقد محافظ القاهرة مع شركة أمريكية وهبية لبناء جراج واختلاس ٤ ملايين جنيه - بليغ حمدي يغادر القاهرة قبل الحكم عليه في قضية مقتل سميرة مليان - الحكم بإعدام عاملين وطالب لا اختلاف فتاة - باقي عشرة أمتار وتترقب توريبشات السد - محافظ القاهرة يتدخل لمنع استدعاء صاحب شركة يستكر لامتناعه عن سداد ٣٩ ألف جنيه أعمال تركيب رخام - عهد الله عبد الهادي يدافع عن محافظ الجيزة ضد فلاحين ترعة ترسا - ضبط مستندات هامة ومبالغ نقدية كبيرة ومجموعات ينزل محافظ الجيزة السابق عبد الحميد حسن - إعلان عن كاسبر - وزير الري يدعو لاصلاح الاستسقاء لمواجهة الجفاف - شبكات من كبار المستثمرين تحاول منع حسن بليغ حمدي - التأثير السلبي للشركة الفرنسية للكاوتشوك على شركة النصر للكاوتشوك - المدرسون يطلبون من وزير التعليم حمايتهم من الضرب أمام لجان الامتحانات - انخفاض نشاط شركة المصاعد - تقرير حكومي عن عدم صلاحية ٤٠٪ من المدارس للاستعمال عن عجز في المدرسين - خسائر كبيرة في الشركة العامة للبطاريات - ظهر مستشفى قوص العام من الأجهزة الأساسية للعمليات - مكتب رفعت المجهوب يحصل على ٨٠ ألف جنيه مقابل الدفاع عن مكتب مقاولات استولى على مليون جنيه من الجمعية التعاونية لبناء المساكن - جماعة الجهاد قتال الطوائف عندها أهم عندها من قتال اليهود في فلسطين - مليون جنيه يتفق جزء كبير منها في شراء مرسيدس لأحد المستقلين - مليونير يعترف أنه كان عاملاً بسيطاً بخمسين جنيه شهرياً ويملك الآن ١٢ مليوناً - جماعة الجهاد تقر قتل من يمتنع	١٩٧			
١٩٥				

٢٠٦	استحضار حياة محروس الذي يشكر في أيام الساعات وما حصل عليه من السعادة والشوق .	٢٠٨	وصف عبد المجيد كل ما تقع عليه عينه في الغلاب والإياب انتهاء مقاطعة زملاء ذات لها - حديث هت من الميزات التي يتحصل عليها رئيس مجلس إدارة - شرح منبر لثلاث كيفية استخدام الكمبيوتر في رسم الصور	٢٠٩	العارية - مخففة منبر من رئيس الوزراء وخوفه عندما يلتقي برئيس الجمهورية - تعرف الشنيطي وعبد المجيد على رجل شركة توظيف الأموال - ذهابهما إلى منزل الحاج قرشي وقائمهما بزوجته أولاً - دار الحرار بين الشنيطي والحاج قرشي وطلب منهما القيام بعمل التسهيلات البنكية في مقابل ١٥٪ له .	٢١٠	حديثهما من فقرات الحاج قرشي ونفوذ مع الحكومة والسلطة والتوريطات التي يقوم بها لمساعد الزعيم . أمام زوجتهما - لقاء عبد المجيد بعم صادق البراب ومعه ثلاثة رجال أحدهما مسافر للإمارات وإثان للعراق ، والإماراتي يقص له رحلة العذاب في استخراج الأوراق وتصريح العمل - صعود عبد المجيد إلى الشقة - شجار ابتهاج ودعاء ونفض ذات الشجار بينهما - عرض عبد المجيد على ذات ارتقاء الحجاب وودعتها لفرصة لتتقي عن نفسها تهمة الشريعة وتنتهي مقاطعة زميلاتها لها	٢٢١	تتابع الأخبار الصحفية التي تعري مفاسد الواقع المعيش ومنها :	١٤	الغائب صهلي سرد
-----	---	-----	--	-----	--	-----	--	-----	---	----	-----------------------

٢٢٢	- فساد أغلبية الأيس كريم وحسن القانون عليها ومنع صوابس الشرب في مصر من صواد خطرة - الأمراض الجلدية تنفرد القرى المصرية - الأدوية السريسية التي تباع للعالم الثالث فاسدة - انتشار الحصى في الراهي .	٢٢٣	- السعودية تعيد أودية عصرية ملوثة - استيراد اللحوم الفاسدة بتسهيلات من كبار المسؤولين وفي ثلاثة وزارة التسوين - احتكار التجار للسلع الغذائية في وزارة التسوين - استيراد أبناء المشركين وولدين فاسدة وتوزيعها في الأسواق - إصابة المواطنين بالالتهاب الكبد الوبائي .	٢٢٤	تضليل وزارة الصحة للناس في استمرارها لتداول الترفايلين المحرم عالمياً - الألبان مصابة ببيكروب السل - تسمم الأغذية في المعامل المركزية - جرائم في مياه شرب الشربة - فساد الدجاج المستورد - نقل المرفطين الذين قروا علم صلاحية الشقة .	٢٢٥	انتشار الجبن الفاسد المستورد وتسمم التلاميذ والطلاب الجامعيين - وظهور الكوليرا في قرية صنف اللبن ووقاة البعض منهم - انتشار الأمراض في مزارع مائية التقطع الخاص .	٢٢٦	اللحوم تمر بمراحل تلوث عديدة - خوف الأطباء البيطريين من الجزائين - فساد اللحوم المفروسة - طعم الدجاج يصيب الرجال بالمغم والمرأة بالسرطان والنشل الكلوي - دفاع أعضاء بعض مجالس الشعب والشورى عن الفساد .	٢٢٧	وزارة الصحة تنفي الأخبار - فساد مياه الشرب المعدنية - إشارة من رئيس مصلحة الجمارك تفيد مغاطر المنظمات الصناعية المستوردة من تركيا والتداول في مصر - وزارة الصناعة توقف استيراد مادة د.و.ب القاتلة والمستشار التجاري المصري بتركيا يعلن عن تصدير منظمات تركية
-----	--	-----	---	-----	--	-----	--	-----	---	-----	--



٢٢٧	١٥	الغائب	سرد	مكتاني	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩
٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١
٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧
٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩
٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١
٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧
٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١
٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧
٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١
٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨
٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥
٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢
٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩
٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦
٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣
٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠
٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧
٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥
٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢
٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩
٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦
٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤
٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١
٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨
٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥
٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢
٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩
٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦
٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣
٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠
٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧
٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥
٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢
٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩
٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦
٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤
٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١
٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨
٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥
٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢
٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩
٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦
٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣
٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠
٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧
٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥
٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢
٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩
٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦
٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤
٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١
٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨
٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥
٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢
٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩
٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦
٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣
٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠
٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧
٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥
٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢
٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩
٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦
٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤
٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١
٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨
٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥
٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢
٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩
٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦
٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣
٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠
٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧
٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥
٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢
٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩
٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦
٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤
٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١
٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨
٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥
٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢
٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩
٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦
٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣
٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠
٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧
٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥
٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢
٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩
٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦
٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤
٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١
٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨
٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥
٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢
٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩
٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦
٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣
٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠
٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧
٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥
٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢
٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩
١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦
١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤
١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١
١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨
١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥
١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢
١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩
١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦
١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣
١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠
١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧
١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥
١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢
١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩
١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦
١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤
١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١
١١٢٣	١١٢٤	١١٢٥	١١٢٦	١١٢٧	١١٢٨
١١٣٠	١١٣١	١١٣٢	١١٣٣	١١٣٤	١١٣٥
١١٣٧	١١٣٨	١١٣٩	١١٤٠	١١٤١	١١٤٢
١١٤٤	١١٤٥	١١٤٦	١١٤٧	١١٤٨	١١٤٩
١١٥١	١١٥٢	١١٥٣	١١٥٤	١١٥٥	١١٥٦
١١٥٨	١١٥٩	١١٦٠	١١٦١	١١٦٢	١١٦٣
١١٦٥	١١٦٦	١١٦٧	١١٦٨	١١٦٩	١١٧٠
١١٧٢	١١٧٣	١١٧٤	١١٧٥	١١٧٦	١١٧٧
١١٨٠	١١٨١	١١٨٢	١١٨٣	١١٨٤	١١٨٥
١١٨٧	١١٨٨	١١٨٩	١١٩٠	١١٩١	١١٩٢
١١٩٤	١١٩٥	١١٩٦	١١٩٧	١١٩٨	١١٩٩
١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٦
١٢٠٩	١٢١٠	١٢١١	١٢١٢	١٢١٣	١٢١٤
١٢١٦	١٢١٧	١٢١٨	١٢١٩	١٢٢٠	١٢٢١
١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٧	١٢٢٨
١٢٣٠	١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٥
١٢٣٧	١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٤٠	١٢٤١	١٢٤٢
١٢٤٤	١٢٤٥	١٢٤٦	١٢٤٧	١٢٤٨	١٢٤٩
١٢٥١	١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٦
١٢٥٨	١٢٥٩	١٢٦٠	١٢٦١	١٢٦٢	١٢٦٣
١٢٦٥	١٢٦٦	١٢٦٧	١٢٦٨	١٢٦٩	١٢٧٠
١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٤	١٢٧٥	١٢٧٦	١٢٧٧
١٢٨٠	١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٥
١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢
١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧	١٢٩٨	١٢٩٩
١٣٠١	١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٠٤	١٣٠٥	١٣٠٦
١٣٠٩	١٣١٠	١٣١١	١٣١٢	١٣١٣	١٣١٤
١٣١٦	١٣١٧	١٣١٨	١٣١٩	١٣٢٠	١٣٢١
١٣٢٣	١٣٢٤	١٣٢٥	١٣٢٦	١٣٢٧	١٣٢٨
١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥
١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩	١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢
١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩
١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣	١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦
١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣
١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧	١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠
١					

الشرقية ومدير أمنها - حديث السعد عن نشأته البسيطة - صورة إعلامية للسعد ومدير الثقافة ومحافظ الشرقية وأنيس منصور وكال حسن علي وباسين منصور شيفروليه - أنيس منصور يرافق شركة الهلال لتوظيف الأمراء في جولة دعائية بكندا - الحاج أتحمي ترفيق يتحدث عن بداياته البسيطة التي شكلت شركة الريان - تربة نجم سينمائي ومتولى إدارة مشروع الريان لنشر التراث - الريان تهوم عقد طباعة مع الصحف الحكومية الثلاث - هروب صاحب شركة الهلال إلى أمريكا وتوظيف الأمراء أسرولها - وزارة الزراعة تعهد لشركات توظيف الأمراء استيراد الأعلاف - إعلان للسعد بشهادة مباركة - وخاتمة فائدة لزوار الدواجن - إعلانات الريان عن اللحوم والذهب - خاتمة الريان والسعد في المضاربات على الذهب ٥٠٠ مليون دولار - توسط ابن أحد كبار المستثمرين للسعد لشراء القسيما من هيئة التصنيع - أنيس منصور يتابع عن السعد وأمواله .	٢٦٣
( إعلان بالصورة لأشرف السعد مع أنيس منصور ومدير الأمن العام السابق ، ومحافظ الدقهلية ) - نداء السعد لرئيس الجمهورية بتوضيح رؤوس أموالهم - ابن أبو غزالة وذوج أخته يكرنان شركة لصيانة الطائرات مع صاحب الهدى مصر - صاحب الهدى مصر يصرح بنسبة الأرباح ٢٤٪ ( إعلان بالصورة للسعد ومحافظ الشرقية السابق ) - تعيين أنيس منصور مستشاراً إعلامياً للريان ودفاع أحمد ترفيق عن هذا الاختيار - إعلان عن انضمام شركات السعد والريان ( إعلان بالصورة لتتحى ترفيق وأشرف سعد وأحمد ترفيق ومحمد ترفيق ومحافظ الشرقية السابق ومصطفى كيرة الرئيس السابق لحكمة النقض ) -	٢٦٦
( إعلان شركات الهدى مصر لمدينة سياحية في البحر الأحمر وتشيد بتسهيلات المحافظ - الجهاز المركزي يكشف إحصاء ملايين المنشآت ويتهم محافظ منطقة ساحلية - إعلانات السعد عن سيارات وقطع خيبار ، وللاجات ومطاعم وبوتاجازات - إعلان الريان عن دار لرعاية الطفل .	٢٦٤

محضر تصحيح التاريخ وتقديمه للوزارة لاعتماد .	٢٥٥	سرد صحفي	الغائب	١٦
أخبار صحفية متفرقة عن أماكن وأعمال وأحداث وشخصيات عديدة ، ومنها : - إعلان الهدى مصر لتوظيف الأمراء - أعطال في مصنع أسمنت أسبوط وارتفاع أسعاره لزيادة ربح كبار المستثمرين - شركة أسيك تستورد الأسمنت ورئيسها وزير سابق يعمل رئيساً لأحد بنوك عشان أحمد عشان - تهريب طارق أبو حسين صاحب شركات الهدى مصر جمع ثروته - ( إعلان صحفي بالصورة لعشان وأشرف السعد وهما يفتتحان أحد المشروعات الجديدة ) .	٢٥٦			
إعلان للهدى مصر وهي تشكر الشيخ الشعراوي لافتتاحه مبنى الإداري للشركة - إعلان لجمعية السعد للاستثمار عن مساهمين وتوظيف أموال - إعلانات الريان عن مشروعات متنوعة منها السكن والملابس والمنظفات الصناعية وغيرها .	٢٥٧			
إعلان شركات الهدى مصر لمدينة سياحية في البحر الأحمر وتشيد بتسهيلات المحافظ - الجهاز المركزي يكشف إحصاء ملايين المنشآت ويتهم محافظ منطقة ساحلية - إعلانات السعد عن سيارات وقطع خيبار ، وللاجات ومطاعم وبوتاجازات - إعلان الريان عن دار لرعاية الطفل .	٢٥٨			
إعلان صحفي بالصورة لمحطة الدقهلية وأشرف السعد بوقمان شراء ٣٨٪ من أسهم شركة الدقهلية للطلاس - تعيين شقيقي محافظ الدقهلية بشركة السعد - نشر حديث صريح لأشرف السعد عن البيع والشراء وشرعية الأرباح ونشأته وكيفية تكوينه لهذه الثروة	٢٥٩			
- إعلان صحفي بالصورة لأشرف السعد ومعه محافظ	٢٦٠			

٢٦٧	إعلان مزاد الريان عن الشرة الحيرانية - اختلاف أحمد توفيق وفندي توفيق في عملية الدمج - قلق المودعين لدى الشركتين - تعامل ماهر مهران مع الريان - زوجة فندي توفيق تشتم شقيقي زوجها بخلفه من مستشفى الصحة النفسية - بيان محمد فندي توفيق بطعن المودعين - (صورة للأشقاء الثلاثة في مكاتب الأخبار) - افتتاح مشروعين جديدين للريان - ابداعات المواطنين بالريان ٨ مليار جنيه ، والسد ٣٧ مليار جنيه - البداية تصرع بتناول فندي توفيق للمخدرات ومحاولة علاجه منها - زوجة فندي تطلب منه طلاقاً سوريا ليكتب لها جزءاً من ثروته - زوجة فندي تترج من تقيب شرطة سبق له الاعتناء على فتاة أمريكية - فندي يحاول الانتحار - وفاة فندي نتيجة تعاطيه كمية كبيرة من المهدئات - رسالة من أحد المودعين يطلب جزءاً من ابداعاته لاحتياجه لها في زواج ابنته - خلاف الريان مع محاميهما فريد الديب .
٢٧٠	مشروع جديد للسعد هو قرية لوزان السعد - أعضاء الشراوي يودعون أموالهم - القبض على أحمد توفيق والتعطف على ممتلكاته - مواطن أصيب بالشلل لا بداعه ٧٥ ألف دولار عند الريان - معظم المودعين من القضاة وضباط الشرطة - والتهال معظم المودعين فيها من أسئلة الجاهلعات والمهندسين والأطباء - الشيخ الغزالي في خطبة العيد يتعاطف مع شركات توظيف الأموال وتتهم الحكومة بالتآمر على هذه الشركات .
٢٧١	أحد مودعي الريان يحصل على مزايا باعظة - الغزالي ومقالة عن حالات ضرب المرأة - إحدى المودعات تسرد مشكلتها وأنها لا تملك شيئاً بعد وضع كل مدخراتها -

٢٧٢	نائب الأخوان المسلمين يدافع عن شركات توظيف الأموال في مجلس الشعب - شركة لتوظيف الأموال الثلاثة ملحقين تبين أنهم مسجونين - دفاع عبد الصبور شاهين عن شركات توظيف الأموال - توفيق عبد الفتاح يوضح بداية عمل أبنائه في التجارة - طارق أبو حسين صاحب الهدى يساعد الريان لسداد سلف المودعين - الزوجة الرابعة لأحمد توفيق تسرد قصة زواجها منه - الزوجة الثالثة لمحمد توفيق تسرد قصة زواجها منه - الأخوان الريان أعطوا ١٠٠ مليون لثلاثة تجار ذهب لتأسيس متجرين للذهب لكن التجارين لم يتكفوا غير ٢٠ مليون - عادل حسين يدافع عن الريان - محمد توفيق أوقع بسنة مطلقة وحملت منه فأجهضها - الشراوي يفتي شبهة استخدامه لسيارات شركة الهدى - شركة الشريف تعتبر الأرباح من أصول الرذائع - خسون شخصية من الوزراء وأبنائهم وكبار المستولين في كشوف البركة بأرباح ١٠٠٪ - تصريح أحمد توفيق باشتراك كبار المستولين معهم - في هذه الأرباح - إبراهيم نافع تقاضى ١٠٠ ألف جنيه لم لم يطلع منها غير عشرة آلاف - تصريح مبارك بأنه يعرف النسب التي يتقاضاها هؤلاء المستولين - استفسار أحد المودعين عن كيفية دفع أمواله التي في الريان ولم يحصل منها على شيء .
٢٧٣	- مقاطعة دعاء لأختها لأنها نيهت الأم إلى وقوفها في الملكوت أثناء وقوف ابن الجيران - وقاطعت ابتهاج والدعا عبد المجيد لتفضيله ولي العهد عليها - وقاطع عبدالمجيد ذات لعدم وضعها اللبس في الطمام ، وقاطعت ذات سبيحة على تبديل مقالاتها - وقاطعت سبيحة ولي العهد لأنه يستولى على لبس ابنتها .
٢٧٤	١٧
٢٧٧	الغائب سرد مكاني



٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥	٢٩٢	١٨
استنزفت موارد المنطقة العربية - السمرادي بسجد شكر الله في مزقة ١٩٩٧ - القطاع الخاص استنزف موارد الدولة	بشرع مصطفى خليل وشيخون يسيروا لتسبب الشرع الأوسط ، كسال حسن علي يشترى مائة فدان حدائق بسانية ملايين جنيه - بنك إسلامي سبب مجاعة في السودان بسبب تغزئه المحاصيل - نجم السنة مدحت وودة يطلق طبعته وعطيل الشورت حتى الركبتين - رئيس بنك يرفع راتبه وسهل قروض لشركه يبالغ مليوني دولار - بنك مصري على صلة بإسرائيل يهجر مؤامرة لبنك إقليمي يست ملايين دولار للمضاربة - وإعلان لعطرد بوب - بنك فيصل يجمع ودائمه من مصر والسودان ويرسلها لأوروبا - خسائر ابن أخت عثمان في الشبيبي - المقاولات الأجنبية استنزفت موارد المنطقة العربية - السمرادي بسجد شكر	بطلعات منتظمة فوق السمرودة - اختيار أنيس منصور لكتابة التاريخ العسكري لمصر - عدنان خاشقجي يوجب الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم سيد عبد النعم يشكر القضاء على براءته - الطائرات الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم بطلعات منتظمة فوق السمرودة - اختيار أنيس منصور لكتابة التاريخ العسكري لمصر - عدنان خاشقجي يوجب الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم سيد عبد النعم يشكر القضاء على براءته - الطائرات الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم بطلعات منتظمة فوق السمرودة - اختيار أنيس منصور لكتابة التاريخ العسكري لمصر - عدنان خاشقجي يوجب الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم	أخبار صحفية مكانية متفرقة طوال الفصل الروائي منها : - صبارك يحدد سلاسل المرحلة الجديدة - النشاور بين وكالة التنمية الأمريكية والحكومة المصرية حول السياسات - ارتفاع الأسعار - زيادة عدد الممنين - انهيار محصل القطن - تولي المحبوب رئيسا لمجلس الشعب لفترة ثالثة - براءة شقيق المحبوب من التهم النسوية إليه - محمد سيد عبد النعم يشكر القضاء على براءته - الطائرات الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم بطلعات منتظمة فوق السمرودة - اختيار أنيس منصور لكتابة التاريخ العسكري لمصر - عدنان خاشقجي يوجب الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم سيد عبد النعم يشكر القضاء على براءته - الطائرات الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم بطلعات منتظمة فوق السمرودة - اختيار أنيس منصور لكتابة التاريخ العسكري لمصر - عدنان خاشقجي يوجب الإسرائيلية تقصف مقر منظمة التحرير في تونس وتقوم	الشقيطي لمجد المجيد يعظم الغياب للمحكمة للشهادة - ذهاب الشقيطي لقسم الشرطة واتهامه عبد المجيد بخره في رقبته ورأسه - استعلاء النيابة لمجد المجيد بمحض رسي - وبعد المحاكمة تم الحكم عليه بعصبة ثلاثة أشهر	١٨ الغائب سرد صحفي

٢٧٨	٢٨٢	٢٨٤	٢٨٦	٢٨٨	٢٨٩ ٢٩٠
- تصالح ذات مع سبيحة عندما مرض ولي العهد - استعلاء رئيس حي مصر الجديدة للتحقيق معه ونقله لمحي آخر - تعرف عبد المجيد على الشيخ سلامة بعد وفاة طفلة وتعلق الشيخ سلامة به ومطاردته له في مكاتب حي مصر الجديدة - دخول سبيحة وطفلتها شقة ذات وكانت سبيحة في حالة قى - حوار سبيحة ذات حول عملية الترم التي تتم بينهما وبين زوجيهما - توجه ذات وعبد المجيد إلى شقة جارهما الشقيطي عندما سمعا عدة صرخات - قوت سبيحة الذهاب لبيت أبيها لكنها عادت في اليوم نفسه بعد أن عنفها أبوها على تركها ليبتها ضيق سبيحة بتصرفات زوجها وتذكيرها في الانتحار واستعانة ذات بالحاج عبد السلام ليعاودها في مزاردة سبيحة - توجه ذات إلى الشيخ عزيز السلام ومعها سبيحة كي ينصحهما ويوجههما - ولكن الشجار تكرر مع زوجها للمرة الثانية ولم تفلح في هذه المرة محاولات عبد المجيد وذات للصلح بينهما فترجعت سبيحة لبيت أبيها لمدة يومين توجه ذات للهيئات للقاء سبيحة وفق الموعد المبرم بينهما - تفكير سبيحة في استكمال الدراسة والطلاق لكن ذات أشتتها عن هذه الأفكار - تدخل الراوي بالتعليق في سبب رفض الأم مطلب سبيحة في الطلاق وترك منزل الزوجية - تنازع سبيحة والشقيطي أمام القضاء ووقوف عبد المجيد وذات مع سبيحة والولي حجة مع الشقيطي وتأجيل الجلسة شهرين .	وضع حذاء مقلوب أمام شقة الشقيطي رأت ذات أنه من "عسايل الأم" - تمزيق حبل سلة ذات ووضعها أمام شقتها - محاولة الشقيطي الشجار مع ذات وزوجها - تهديد				

<p>- تزايد جرائم الاغتصاب وهتك العرض - حفظ التحقيق في قضية مقتل عملة الإعلانات الألمانية - تصدع صدارة تحت التشطيط - حفظ التحقيق في مقتل نيازي مصطفى - انهيار الصالة المظلمة للألماب - علي لطفي يدعى للتحقيق - الديكورات الباهظة لمكتب رئيس كهريا، الريف</p>	<p>٢٩٩</p> <p>- علي لطفي يسافر للعلاج على نفقة الدولة برفقة ١١ مرافقاً وطبيباً في فندق جروفز - إسرائيل تحسب المياه الجوفية من آبار سيناء - الشعراوي يذكر أن عمل المرأة إهدار لكرامة الرجل - محكمة القيم تدين وجيه شدي بنصف مليون، جنبه أعطائها لتزويج عبد المحي والسجين لموظف أخضاع أربعين جنبها من خزنته - مخالقة أدوار العصابات للقانون - شركات سياحية تهرب مليار دولار للخارج - كمال حسن علي يستولي على ثلاثين فدان على البحيرات المرة - الشعراوي يتفقد خروج المرأة للعمل - إسرائيل تطلق قسراً صناعياً في الفضاء - كمال حسن علي يصدر قرارات اقتصادية يستفيد منها شقيقه</p>	<p>٣٠٠</p> <p>طبيب يسرق كلية مريض - اتهام سامي سليم بالاعتداء على أموال غير مشروعة - ضبط أبنه موظف كبير في وكتر مستشفيات - اسطلام مستظورة نقل بأتمويس يقتل ويصيب العشرات - طبيب يجري عملية في العين اليسرى بينما المريض يشكو من البسوس - يوسف إدريس يسخر من كتاب السلطة أو الحكام - تفجيرات نورية إسرائيلية في القارة القطبية - علاقات تجارية بين عدنان خاشقجي وكمال حسن علي - الاستفسارات العربية في الخارج تتجاوز ٣٠٠ مليار دولار - استفسارات دول الخليج في أمريكا وأوروبا ١٨٠ مليار دولار - آلاف القتلى في حوادث الطرق بمصر سنوياً - المدعي الاشتراكي بمسجد تقدير</p>
---	---	--

<p>أموال عصمت السادات - اتهام المدعي العام السابق بالرشوة والفساد - المدعي الاشتراكي يصح بفسخ شروط رؤساء الوزراء والوزراء والمحافظين وأعضاء مجلس الشعب عليه لاثاقه عن التحقيق في اتصالات شركات توظيف الأموال</p>	<p>٣٠٢</p> <p>- صلاح متصر يتفقد مشاعر الناس التي تحولت من الحب إلى الطمع - مليون وأربعين ألف حارب من أحكام قضائية - الداخلية تتخلى عن تنفيذ الأحكام الجنائية القبض على المتهمين في الاعتداء على وزير الداخلية السابق ( أبو باشا )</p>	<p>٣٠٣</p> <p>- النائب العام يذكر أن المتهمين اعترفوا تحت التعذيب الشديد - ألف تقرير طبي خلال عام ثبتت التعذيب - زكي بدر يذكر أن المعتقلين يعذبون أنفسهم للعصول على التعويضات - الإقلاص يهدد أربعة بنوك - محاكمة ستة من رؤساء مجالس إدارات القطاع العام للاختلاس والتبديد - صدور النجاح المصري في أمريكا أربعة أخرى بدأوا من الصفر وأصبحوا يملكون نصف مليار دولار</p>
<p>د. محمد صلاح الدين يشهد الأخيرة أربعة بالنصب والاحتياط واختلاس أموال البنوك وتهريبها لأمريكا - مصرع ضياء الحق - صدمة المخايرات الأمريكية بمصرع ضياء الحق - الأضرع ينفي ضياء الحق - الأضرع السلطون ينشون ضياء الحق - السعودية تقدم ودعة لأمريكا كحصانيف إدارية - زكي نجيب محمود يشكر الجامعة الأمريكية لخدمة الدكتوراء الفخرية - منذ عام ١٩٧٥</p>	<p>٣٠٤</p> <p>مصر أصبحت أكبر سوق لمنتجات أمريكا الزراعية - سعاد أربعة مليارات دولار فروائد الدينون الأمريكية - وزير التخطيط الأسبق يتفقد الدينون الأمريكية في مقابل الدينون السوفيتية طيلة الأجل - إبراهيم نافع يتفقد</p>	

٣٠٨	معرض الأعمال الفنية . تعيين ابن وزير الإعلام في شركات المليونير حسام أبو الفتح - ضم مصطفى أمين لجميع اللغة العربية -
٣٠٧	للجامعات الإسلامية - إعلان لشركة السد - أبو يعقوب زوجته وأولاده لمعجزة عن دفع المصروفات - مستشفى خاص تسرق كلية مريض لعلاج مجاني - حفل أسيرة عربية بتكليف نصف مليون دولار - وشريهان تتقاضى ١٥٠ ألف دولار - رجل يقتل طفليه انتقاماً من مطلقته - صورة صحفية لمعاظ الإكسكس نعيم أبو طالب ووزير مجلس إدارة بنك الهندس وهما يفتتحان معروضا للأعمال الفنية .
٣٠٦	ضابط شرطة وسبق أجرة وأهالي قرية الكوم الأحمر قوات الأمن المركزي تمسدي على أهل القرية بالضرب والتعذيب - النيابة ترفض بلاغات أهالي القرية دون إبداء الأسباب - إمام مسجد يلقي بهاجم النصارى - الشراري لم يقرأ غير القرآن منذ أربعين عاماً - محاكمة طبيب مصريين بشرعان في تشكيل تنظيم مسيحي مناظراً للجماعات الإسلامية - إعلان لشركة السد
٣٠٥	قوات الدين الأمريكية الباهظة وتطلب تخفيض الفائدة - خبراء التنقيب في العالم يتقدمون بدون الدول الاستعمارية لأنها استفادت من المصادر الطبيعية لهذه البلاد مائة عام سخرية الصحف المصرية من مطالبة القذافي بتعويضات لايطاليا - المال المهرب من بنوك مصر للخارج يوازي خمسة أضعاف ديونها - أشرف مروان سكرتير السادات يكون ثروة أربع مائة مليون جنيه - سلطان بروني أغنى رجل في العالم يليه الملك فهد - السعودية مولت صفقة أسلحة أمريكية لإيران عن طريق إسرائيل - ٤٥٠ مليار تكاليف الحرب الإيرانية العراقية - الفلسطينيون في الأرض المحتلة يتعاونون لبناء البنية الأساسية - مشاورة بين ضابط شرطة وسبق أجرة وأهالي قرية الكوم الأحمر

٣١١	وفوجبه الجيش المصري . الشرطة تفرض حظر تجول على المطرية "وقعية" لمظاهراتهم ضد قتل الشرطة لأحد الصبايين - نقابة المعامين تنتقد احتجاز الشرطة لرواقين من الشيوخ والسيدات - جلسة عاصفة بمجلس الشعب بين المعارضة والحكومة - نائب وطني يصنع وزير الداخلية - استقالة وزير الداخلية على خسة آلاف فنان مستصلحة للصبايين - شكر من شركة السلام للمقاولات لمعاظ كسر الشيخ وصبر أمهات -
٣١٠	الدفاع عن خاشوقجي أمام المحاكم الأمريكية - ضاحية إسرائيلية تقتل عمداً أربعة فلسطينيين - صورة صحفية لصبي فلسطيني يفتنون الجنود الإسرائيليين بالحجارة - فيتو أمريكي ينفذ إسرائيل من التزامها باتفاقية جنيف - مساعدة وزير الخارجية الأمريكي يناقش إعادة تشكيل وفوجبه الجيش المصري .
٣٠٩	الاتحاد المصري الأمريكي في اللبان والطرقات - صورة صحفية لرئيس شركتي بيسكو مصر وانكروم مع رئيس شركة لاسيوت الأمريكية للطرقات - خسائر فادحة في شركة بيسكو مصر - بنك مانهاتن الأمريكي يسحب حصته من البنك الأهلي المصري بعد أن حقق أرباحاً هائلة وكذلك فعل بنك أوف أمريكا فقد سحب حصته من بنك مصر - الدفاع عن خاشوقجي أمام المحاكم الأمريكية - ضاحية إسرائيلية تقتل عمداً أربعة فلسطينيين - صورة صحفية لصبي فلسطيني يفتنون الجنود الإسرائيليين بالحجارة - فيتو أمريكي ينفذ إسرائيل من التزامها باتفاقية جنيف - مساعدة وزير الخارجية الأمريكي يناقش إعادة تشكيل وفوجبه الجيش المصري .



٣١٢	تفاضي زوجة أحد المحافظين أربعة ملايين جنيه من أولياء أمور مدرسة لغات بالقاهرة تصدع كوبري بلمبس - انهيار أجزاء من كوبري النيا - انهيار جزء من كوبري كفر الدوار - عاقل صدقي صدر قراراً بتفجير مواعيد الإجازات الأسبوعية - التيار الإسلامي بهاجم أجهزة الإعلام - جامعة المنصورة تنقح الدكتوراه الشرفية للشيخ الشعراوي - زواج الشيخ الناصي من شريهان - عاهرة هندية تكشف مضائق عدنان خاشقجي .
٣١٣	اتهام خاشقجي بالرشوة من شركة نور ثروب الأمريكية - البنك الدولي يقر ضرورة تعاون مصر مع أمريكا عسكرياً لتخفيف عبء الديون - صندوق النقد الدولي دمر اقتصاد البلاد التي تتعامل معه - الانتفاضة الفلسطينية تراسل مهاجمتها للمحتل وسلمه - وكالة التنقيب الدولية ترحب برفع مصر للأسعار - زيادة الصادرات الأمريكية لمصر - فساد سلخ النخ الأمريكية التي تصدر لمصر
٣١٤	قوات الأمن تهاجم مسجد آدم بعين شمس وتقتل اثنين من تنظيم الجهاد - تلميذة تروي تعذيب الشرطة لهم في بيتهم دون جريمة اقترفوها - الأمن المركزي يعتدي على خسين في السجون بتهمة الشيوعية - سرقت سيارته ووجدتها بلوحات مزورة مع ضابط شرطة - شبكة دعارة يديرها تقبب شرطة - زوجة عالم الإلكترونيات المصري قتله الموساد وقبل انقصر - توثيق الروابط العسكرية بين مصر وأمريكا - أنشوب مروان وأبو عزالة وعثمان على رأس كشف ياتش عشر ملياداً في مصر
٣١٥	توزيع مذكرة تهاجم بين مصر وأمريكا حول الخطط العسكرية - صورة صحفية لواحد من الرزدمس النورية

٣١٦	الإسرائيلية - وأنيس منصور يتابع عن إسرائيل - صورة صحفية لفلسطينية تصارع إسرائيلياً لتخلص صغيرها منه اشادة وكالة الأنباء الفرنسية بالاحتفالات الفلسطينية - جريدة صابر تذكر أن الشمراوي يهدي جناحاً كاملاً إلى الإسلام - الشرطة تقتحم جامعة عين شمس وتعتقل طلاباً تظاهروا ضد التجمع الإسرائيلي - زكي بدر يعرض الشرطة على قتل المتطرفين - الشرطة تقتل كل من يشرع في قتل أحد الضباط - وزير الداخلية يستولى على ٥٠٠ قنديل من أراضي الفلاحين في قرية كلاشر " دقهلية " وعلى أربع شقق بالنبيا، ومدينة نصر والمهندسين وقيلاً بورتانيا والمصورة والاسكندرية والاسماعيلية وغيرها
٣١٧	أحد كبار أمراء الكويت يترك جزءاً من جسد عدوية وينتادر البلاد - عيال الحدييد والصلب بمنصسون داخل المصنع مطالبين بحقوقهم - ضابط أمن مركزي يضرب عامل المصنع بحذائه ثم يطلق عليه عدة رصاصات - وزارة الداخلية تصرح بأنه مات بالسكة القلبية - الطبيب الشرعي يقر موت العامل بمبار ناري - وزير الداخلية يصح بأنه لا مانع من قتل تلك السكان في سبيل عيش الشاكين الباقين - زمت التفتيش الذي ذرع على المواطنين يصلح لتشجيع السيارات فقط - عاقل صدقي يتابع عن هذا الزيت
٣١٨	الشيخ الشمراوي يقهر عفرتها دخل جسد أحد الشبان - إعلان لجمعية شركات البلدي - إعلان للعامة كاسير - علي لطفي يشترك في مصنع السيراميك - إعلان شركة بارفيكو وشركة للرئيس مبارك - مصطفى البلدي يخفي يحيى الشرقاوي رئيس مجلس إدارة شركة الشرقية للدخان - اتهام ماهر مهران جمعية أسرة المستقبل بتبذير مئآت

الأثرف من أموال المجمعة - شيوخ في خط أنابيب خط الغاز - مصطفى البلدي ومجموعة شركات يقومون بمحمد التونسي رئيس شركة باسبينا للتجهيز - القاهرة فوق بركان بسبب الغاز الطبيعي غير المطابق للمواصفات .	٣٧٠			
حصر سيارات المرشد بالآلاف - عودة الكوليرا لمصر - آلاف الحرائق يمحور في عام واحد بسبب الجرد السري والاحمال وقياب الأمن الصناعي - متآخرات الديون المصرية في عامين بلغت ٦ مليارات دولار - ديون مصر تتزايد سنويا - الروائع المصرية في بنوك أوروبا وأمريكا تتراوح بين ٨٠ مليار و ١٠٠ مليار دولار - عهد الهادي قنديل وزير البترول يتلك جزيرة بالبرلمان وفروته تتجاوز مائتين مليون دولار - قروض بعض المستثمرين من البنوك تتجاوز ٦ مليارات تم إيداعها في بنوك سويسرا وأمريكا - عطاء صديقي يذكر أننا حكومة ولنا عصاة .	٣٧٣	سرد حكائي	الغائب	١٩
سرد غط الحياة اليومية في العمل بين ذات وزميلاتها وتبين عن العمل أحيانا والفرق بين التفرغ الأهمي للام في العمل والتفرغ الشوري من بداية الثروة ويستمر السارد في سرد الأحداث اليومية لذات وزميلاتها في العمل والبيت .	٣٧٦			
- انشغال أم أفكار طوال الأسبوع في تنظيف الشقق والعمارات وكثرة الأقبال عليها وتنظيفها لشقة ذات ووصف الراوي كيفية تنظيفها شقة ذات وتستمر أم أفكار في هذا العمل المتواصل في كل الشق حتى تقل العمل فتترقب ، وتحمل معها أم عاطف واحسان أم عاطف بالأدوية الكثيرة التي تتساقطها وشكوك أم عاطف في تعصب ذات تعصبا هيبا لأن ذات خففت صوت المسجل الذي كانت أم عاطف تسمعه وحينئذ عشت . أم عاطف وعفت العزم على عدم				

الصورة لشقة ذات مرة أخرى - حلت أم وحيد محل أم عاطف في عملية التنظيف وكانت شخصية عصرية مرفهة بخلاف أم عاطف وأم أفكار فقد اعتزلت للام في الأسبوع الثاني لمرض ابنها وسجن الآخر وقص لها حكايات ابنها أسامة الذي يحصل سائق ترام ووصلم ولدا تحت عجلات الترام ، وكان متزوجا لكنه يحب فتاة اسمها صباح تعمل في تنظيف البيوت وأثناء سجنه فيها أخوه أسامة وهي أصبحت وبعد خروجه من السجن تشاجر أسامة مع أخيه وحيد لأن صباح كانت تات مع وحيد . وكانت تشك أم وحيد أيضا في زوجها مع صباح	٣٣٧			
في المرة التالية أعتزلت أم وحيد معها صباح لتك عدما في التنظيف وأعجت بها ذات لأنها وجدتها ماهرة في هذا العمل - حصل الشنيطي على شقة في مدينة نصر فتراجعت سبعة عن طلب الطلاق وعادت لزوجها وقاضت سبعة - وصرف الزوجة ضاعت أمواله في الريان وتحجبت زوجه - وصارت زوجة ضابط الشرطة شرسة وعنفية - وتقم ضابط شرطة لابنة ضابط الجيش قرد أن يصبح أميراً للجاعات الإسلامية تقتل زميله ودخل السجن ومهندس الديكور أصبح يرتدي باروكة وابنه استقر في الشانوية عدة سنوات - وصدرس الكريت تزوج فتاة صغيرة من أقارب زوجه عابدة - والحاج فهمي بدلل زوجه الصليبية الشسطة بصيغة المذكر - وزوجه عم محروس المشلول أصبحت زينة غرة النوم بسبب اضطهاد زوجه ابنها لها - وموظف الجمعية الاستهلاكية نقل لوظيفة أخرى وأصبحوا يمانون من الجوع والتعط - وسكن مكان شقة سهير امرأة منقبة وزوجه - دفع صاحبها العمارة للشنيطي عشرة آلاف جنيه عندما خرج من العمارة وتتل	٣٣٧			

٣٤٩	اكتشفت فساده وتذكرت محضر التصحيح فلم تقلك غير البكا والسكون .
-----	--

ويوضح لنا من خلال هذا التتابع الحكائي والصحفي أن السارد في معظم أبنية النص كان ظاهراً في السرد الحكائي وضخياً في السرد الصحفي . وأن سيطرة السارد الغائب على تضاريس النص الروائي ترجع إلى مجموعة من المقومات والعوامل أهمها :

١- إذا كانت هناك بعض الآراء الفلسفية التي ترى أن الإنسان حيوان مقلد - على حد تعبير أرسطو - أو رامز على حد تعبير أرنست كاسيرد ، أو اجتماعي أو ناطق إلى آخر هذه الآراء المختلفة فإنه يمكن القول إن الإنسان حيوان سارد يميل إلى الحكيم لاسيما الحكيم الماضي ، ولعل تسريع تعبير " كان بامسا كان " في التراث الإنساني القديم والحديث . يدل على مدى تغلغل الحكائية السردية في وعي الإنسان منذ القدم . خاصة حكى الأحداث الماضية .

لذلك ليس غريباً أن نجد السارد الغائب الذي يعتمد على ضمير الغائب هو المسيطر على معظم بنى التضاريس الروائية عامة ورواية " ذات " بخاصة ، لما لهذا النمط السردى من تغلغل في معظم بنى السردية الحكائية .

٢- إن استخدام ضمير الغائب يجعل الراوي محايداً ولا يقوم نفسه في مجرى الأحداث ومواقف الشخصيات وعلى حد تعبير " كلينت بروكس وديوت وارين وجيوار جيت ، فإن السارد الغائب لا يكون شخصية في القصة بل إنه يحكي القصة من الخارج <sup>(١)</sup> . لأن رؤيته في أغلب الأحيان تكون مساوية لرؤية شخصياته أو أقل منها ومن ثم لا يقوم رؤيته الابدولوجية أو الفكرية أو أهراء الذاتية في نسج النص الروائي . " ولا تتجاوز معرفة الراوي هنا قدر معرفة شخصياته فهو مثله لا يستطيع أن يقدم لنا شرحاً لا يعرفونه للأحداث <sup>(٢)</sup> .

- (١) للمزيد انظر : جيوار جيت ، خطاب الحكائية بحث في النهج ، ترجمة محمد متعمم وآخرين ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ط ٢١ ، ١٩٩٧ م ، ص ١٩٨ .  
(٢) للمزيد انظر : د . صلاح فضل : نظرية البنائية في النقد الأدبي ، مؤسسة مختار للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٢ م ، ص ٤٣٦ .

٣٤٠	إلى مدينة نصر وحاول صاحب المسارة اخراج السكان بنفس المبلغ لكنه عجز عن ذلك بدأ يظهر في المسارة أصوات خريسة ونيران تشتعل وتتلفظ وطن السكان أنها عفاريت لكن أم وحيد نقت ذلك وأخذت صباح تروي المشاهد الغريبة التي تراها وتشاهدها أثناء التنظيف في شقة مدرس الكويت وطلب الشيخ عبدالسلام من عابدة أن تحرق البخور وتضع طبق حلوى للعفاريت لكن العفاريت لم تنطف إلا بعد انفصال مدرس الكويت عن زوجته الصغيرة واستولت على ذهب زوجة موظف الزراعة ثم تحولت إلى ذات لغضاعت لمب أطفالها وذهبتها وذكرت أم وحيد أن العفاريت هي السب واستعانت ذات بالشيخ عبد السلام الذي جمع نساء المسارة وأخذ في حرق البخور وأطباق الحلوى وصرح أنهم أطفال من الجن يريدون اللص مع ولي العهد - ونصح ذات باستخدام حلوى لا شرعية ولا غريبة وأرز باللبن للعفاريت - لكن الاختفاء استمر كما هو فأعطاه الشيخ عبد السلام حجاباً يتسبها من العفاريت وتطلب منهم ما تريد حتى تخليص عبد المجيد من السجن - ظلت ذات تقرأ الآيات القرآنية والابتهاالات والدعوات حتى تنطف من العفاريت - خرج عبد المجيد من السجن - استعداد ذات لاستقباله - شعوره بالانكسار والضعف - تحضيرها شيكولاته وحلوى عبد الميلاد - دار الحديث حول اعتزاز الواقع السياسي والعلمي والحياتي والأخلاقي - حضور المدعوين بهداياهم في عيد ميلاد ولي العهد - حضور الدكتور فريش وزوجته منال - وضعت ذات جميع القطارات والحلويات على السفرة وشعرها في مراسم الاحتفال والفناء بعيد الميلاد - في اليوم التالي اشترت ذات سكا وعطيا وبعد اعداده
٣٤٣	
٣٤٦	



وفي رواية " ذات " نجد أن السارد الغائب في كل فصول الرواية لم يتدخل في السياق ، وجاء النص محايداً لم يتجهز إلى وجهة نظر الراوي . وليس أول على ذلك من أن انتقال التضاريس النصية من المستوى السردى الحكائى إلى المستوى السردى الصحفى في الرواية جاء متوافقاً ونظماً السارد الغائب إذ أن السارد الغائب لم يتغير في المستويين التشكيكيين إلا فقط في انتقاله من الغائب الظاهر المصرح به في السياق إلى الغائب الضمني الذي يفهم من السياق دون التصريح به .

ويرجع هذا فيما نظن إلى حيادية الراوي وعدم تدخله في السياق وهذا ما يتوافق مع الراوي الغائب ، لأنه حينئذ يكون مجرد حاك يحكي ، لا مؤلف يؤلف ، أو مبدع يبدع ، ولقد يتوكل عن هذا الاعتبار انفصال النص عن ناصه . وذلك بحكم أنه مجرد وسيط أدبي ينقل للقارئ ما سمعه أو علمه من سواء . وهو ببعض هذا السلوك يتقل من وضع السارد الكاتب إلى وضع السارد الشفوي <sup>(١١)</sup> . ولذلك يرى بارت أن الحديث عن اللات باستعمال ضمير الغائب هو أسلوب في الحياة ، ويقول كافكا أنه اكتشف دخوله إلى عالم الأدب يوم استطاع إحلال الضمير " هو " محل الضمير " أنا " <sup>(١٢)</sup> . وفي رواية " ذات " نجد سيطرة ضمير الغائب للتعبير عن " ذات " المسئلة لللات الإنسانية الضائعة والمقنية في آن واحد .

كما نجد الراوي في رواية " ذات " طوال الرواية محايداً في سرده لأحداث سواء في سرده لكل ما مررت به ذات وعبد المجيد بداية من مرحلة الخطيرة وحتى مرحلة الانحجاب ونضج الأبناء في نهاية الرواية على مستوى السرد الحكائى . أو في سرده لكل الأخبار الصحفية المتناقضة والمتتابعة والمتسلسلة والمتضادة في السرد الصحفى . وهذا ما نلاحظه من خلال الجدول السابق رقم (١) لاسيما محور المحتوى النصي .

يضاف إلى ذلك أننا حين ننظر إلى بدايات القصور السردية الحكائية والفصول السردية الصحفية في الرواية نجد أن النصوص السردية المستخدمة تعبر عن السارد

(١١) د. عبد الملك مرتاض : في نظرية الرواية ، بحث في تقنيات السرد ، عالم المعرفة ، الكويت سنة ١٩٩٨ ، ص ١٧٨ .

(١٢) أنظر : جيزيل فالانس ، بحث " النقد النصي " ضمن كتاب مدخل إلى متابع النقد الأدبي ، ترجمة د. رضوان طاعا ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٩٧ م ، ج ٢ ، ص ٢٤٤ .

الغائب من ناحية وعن حياديته من ناحية ثانية يقول على سبيل المثال في بداية الفصل الثالث " لم يكن مارتون البث وحده هو المستول عن تدفق اقترانات ذات الدمعية فالعند الدقيقة القابضة خلف عينيه ( اللتين طالا أظرى عبد المجيد جمالهما أيام بركة البط ) كانت تشبط بفعل عوامل كثيرة متنوعة من قبيل صمود ابنة خالتها عفاف من شقة البوم الربطة إلى أخرى تدخلها الشمس وتظل على البحري " . ص ٥ .

وإذا كان هذا الفصل ضمن فصول التشكيل السردى الحكائى فإن الفصول الأخرى التي تشكل السرد الصحفى لا تختلف بدايتها أيضاً عن فصول التشكيل السردى الحكائى من حيث البداية بالسارد الغائب والحيادية في العملية السردية يقول الراوي في بداية الفصل الرابع على سبيل التمهيد : " الرئيس مبارك يشكر الولايات المتحدة ويذكر أن مساعداتها ليست مفروضة ، وأنها لا تأخذ شيئاً مقابلها ، جريدة الأهالي : " السفن النووية الأمريكية تمر بقناة السويس منذ عام ١٩٨٤ بقرار سياسي من الحكومة المصرية رغم معارضة الخبراء ، مناورات حلف الأطلنطي على صحراء مصر مجلس الشئون العامة الأمريكي : الشركات الأمريكية صدرت إلى العالم الثالث ٢٤ مليون قطعة ملابس أطفال معالجة بمادة كيميائية محظورة في الولايات المتحدة " . ص ٧١ .

فهذه البداية تعبر عن حيادية الراوي من ناحية حيث تقتصر على ذكر الأخبار الصحفية والصور والإعلانات الصحفية دون تدخل منه في عملية السرد الصحفى . ومن ناحية أخرى عبر عن السارد الغائب ضمناً .

ولا أظننا نحافى الحقيقة حين القول إن السارد الغائب في تضاريس السرد الحكائى في الرواية من الممكن أن يتدخل أحياناً في عملية السرد بالتطبيق أو ذكر الرأي ، غير أن هذا التدخل ضئيل لأن الطغيان فيها للسارد الغائب . بينما في تضاريس السرد الصحفى في الرواية لا يتدخل السارد الغائب مطلقاً طوال الرواية وهذا ما نلاحظه في كل فصول السرد الصحفى في رواية " ذات " . ويرجع هذا إلى أن الراوي وقف عند حد رصد وتسجيل الوقائع والأحداث والمشاهد والإعلانات والأخبار والصور الصحفية ، دون أن يتدخل في السياق بل سجلها كما هي في الواقع النصفى المعيش .

٣- إن السارد الغائب يتوافق وسرد الأحداث التاريخية الماضية والحاضرة في آن واحد ، لأنه

يتيح حرية الحكى وتتبع الأحداث ورصدها وتسجيلها كما في التاريخ أو الواقع . دون ثمة قيود على الراوي لأنه لا يتدخل في سياقها . كما يتيح أيضاً حرية تجاوز الأبعاد الزمانية والمكانية .

وهذا ما نجده في رواية ذات فقد عنى السارد بالرصد التسجيلي في نصف فصول الرواية تقريباً ، لاسيما فصول السرد الصحفي لأن الراوي ظل محافظاً على تسجيل هذه الأخبار والإعلانات الصحفية كما هي ، فضلاً عن رصده للواقع الحياتي الذي يعيشه عهد المجيد وزوجته وجيرانه وكل سكان المصارة بداية من سكنهم في هذه المصارة في بدايات حياتهم الزوجية ونهاية بكل التغيرات التي مرت بهم جميعاً .

كما توافق هذا النمط السروي أيضاً مع حرية الانتقال من موضوع مكاني معين إلى آخر أو موضوع زمني إلى آخر . لذلك نجد أن الرواية اعتمدت على الزمن التصاعدي الطولي وظل الراوي يتتبع كل الأحداث التي مرت بها الشخصيات طوال هذه الرحلة الزمنية وتوافق التسايع المكاني مع التسايع الزماني فقد انتقل السارد من موضوع مكاني معين إلى آخر وفقاً للتحويلات التي مرت بها شخصيات الرواية . فقد بدأت بهم الرواية وهم يقطنون مصارة ذات عهد المجيد ، ثم بدأ انتقال بعض الشخصيات من هذا الموضع إلى موضع آخر ، حيث تحولت هذه المصارة مع مرور الأيام وعصر الانفتاح إلى مكان شعبي لا يسكنه إلا البسطاء والعموم . لذلك هجرها كثير من الناس .

والسارد الغائب يتيح للراوي حرية الانتقال والتعبير عن المكان ومغفرائته دون تكلف أو عناء ، لأن الراوي يكون خارج دائرة المشاركة . ويتم التحويل المكاني وفق تحويل الرؤية أي أن هذا المكان عندما تحول في وعي الناس إلى مكان شعبي حينئذ أخذ بعض السكان بهجرونه إلى مكان آخر مثلما فعل الشقيطي وزوجته . وعندما بدأ فكر الناس يتحول إلى الفكر الرأسمالي حينئذ بدأ التحول المكاني بيسطر على فكر الشخصيات .

٤- تعبیر السارد الغائب عن التناقض الكائن في بنية الواقع خاصة التناقض المكاني وهذا ما نجده في كل فصول الرواية ، يساعد في ذلك عدم تدخله في السياق والسرد الحياتي التسجيلي .

لذلك نجد الراوي في رواية " ذات " يحاول سرد الواقع التناقضة سواء في سرده المكاني في الفصول الفردية أو في سرده الصحفي في الفصول الزوجية . ويعتمد على كشف البنية المكانيّة المتناقضة خاصة في بنية السرد الصحفي في الرواية فقد كشفت التناقض السائد في الواقع العربي بين ما هو كائن وما يجب أن يكون ، فعلى الرغم من أن الرئيس يأمر بحل جميع مشاكل التونسي عندما زار مزرعته نجد الأطفال المصريين يقتلهم السرطان نتيجة تعاطيهم الأدوية الفاسدة المستوردة ، والماس الكهربائي يدمر قرية بالقرية . فهناك بعض الأماكن التي يملكها رجال الأعمال كالترنسي وغيره تحظى بالرعاية البالغة من قبل كبار المسؤولين بينما تحرق قرى وموت أطفال في أسرهم دون أن يلتفت إليهم أحد . يقول الراوي : " وذير الإعلام : " الرئيس أمر بحل جميع المشاكل أمام التونسي سواء من ناحية التمويل أو تخصيص الأراضي الزراعية اللازمة " . شركة سيبا جايبي السويسرية للأدوية تعترف : " بعض الأطفال المصريين أصيبوا بالسرطان نتيجة استخدام مبيد جالكرون عام ١٩٧٦ . محكمة أمن الدولة العليا في قضية الحركة الشعبية المتهمون تعرضوا للتعذيب البدني في سجن القلعة على يد مباحث أمن الدولة " . ص ٣٦٧ .

وهنا يتضح تناقض البنية المكانيّة بين مزرعة التونسي وما تناله من رعاية واهتمام ، والتهمين في الحركة الشعبية في سجن القلعة وما ينالونه من ضرب وتعذيب بدني ومعتوي . وكذلك الأطفال الذين يموتون في أملاكهم بجريمة اقترفوها شركات استيراد وتصدير الأدوية دون أن يلتفت إليهم أحد .

وقد ساعد في كشف هذه البنية المكانيّة المتضادة في كل الرواية الاعتماد على السارد الغائب .

ومن خلال الجدول السابق رقم (١) نستطيع أن ندرك مدى شمول البنية المكانيّة المتضادة في كل الرواية خاصة في فصول السرد الصحفي . ويرجع هذا بدوره إلى التناقض في الرؤية الفكرية التي تؤدي إلى تناقض التضاريس المكانيّة في النص .

٥- توافق السارد الغائب مع سرد الماضي البسيط المستغرق في الطول المنطقي ، وهو الطول الزمني الذي يسير سيرا منطقيا من الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل ، ويسير تبعاً له

## التضاريس المكانية النصية

إذا كان مفهوم الجغرافيا في الدراسات الانثروبئية القديمة يعني به علم المكان أو وصف الأرض من حيث المكونات والتضاريس المختلفة كالجبال والسهول والهضاب والوديان والأنهار ، واتسع مفهوم علم الجغرافيا في الدراسات الحديثة ليشمل الجغرافيا المكانية والبشرية والسياسية والاقتصادية ... إلخ .

فإن مفهوم الجغرافيا المكانية للنص يعني به حدود التضاريس المكانية للنص الحكائي من حيث حيز المكان الجغرافي في النص وحيز التتابع المكاني له وفقاً للرؤية الفكرية المطروحة وعلاقة كل منهما بالشخصية والحدث واللغة .

ومن ثم تنقسم التضاريس المكانية للنص إلى قسمين هما :

- الأول : حيز التضاريس المكانية
- الثاني : حيز التتابع المكاني
- ٣ - ١ حيز التضاريس المكانية .

هناك بعض وجهات النظر المتعددة حول مفهوم الحيز أو المكان أو الفضاء ، عند بعض الدارسين تحاول أن توسع من مفهوم الحيز ليشمل مفهومًا أوسع وأشمل من الفضاء ، والمكان والجغرافيا فيرى بعضهم أنه " إذا كان للسكان حدود محددة ونهاية ينتهي إليها ، فإن الحيز لا حدود له ولا انتهاء ، فهو المجال الفسيح الذي يتبارى في مضطربه كتاب الرواية ، فيتماملون معه بناءً على ما يودون من هذا التعامل حيث يفتدى الحيز من بين مشكلات البناء الروائي كالزمان والشخصية واللغة . ولا يجوز لأي عمل سردي ( حكاية - خرافة - قصة - رواية ) أن يضطرب بمزمل عن الحيز ، الذي هو من هذا الاعتبار عنصر مركزي في تشكيل العمل الروائي حيث يمكن ربطه بالشخصية واللغة والحدث ويطا عضويًا<sup>(١)</sup> .

(١) انظر : د . عبد الملك مرتاض : في نظرية الرواية ، ص ١٤٦ .

المكان المنطقي وهو المكان الطبيعي الذي تنتقل فيه الشخصية من موضوع لآخر دون اللجوء إلى المكان الأسطوري أو التخيلي أو الميتافيزيقي .

والانتقال المكاني الطبيعي يتوافق والتحول في الرؤية الفكرية لدى الراوي أو الشخصيات إذ أن الشخصية عندما تشمر بالرتابة والملل تجاه مكان معين حينئذ تلجأ إلى تغيير هذا المكان وتسمى لمكان آخر .

ويتشغل الانتقال المكاني في الرواية من بيت والدة " ذات " إلى شقة زوجها عقب الزفاف ، ثم إلى عملها في قسم مراجعة النشر ثم إلى قسم الأرشيف الذي قضت فيه معظم سنوات عملها ، حتى بعد أن أنجبت البنين والولد ظل مكان العمل لم يتغير ، وتغيرت أمكنة معظم السكان وفقًا لتطور أوضاعهم الاقتصادية والوظيفية والحياتية . بل تحول مكان ذات وعبد المجيد إلى رمز للماضي الذي يحاول الناس التخلص منه لينطلقوا إلى أمكنة أخرى تتناسب والافتتاح الاقتصادي في مراحل السبعينيات والثمانينيات والتسعينيات ومن ثم نجد توافق هذا النمط السردى مع السردية المكانية في الماضي والحاضر .

ونستطيع القول إن كل تغير طرأ في البنية المكانية سبقه بالضرورة تغير في البنية الفكرية ، وقد توافق هذا التغير مع السارد الفائب الذي طغى على النص الروائي .

يضاف إلى ذلك أن التتابع النصي خضع للتتابع السردى من ناحية وتتابع الرؤية الفكرية من ناحية ثانية . وقد تمثل هذا التتابع النصي في التواتر المنتظم للسرد الحكائي من ناحية والسرد الصحفي من ناحية ثانية بحيث مثل السرد الحكائي كل الفصول الفردية في الرواية ، ومثل السرد الصحفي كل الفصول الزوجية في الرواية .



## التضاريس المكانية النصية

حيز التضاريس المكانية	ص	النتائج المكانية	النتائج السردية	الفصل الروائي
حيز التضاريس المكانية	٩	العوالم البيئة الأولية التي عاشتها ذات مكانياً وجسدياً	سرد حكائي	١
- البيئة المكانية لذات والراوي - المرحاض - مكان تجبر التي من المرأة - تنوء المرأة	١٠	- أماكن مسكن الزوجية ومكانته بين أهل ذات وأقاربها وأصدقائها		
- كازينو فورتسانا وسط النيل - كازينو قصر النيل - الهيبتون - حديقة الأسماك - جزيرة الشاي - برج الجزيرة	١٢	- أماكن مسكن الزوجية ومكانته بين أهل ذات وأقاربها وأصدقائها		
- بركة البط في حديقة الميريلاند - طبق البلاستيك - مكان الغسيل - ثلاث غرف وصالة - بلكونة على الشارع	١٤	- أماكن مسكن الزوجية ومكانته بين أهل ذات وأقاربها وأصدقائها		
الطابق الثاني - عبارة جديدة - حي نظيف وراق - البيت الكبير - البيتان الكبيران - شقة إيجار - المساكن - حي مصر الجديدة - منزل أهل عبد المجيد في العباسية - منزل أهل ذات في النزهة - شارع داخلي قريب من خط التردد - عبارة العراة - الشقة في الطابق الرابع ولا تطل على مدخل المساكن - ابنة خالة ذات تقيم في بدوم - هنا تقيم مع زوجها الضابط في غرفتين فوق السطح - حديقة ومنازل تقسمان عند أهل زوجيهما - الأب يقيم في شقة رطبة بالطابق الأرضي .	١٥	- أماكن مسكن الزوجية ومكانته بين أهل ذات وأقاربها وأصدقائها		
الشقة جاذبة للسكنى - دهان الحوائط - تهليل الأرضيات - تركيب المنفريات والمواسير والتشطيبات الضرورية - تركيب مصباح أحمر فوق باب غرفة النوم - بتأملان الجدران - أجزاء مكسورة من بلاط الحمام - حفر مسامير مستأجرة فوق الجدران - مقابض أبواب منزوعة - أسلاك مدلاة من الأسقف تراكت عليها الأتربة				

ويذهب لأكثر من ذلك فيرى أن الحيز أكبر من الجغرافيا مساحة وأوسع بعداً وأنه امتداد وارتماح وطيران وتحليق وتحوم وبحار وانطلاق نحو المجهول وعوالم لا حدود لها<sup>(١)</sup>. وهذا المفهوم يؤدي إلى ضياع المفهوم نفسه بل إلى تناقضه لأن الحيز " لغوياً " هو كل جميع منضم بعضهم إلى بعض ، وحيز فلان كنفه ، وحياة الرجل ما في حوزته من مال وعقار ، وحوزة الشيء ، حدوده ونواحيه<sup>(٢)</sup> .

أي أن الحيز هو ما يحده بحدود معينة لأن حيز الشيء ، حده ، ومن ثم لا يصح أن نقول الحيز هو ما لا يحده بحدود ولا ينتهي بنهاية فنعرف الشيء بضده حتى لو كان المعنى اصطلاحياً .

وعلى الرغم من وجود وجهات النظر المتباينة حول هذا المفهوم إلا أننا نعني به التضاريس المكانية المحدودة بحدود معينة في النص الأدبي ، سواء كانت هذه التضاريس حقيقية أو مجازية وسواء كانت واقعية أو فنية ، وتتصل هذه التضاريس في الأكمنة المختلفة الواردة في النص الروائي ، والعلاقات بينها هي التي تكون الانتماء في نسق النص ، وعلى حد تعبير تودوروف فإن هذا المكان يجب بطبيعة الحال أن يستعمل في معناه الضيق وأن يعين مفهوماً نابعا من النص<sup>(٣)</sup> .

والحيز بهذا المفهوم نجده في كل النصوص الروائية المختلفة وله مستويات عديدة في التوظيف والبناء الروائي . ونقف على سبيل المثال عند حيز المكان الجغرافي في رواية " ذات " ويتضح هذا الحيز في صورته التفصيلية في الجداول التالية رقم (٢) " جدول التضاريس المكانية النصية " .

- (١) انظر : عبد الملك مرتاض : في نظرية الرواية ، ص ١٤٤ .  
(٢) لسان العرب مادة حوز ، حيز .  
(٣) تودوروف : الشعرية ، ترجمة شكري البخورت ودعاء بن سلامة ، دار ترقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط (٢) ، ١٩٩٩ م ، ص ٦٤ .

التي تعتم قسم الشابة - لم يتبع جدار غرفة قسم الشابة لصود الرؤساء الثلاثة	مكان صورة عبدالناصر تم وضع صورة حسني والتخلص من صورة عبد الناصر	٢٢
نقلت ذات إلى الأرشيف الذي يحتل الطابق الأخير من مبنى قديم مجاور بمحمد إليه درج مظلم وتصدره صالة طويلة ضيقة غصت بالمكاتب المشهية والمعدنية الثلاثة والمقاعد الخالية وحلت جدرانها الدهرنة حديثا بلون أخضر قاتم ، بهسات الأيدي وحوائف المقاعد بالإضاءة إلى صورة واحدة للرئيس الجديد يجلس أسفلها رئيس القسم - لتجلس فوق مقعد قريب منه - الملفات فوق المكاتب تعلوها الأتربة - أرفف المجلات المصفرقة	وصف قسم الأرشيف وموظفيه وسلكيات ذات في البعض وكيفية الملازمة بين بيتها	٢٤
جيت من بيرسعيد زخون بين - حقتنها مجرد عودتها إلى البيت - الالتجاء إلى المراض - احتفظت بعبلة في درج مكتبها - تعود من العمل - أعمال البيت التي لا تنتهي - تدخل القاعة وتوجه لتقدمها .	٢٩	٢٩
النصب التذكاري الذي أقامته إسرائيل - بنك قناة السويس - إذا رأينا فعلاً عبارة تدور دخلاً كبيراً - شركة انتراكلو للاستيراد والتصدير - أصبحنا نشترك مع إسرائيل في التزود بسلاحتنا الرئيسية من مصدر واحد هو أمريكا - وتوفد أمريكا مع مصر وإسرائيل في خندق واحد - الفزود الإسرائيلي للبنان - الحصول على خمس شقق في عمارة تحت الحراسة - الدكتور معظي أبو زيد في المحكمة - أخذ شقة ، والشقق الخمس ، الشقة الثالثة ، الشقة الرابعة ، الشقق توضع على طوائف المراهقين - شققاً لأعضاء الهيئات التنفيذية ، خصصنا شققاً لعباط القوات	أخبار صحفية عن أماكن متفرقة	٢٩

٢٢	من القاهرة خلال ٢٤ ساعة صورة سلفه على جدران المكاتب الحكومية . لكن الفترة	٢٢	وضع صورة السادات إسرائيل في مصر سعد أوديس سفارة المصور يرفض فيه تسجيلها أحضره وساعها شريطا صمت ذات في مكتبها	٢١	صمت ذات في مكتبها وساعها شريطا تسجيلها أحضره المصور يرفض فيه سعد أوديس سفارة إسرائيل في مصر من القاهرة خلال ٢٤ ساعة	٢٠	تقاريره التنويرية سيتم تدريسها يوماً ما بكيليات الصحافة والإعلام - يرأس صالة التحرير - تدفق الإعلام على البلاد بعد افتتاحها على حركات التحرير الوطني من أوروبا الغربية والولايات المتحدة الهدوء الذي يسود المكان - منير زاهر ظهر في القسم أول مرة حاملاً مسجله - وكاب. الترانزيت في مطار القاهرة الدولي - أذرع أرضي بأيدي أرمن البيت - عقل عمل مزود للعمل في ليبيا أو السعودية - السادات فتح لإسرائيل سفارة في الدقي - يطو السفر الإسرائيلي فوراً	١٩	الشخصيات التي زارت القاهرة - حادثة حركات التحرر في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية الجمهورية . الشخصيات التي زارت القاهرة - حادثة حركات التحرر في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية	١٨	طلب عبد المجيد من زوجته أن تعمل طلب عبد المجيد من زوجته أن تعمل	١٧	بركة البط في حديقة الميرلاند - البيت يحتاج إلى وقتها - داخل البيت لها وخارجها له - الصعود إلى سطح الأرض - انقطعت عن الكلية - تفرغت لبيتها	١٦	الجيش لا يتقدم في سيناء شرقاً وشمالاً وأثراً جنوباً وغرباً	١٥	سيارة أجرة تقلهما إلى منزل الزوجية - تفقد الجميع للشقة وأثاثها - خطر الشقة من المصنف	- انتقال ذات وعبد المجيد إلى مسكن الزوجية - انصحاب الجيش المصري من سيناء تطلع ذات للعمل واستكمال الدراسة طلب عبد المجيد من زوجته أن تعمل
----	--	----	--	----	---	----	--	----	---	----	--	----	---	----	--	----	--	---

٣٤	المسلحة - اشقة الحمامة أجوت لجلال السادات ، تأجير الشقق ، تأجير الجراج ، تطبيق الشريعة في السودان ، الدول العربية ، البنك الدولي ، شركة الفنادق المصرية ، شركة ان . ام . هي الألمانية ، السفارة الألمانية بالقاهرة ، الدول العربية المنتجة للنفط .		
٣٦	تعاون أمريكا والسعودية - شبكة دعارة في تونس الفرنسية - اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري - مشروعات الانتاج الحيواني - مزرعة التونسي أكبر مزرعة في العالم - اعطاه أرضا في محافظة الجيزة		
٣٧	شركة سببا جابهي السريسية للأدوية - تخصيص الأراضي الزراعية اللازمة - التعذيب البدني في سجن القلعة - التوسع في استثمارات التونسي ومزارعه - قرية الإنشا بالنزبية - مصطفى أمين جاسوس لحساب السفارة الإنجليزية - بنك فيصل الإسلامي		
٣٨	اختفاء بنة ابن الباشا - سراق عزاء بالأقصر - جري الأطفال في الحقل وراء طائرات الرش		
٣٩	الكمية الشريفة - بنك فيصل الإسلامي - الباخرة ١٠ رمضان ببخيرة السد العالي - مخزون من الأقمشة - شركة فرنسية - المستشفى الجامعي بطنطا - قبر صناعي أمريكي يرسل صور المنشآت العسكرية في مصر وسوريا إلى إسرائيل فتلقظها محطة استقبال مصرية - ملكونة عمارة جديدة في شب - ١ - شركة الشرق الأوسط للاستثمارات السياحية والفندقية - انشاء أكبر مشروع إسكاني تعاوني باسم مدينة معادي جدير - الشركة الدولية للاستثمار - المشروع الجديد شركة كلوربايد الإنجليزية - شركة عديدة مشتركة - قناة السويس والنقل العام - شركة البلاستيك بالجيزة - شركة الفنادق المصرية -		

٤١	شركة عربات الترم الدولية - فندق كماركت - تأسيس فرع لشركة " يونيون كاربيد " الأمريكية بمصر - كونت نفسي في السعودية - عندي عزة خيول في أبو رواش ومنطقة حرة في العامرية و ١٤ مصنعا وشركة - جنت إلى مصر -		
٤٢	بنك فيصل الإسلامي - أراضي الدولة بالمعادي - يسكنون المقابر ويمشون في أقباص - تصادم قطار الاكسبرس المسافر من القاهرة إلى الاسكندرية - انقلاب اتييس بترعة الإبراهيمية ( بني سوف ) - كلية طب أسنان طنطا - الشركة العامة للبطاريات - شركة إفريدي الأمريكية - عبد الله الجمال يعقد صحفاته فوق تخنة الفاخر في النيل - الشركة الدولية للاشاعات هيديكو بمصر مع شركة المغتربين - مدينة هيديكو الذهبية		
٤٣	- نادي الشمس - شركة كلوربايد الإنجليزية المصرية المشتركة - - حائط نفق الجلاء - شركة عثمان أحمد عثمان - السلام شوتج سنتر - بيروت الأزراء المتخصصة - في بريطانيا - في مصر مشروعات كبيرة في شمال أفريقيا وعدد من دول الخليج العربي - الأعمدة الخرسانية لعارة. تعيين أشرف غريال سفيرا في الولايات المتحدة - السد العالي - ضابط مباحث في سنورس ( القيم )		
٤٤	شوارع المدينة - شركات تصنيع الألبان - قسم شرطة سنورس		
٤٥	مكتب استشاري لمؤدري الاقتصاد والحكم المحلي - الجهاز المركزي للحسابات - شركة دير نجم - نفق الشهيد أحمد حندي		
٤٦	مطار القاهرة الدولي - بيت وزير الحكم المحلي - جامعة عين شمس - مستشفى مهوان للولادة		
٤٧	مشروع للأمن الغذائي - السد العالي - بحيرة ناصر -		



جامععة عين شمس - البنك المصري الخليجي - وزارة الدفاع، وزارة الخارجية - إسرائيل				
انتقال عفاف من شقة البدوم إلى أخرى ترى الشمس - انتقال مثال من أمريكا إلى جنيف - تفسير هناك لقرش شقتها - الشارع الذي كان عادتا امتلا بالداكين والورث - والأرض الفضاء المجاورة تحولت بدلا من حديقة إلى منزلة - العمارة أسود لون جدرانها وتحطم زجاج متورها هجرة العمالة وراء قمامة الخليج الشينة - تراكتت القمامة المحلية في الصفائح المتروكة أمام أبواب الشقق - تبعض محتويات الصفائح - البراب القادم من أقاصي الصعيد إلى القاهرة - اقتصر استقبال الصفائح المدنية بجراول بلاستيكية - انعقد اجتماع السكان بشقة ضابط شرطة عدا أصحاب الشقق المفروشة .	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
علم وضع القايا أمام أبواب الشقق - دق ماسير مطربة فوق جدران السلم إلى جوار كل شقة وتعلق جرادل القمامة - تساقط محتويات زبالة الضابط على السلم - تغلص البراب من صفيحة القمامة - أمر الضابط للجنود في مدخل العمارة بعودة الصفيحة إلى مكانها - أنزل السكان صفائح القمامة من علياتها وانتزعوا الماسير الملونة ربة منزل تنهال على جدران مطبخها - تحطم الدواليب الخشبية الملبنة بالصراصر ودواليب الصاج التي أكلها الصدا - يظهر المطبخ في صورة زاهية وقد اكتست جدرانه وأرضيته بالسراصر الملون المستورد - تشكيل متناسق من الدواليب والرفوف - بدأ الهدم والبناء عند مرطفي الزراعة - ثم المرس المائد من الكويت ثم ضابط الشرطة بعد عودته من مهمة أمنية في سلطة حسان ثم ضابط الشرطة بعد عودته من مهمة تدريبية في الولايات	٥٥			
شروع السكان في مرحلة الهدم والبناء.				

المشحة - شقة مهندس الديكور فوق شقة ذات مباشرة الطابق الذي تقيم به ذات به شقة مفروشة ، وأخرى متفقة وثالثة يسكنها زوجان حديثان وأربعة تسكنها ذات - ثم ذات التي ترصد مسيرة الهدم والبناء ومراد الطلاب ، وغيرها واستمرت هذه المسيرة مكنته مرة كل عام مع موعد رش القطن	٥٧			
انتقال زوج هناك إلى شقة الهدم - استحضار ذات لصورة عبيد الناصر وهو يحطم بطرقته جدران ودواليب المطبخ وتشكك زوجها إذ لعله يكون السادات . شروع ذات وعبيد المجيد في تفسير طاقم الحسام - حضرد السبائك لنقص الأدوات التي تحتاج لتفسير في شقة عبد المجيد - اقتراح مهندس الديكور على ذات استقبال ماسورة المراحيض والخنفيات	٥٨			
مسام سهير ساكنة الشقة المفروشة بجراول ذات وتردد الخليجين عليها - طرق شقة موقوف الزراعة - سميحة حديثة عهد بسكني العمارة - فتحت باب شقتها - سميحة في غرفة النوم فوق الفراش تنزف دما - اشتراك الشقيطي وعبد المجيد وذويجيهما في تصنيع وبيع الحلة الالونوم - بسط الشقيطي الم شروع المجيد القادم من ألمانيا - تفكير عبد المجيد في أروحه اتفاق مبالغ العشرين جنبها المتكاثرة أبستأجر كافتيريا أو مبني ماركات - تسمرت عينها ذات على جدران المطبخ ولاح لها شبح عبد الناصر منهكاً في تكسرها - والسادات يبت قطع السرايريك الملون الفاخر العمليات المخلوذة في سقف الحاج فهمي - تبيض الشقة كلها - محروس الحلاق مستأجر الدكان الوحيد في العمارة - وسمار للسبارات والشقق المفروشة - استفسر عن اقتراح المهندس بتفسير الأدوات الصحية وبياض الشقة	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
محاولة ذات تدبير احتياجاتها بنفسها وترجيحها بشروع الحلة مع الشقيطي وذويجته				
تنافس المهندسين ومحروس الحلاق في الحصول على عمليات الطلاب ، والديكور	٦٣			

٦٤	والأثاث	تزداد ذات على الأطباء. لنقص حالتها الصحية وانتقال مسيرة الهدم والبناء إلى سبيحة والشعطي	٦٤	وعزل الديكور وإزالة الحائط واستيراد العفش - يوسع محروم أن يهر لهم أمر بياض الشقة - وإزالة الحائط ذهاب ذات مع عبد المجيد إلى ميدان الجامع - أثناء عهده الشارع لمحت بالقرب من ميدان صلاح الدين مبنى حديث البناء من طابق واحد مقسم إلى عيادات طبية - صعدوا إلى عيادة الطبيب ورفضها عملية الاستئصال لأحد التدين مواصلة الذهاب للقاعات المكيفة في عيادات الأطباء - مستشفى المعادي العسكري - عين شمس التخصصي - معهد السرطان أو الأورام - سيارة كارقان مجهزة بالأرفف والبرتاجاز والثلاجة ثق في ميدان ووكسي لتسبيح الاندوتشات للمبارين ورواد السينما - قيام ذات بعمل برطانات المخللات في المطبخ والصاله وطرق غرقه النوم انتقال مسيرة الهم والبناء إلى شقة سبيحة والشعطي - استبدال ذات لمحاظ الحمام بواحد حديث - أولت اهتمامها للمطبخ - أطاحت بجدرانها - ترقف حفود عبد الناصر عن المجنى حاملاً معول الهم ، وواصل السادات زيارته الليلية في يمينه قطع السيراميك المعهودة - اضطرت ذات لاستكمال المساحة الباقية بدخان الزيت المألوف .
٧١	أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة	٧١	٧١	- مبارك يشكر الولايات المتحدة - السفن النووية الأمريكية ترقى بقناة السويس - مناورات حلف الأطلسي على صحراء مصر - الشركات الأمريكية - شركة أمريكية يرأسها عضو سابق في إخبارات الأمريكية - جزيرة مستلم سلطنة عمان - الولايات المتحدة تدعم إسرائيل لبرنامج حرب الكواكب - بعد زيارة بريطانيا خادم الحرمين الشريني ينتقل إلى القصر في حي فامستيد - أمريكا استجابت وقدمت لمصر منحة - الاعتصام على الولايات المتحدة - صدرت إلى مصر مبدد تمنوع الاستفهامه في

٧٣	أمريكا	٧٣	٧٣	الجندي الأمريكي إذا جاء إلى المنطقة يتكلف ١٥٠ ألف دولار في السنة - تهاجم مصر ليبيا وتستولي على نصف مساتحها - مبارك قبل سفره واشنطن - معونة من الريات المتحدة - الامتصاص في مصر أكبر سوق في الشرق الأوسط .
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	مصانع بريطانية - طليكرتر لمصر - زيارة مبارك لواشنطن - مصر والولايات المتحدة - سمحت مصر للولايات المتحدة باستخدام منشآتها لأغراض عسكرية - مكتب استشاري أمريكي - مشروع المجمع السكني الجديد بطلون - طبقة طفلة من الثرية - مساعدة الدول النامية - رسالة مقدسة في الشرق الأوسط - تعود هذه الأممة العظيمة - جيش الدفاع الإسرائيلي يقوم باقتحام قرية الزارية جنوبي لبنان
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	المسدون الإسرائيلي على سكان الجنوب - المكتب الاستشاري للدكتور مصطفى خليل - طائرات ميراج ٢٠٠٠ تصل مصر - نحصل على السلاح من أمريكا وفرنسا - التعاون مع أمريكا - المعونة لمصر
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	شحنة قسح فاسدة من الولايات المتحدة في ميناء الإسكندرية - مشروعات مشتركة بين إسرائيل وأمريكا - زيارة مبارك للولايات المتحدة - اغتيال سفينة إيطالية في المياه المصرية
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	الطائرة المصرية أفلتت سراً إلى تونس - وثجهير على الهبوط في قاعدة عسكرية تابعة للأطلسي في إيطاليا - أمريكا وضعت أجهزة تنصت في مكتب الرئيس المصري - الهبوط في القاعدة الأمريكية في إيطاليا - أمريكا تجدد ١٥٠ مليون دولار كانت قدمت لها لمصر - مشغوط أمريكية

٧٨	على مصر للطيران مع إسرائيل - شركة جنرال موتورز شركة النصر المصرية - مخازن شركة النصر - اختطاف طائرة مصرية والهبوط بها في مالطة - ليبيا هي المسؤولة - إسرائيل والولايات المتحدة يتهمان ليبيا بتدمير الحادوث.	٧٩	توطيد علاقة القاهرة وواشنطن - الدول البترولية والدول الصناعية - خطر أنابيب البحر الأحمر وقناة السويس	٨٠	تسريح مصر بتأجير أرضها قاعدة عسكرية - أبو غزالة بطبر إلى واشنطن - يصل القاهرة رئيس جنرال موتورز	٨١	هيئة الاستثمار المصرية - مشروع جنرال موتورز - الولايات المتحدة وأعضاء القاهرة من ديونها العسكرية - مساعدات لإسرائيل شركة سوني اليابانية - شركة بنها للصناعات الالكترونية - فندق أديوي الهرم ( مينا هاروس سابقا ) - سوني في الأسواق المصرية - الشركة الإسلامية الدولية - يحب مصر - صنع في مصر - جنرال موتورز تبني لمصر المستقبل	٨٢	جنرال تطلب من بنك القطاع العام الأربعة تمويل عمليتها في مصر .	٨٣	ملاعب المدرسة ودورات مياهها - انزلاق عبدالمجيد فوق أرضية المطبخ المرمكة - لعنة عبد المجيد والشقيطي على فلسطين والسوقية واستعراضهما مشاريع الفاكس والدواجن - تدريب الشقيطي على إقامة الكباري - عودة عبد المجيد من البنك - حياة الشقيطي السابقة في ميت غمر - خنادق القناة في منتصف ١٩٦٧ - طائرات صبح ٢١ عبرت القناة نحو الشرق فوق القناة - هدرت المدفعية - نفخ القنارب - إعدام الكباري - العنفة الشرقية - حطنا خط بارليف - السراير الترابية - السائر الترابي الهائل خط بارليف - فترة الدفوسواؤاساهم	٨٥	٨٦	٨٧
----	---	----	--	----	---	----	--	----	---	----	---	----	----	----

٨٨	الشقيطي في قسمها - دهايات السبور - الدهايات الإسرائيلية - أمريكا أجهدهم - الولايات المتحدة - فتح عبد المجيد باب شقته وطرق باب جاره - نقل جهاز القيد إلى شقة عبد المجيد وتوصله بالتليفزيون - إعادة الجهاز إلى شقة الشقيطي - أغلق عبد المجيد النوافذ وصنهد الغاز وهرع لغرفة النوم المظلمة - يقادر الشقيطي الشقة بجهازه - فتح عبد المجيد النوافذ ثم إغلاقها - احتل مكانه المهد إلى جوار الحائط -	٩٣	جسم الشقيطي إلى جوار سبيحة - مضى إلى المطبخ - وضع كوب القهوة على القعد الرئيس المواجه للتليفزيون وعطبه السجائر إلى جوارها - حرك القصد - غادرت غرفتها إلى الحمام - واستقر في القعد - انتشار الأمر بين سكان العسارة - يرون من شقتهم في الصباح - فضيحة البنك < البنك المركزي - تخرج عبد الرحيم مبروك من كلية التجارة - التحق بالجيش - شارك في حرب الاستنزاف - التحق بالبنك الأهلي - انتقل إلى البنك العربي المحدود - انتقل إلى بنك هونج كونج	٩٥	مضور نفقة أبو حسين	٩٦	إلى عبد المجيد في البنك وأعجابه بحالها وغضبه من تصرفات ذات في البيت	٩٧	لاهتمامها بأكينة الحياكة وأعمالها له
----	---	----	---	----	--------------------	----	---	----	--------------------------------------



٩٨	تقدمت ذات من الماكينة ثم ارتقت على التعداد الأرضي أكثر من أربعين نوعاً من السيارات تجري في شوارع القاهرة ، والسرمكة والمدارس الأجنبية وأسواق الخليج - كلفت من زيارة أمينوليس في مكتبه - ثبت مرزوق الزراعة الاتركوم على باب شفته - سهر ساكنة الشقة المروضة	١٠٠	خرج عبد المجيد من البلكرة - كسر عبد المجيد لبعض الأدوات المنزلية مثل الأكواب الزجاجية ، الطاقن ، طبق البيركس -	١٠١	لجوه عبد المجيد إلى الفراش وفات إلى المرحاض - نظمت مدرسة ابتهاج رحلة إلى منطقة الاهرامات وحدائق الحيرانات - عبور الخط الحديدي النجدي إلى المرج من فتحة شقتها المرحاض - مؤلفان الموت - القسامة المكرمة في تل فوق القضاة عاقت السيارة وعطلتها إلى أن أطاح القطار بها - قسم مصر الجديدة - الأمهات القادمات من مساكن الخليج والطرية والزيتون والقبه يوحفن مولولات على مستشفى طبريوليس - المدارس الحكومية - مدار اللغات - أضعفت عمرها في المطبخ - لماذا لا يسافر مثل الآخرين للخارج - لجأ عبد المجيد إلى الفراش وفات إلى المرحاض.	١٠٣ ١٠٤ ١٠٦	محاكمة القيم - بناء مستشفى القصر العيني - حلم المستشفى - إعادة بناء المستشفى - دخلت من الباب الخلفي - مكتب محاسبة باسم الدكتور المحبوب - البنك المركزي - البنك الأهلي - مركز رعاية الطفولة والأمومة بأسبوط - مستشفى الطرية - مستشفى الطرية الجديد يحول مرضاه إلى مستشفى الدمرداش لأن أجهزته لا تعمل - البنك العقاري والوطني ومصر والعربي الأفريقي مستشفى السلام - بنك فيصل الإسلامي - قبل المليونير	٦ صحفي أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة
----	--	-----	--	-----	---	-------------------	--	---

١٠٨	الهاربي هنري ميشيل زمان تحتجري على حمام سباحة - شركة مونت أدسون الإيطالية - مكاتب الاستشارة للصرف المصرفي - شركة ميلاند - معهد صحة الحيران - مأمورية ضرائب الجيزة - أكاديمية البحث العلمي وجامعة عين شمس - برج الشبهاء التجاري والسكني ، وحدات سكنية ، محلات تجارية ، أرضيات مركبت ، واجهات الرمزيم - سيراميك ، انتركم - الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء - واحة آسيد الحضراء ، فيلا سكن وحمام سباحة وحدائق خاصة - شركة مصر حلوان للفزل والتسيج - شركتا تريكونا ودقيهاكتس للسلاسل - شركة الإسماعية في محلات مونت كارلو ( الشرقية ) ، دكتور ان ( الاسماعية ) ، نيو باسبول ( طنطا ) ، دبلو إم ( أسبوط ) ، بتجوان ( بورسعيد ) ، فامي دي ، ميس رهام ( الاسكندرية ) .	١٠٩	المصب البحري للصرف المصرفي بالاسكندرية - تحديد الأراضي الصحراوية التي تستصرف إليها البحاري - الشعراوي في المستشفى - مقر جمعية خلاص النفوس المسيحية بوسط مدينة أسبوط وتحطم معتمديات مكتبتها ويجهازي تليفزيون وفيديو - مسرح الأزيكية ، تطوير مسرح الأزيكية - مستشفى السلام الدولي - بنك ناصر الاجتماعي - هيئة الأوقاف - شركة الشرق للتأمين - الخط البحري للصرف المصرفي بالاسكندرية - محافظ القليوبية ، مشروع الخانكة	١١٠	محافظه أسوان - مشروع الجمع السياحي - حثيات الشرب في منازل شبرا - شركة بتروجيت للإشاعات البشرولية - كلية الإعلام - محافظة الاسكندرية - استصلاح أول مزرعة سمكية - مستشفى السلام الدولي
-----	---	-----	--	-----	---

١١٥	على أن يتم صرف مياه المجاري في بحيرة قادون ونهر النيل - الفيضاني صاحب مكتب إيجيبتكون - جميع شواطئ الاسكندرية نظيفة - البنك الوطني ، مشروع حديد عاجل للصرف الصحي في الأحياء الشعبية بمدينة الاسكندرية - انفجار مواسير الصرف الصحي بالاسكندرية - الأحياء الشعبية في الاسكندرية تفرق في مياه المجاري - هيئة الصرف الصحي بالاسكندرية - الشركات المنقطة فتحت وصلات المنازل على الخطوط الفرعية قبل أن تنتهي من إنشاء الخطوط الرئيسية .	أهالي الإسكندرية - مياه المجاري داخل منازلهم - فرق أطقال في البالوعات المفتوحة أسفل مياه المجاري في الإسكندرية - الأهالي يهاجمون قسم المتنزّه - الجهاز المركزي للمحاسبات - مكتب إيجيبتكون الاستشاري - وضع حجر الأساس لمشروع تجديد شبكة الصرف الصحي بالقاهرة .	١١٧	الراحة المنبعة من الملاحات عند مفارق الاسكندرية - بيت الهباب بساح خلّاق - سرّة المدينة - غادوت السهارة سيدي جابر - جوار شريط الترام ثم تنتقل إلى الشوارع الجانبية الضيقة - خانقة في أكوام النفايات ، غائصة في أرض وخرة مطينة - مدخل المنزل المتواضع - صاحبها على السلم الذي تكسّمت القمامة فوق درجاته - فتحت لها صفية الباب - وغرلي نفس الكلية - السكن في شقتين متجاورتين .	١١٨	انتقل بها إلى الاسكندرية - الطمعية التي انتهتها ذات في مرقف أحمد حلي	١١٩	التردد على المعتقلات وأقسام الشرطة - انتشرت مواسير المجاري في المهد - فصلت صفية من عملها بشركة الكروم
٧	سرد مكاني	ذعاب ذات إلى الاسكندرية في زيارة لصديقتها صفية	١١٩	الراحة المنبعة من الملاحات عند مفارق الاسكندرية - بيت الهباب بساح خلّاق - سرّة المدينة - غادوت السهارة سيدي جابر - جوار شريط الترام ثم تنتقل إلى الشوارع الجانبية الضيقة - خانقة في أكوام النفايات ، غائصة في أرض وخرة مطينة - مدخل المنزل المتواضع - صاحبها على السلم الذي تكسّمت القمامة فوق درجاته - فتحت لها صفية الباب - وغرلي نفس الكلية - السكن في شقتين متجاورتين .	١١٨	انتقل بها إلى الاسكندرية - الطمعية التي انتهتها ذات في مرقف أحمد حلي	١١٩	التردد على المعتقلات وأقسام الشرطة - انتشرت مواسير المجاري في المهد - فصلت صفية من عملها بشركة الكروم

١١١	مستلزمات الدهكور - التعامل مع المستشفى - شواطئ الإسكندرية - الأرض المخصصة للمزرعة السككية في الإسكندرية - المهد العالي للصحة العامة بالإسكندرية - الولايات المتحدة	١١٢	مستشفى السلام الدولي - الإسكندرية - حلواني سعد زغلل - مصرية مقبسة بالولايات المتحدة وجاءت إلى مصر - قديمي إلى مصر - قديمين الإسكندرية - مصنع مكرونة يملكه المليونير عبيد شهبوب - كبار المسئولين يستولون على أراضي البحيرات المرة بأسماء زبيدة رغم أنها ملوكة للدولة وبها منطقة عسكرية - محافظ الاسكندرية نعيم أبو طالب حصل على ١١ شقة بساكن المصورة .	١١٣	وكالة التنمية الدولية الأمريكية - تطوير مياه الشرب والصرف الصحي في محافظات الفيوم بني سويف ، النيا
١١١	مستلزمات الدهكور - التعامل مع المستشفى - شواطئ الإسكندرية - الأرض المخصصة للمزرعة السككية في الإسكندرية - المهد العالي للصحة العامة بالإسكندرية - الولايات المتحدة	١١٢	مستشفى السلام الدولي - الإسكندرية - حلواني سعد زغلل - مصرية مقبسة بالولايات المتحدة وجاءت إلى مصر - قديمي إلى مصر - قديمين الإسكندرية - مصنع مكرونة يملكه المليونير عبيد شهبوب - كبار المسئولين يستولون على أراضي البحيرات المرة بأسماء زبيدة رغم أنها ملوكة للدولة وبها منطقة عسكرية - محافظ الاسكندرية نعيم أبو طالب حصل على ١١ شقة بساكن المصورة .	١١٣	وكالة التنمية الدولية الأمريكية - تطوير مياه الشرب والصرف الصحي في محافظات الفيوم بني سويف ، النيا

١٢٧	القريبة من الرمس - رست السفينة إلى جوار الرصيف - الجهد إلى موقع الجمر - المبنى المخصص لِمَراك السيارات - قادهما التفكير إلى عمر صغير بين مابين - أحد الجنين - جوار الحائط - داخل صالة واسعة صفت بها عشرات المكاتب في صفوف منتظمة - يتطلع إلى الفضاء بين المكاتب - لم يكن رئيس الإدارة في مكتبة خارج الغرفة - الحزاة تغلق - جمر العفش - الكشك الزجاجي للحاجز - تردد ذات على المرحاض - أجهزة إلكترونية - حاجة كل بيت في مصر إليها	١٢٣	أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة	٨ سرد صحفي
١٢٨	حصادة أنفوس على الطريق من طنطا إلى المحلة - مشروع المبنى الجديد لبنك مصر - أمادية الشرطة المصرية - السفارة السعودية بالقاهرة - أنفوس يقتحم مدرسة كفر الحاح بالسهل - هيئة السكة الحديد - قطارات فجائية - تقع المسافة بين القاهرة والاسكندرية في ثمانين دقيقة - الناس تلقى تعليمه في جدة وببروت وأمريكا وأسيان - المبنى الجديد لبنك مصر - التراء الضحيان الحديدية - استخراج الذهب ببنانيا - حلك في سورسرا - البنك السويسري المتصد - بيع قصر الملكة السابقة - المسافة بين القاهرة والاسكندرية في ثلاث ساعات - حالة الضحيان والإشارات - ايجبت كلتيك - الشركة الإيطالية الدولية للنقط .	١٢٥		
١٢٩	شركة البكس سونج كومبلكس - بنك القاهرة - المصرف العربي الدولي - كلية العلوم بجامعة القاهرة - الزهراء للإعلام العربي - الجامعة الأمريكية استثمار أمالنا في مصر - كنا نعمل في تلك الفترة بالولايات المتحدة وأوليا في مصر فقراء - جامعة القاهرة - شركة فرنسية - قرية ميت عنتر مركز طلغا دقهلية -	١٢٦		

١٢٠	- قضية أمام المحاكم - عقد عمل للسعودية - عادل يطالب بسيارة ينهب بها للجامعة - قروح الجدران - مفرش الشبع المتآكل غرق المائدة الخشبية المائلة والمزققة في الحائط - ثلاثة حشرت حشراً بين المائدة وباب الشقة عبد الجيد لا يجلس على المقامى - الدافع الذي أتى بها إلى الإسكندرية -	١٢١	في المطبخ أمام براء الشاي بين جدران غير مدهونة - مصنع تسج في شبرا - خرجنا حتى باب الحديد - استمرت المظاهرة حتى ميدان الاسماعيليه " التحرير الوقت" - سقوط بريطانيا - محال شبرا الخيمة وطلبة الأزهر - الشوارع بقت عمم وطرايش - ثكنات قصر النيل " البهلون الوقت " - طرح جاكته على الثكنات	١٢٢	ألقى كثير بأنفسهم في النيل - الجيش الإنجليزي انسحب من معسكرات القاهرة : قصر النيل والترن والمعبية ومن الاسكندرية إلى منطقة القناة - ينهب العامل المطعمون إلى السجن	١٢٣	حصلت ذات حقيبتها إلى الحمام الصغير - باب من خشب الألمكاشي - ثم خطت إلى ركن الحمام لتقف أسفل الدش على الأرض مباشرة دون حوض كبير أو صغير - أعدت لها صنية مكاناً للفرم	١٢٤	تسير في أحد شوارع الإسكندرية - هامي واقفة في صالة انتظار - ألفت نفسها ذلى قرائش منزل الطفولة المواجه للسمان - تفكر في المطبخ - ذات في الطريق إلى الحمام	١٢٥	- سيارة عزيز تقلهم إلى الميناء - الأبراج السكنية الجديدة - خمسة أبراج وشركة مقاولات وأخرى للسباحة - يهرب بالملايين المقترضة من البنوك - المصرف الصحي الذي تحوّلت الإسكندرية في ظله إلى مباحة - ساحة الانتظار	١٢٦	
-----	--	-----	---	-----	---	-----	--	-----	---	-----	---	-----	--





سبتين - فعال للرئيس الأمريكي عند مدخله - زيارة عبد المجيد لابن عمته في شقة أمه المتواضعة بأحد أروقة السبنة - عودته من التدريس في السعودية - السكن فيلا - يعود لاشتائه - المطار - رأيت الكعبة وقبر النبي والطرق الواصلة والكباري الهائلة - رخام الحرم النبوي ملتحق في عز الحرم - أتابيب تهريد أسفل الرخام - الحسام الطائر فوق الحرم النبوي كله أبيض اللون ولا يتجزأ مطلقاً - مصر الجديدة - فوق كبري ٦ أكتوبر - ميدان دوكسي ذهبت ذات مسيحة إلى مدينة زفتى - الطريق الزراعي - السيد البدي - بنها - زفتى - الطريق الزراعي - المباني الاستيعابية فوق الأراضي الزراعية - لافتات الشركات الاستثمارية - مبلكي لاند - إسلام بوليه - الكائنات الرب - ولجنا المدينة من مدخل ضيق - جوار الخط الحديدي - أكرام القمامة والمخلفات - مجلس المدينة وخلفه الستارل - حاربي التلفزيون والإذاعة ومحفلة الكهرباء - موقوف الانويس والطافى - موقوف عربات السرفيس والمنطود - الدوران التوي إلى مخرج المدينة - القمامة والمخلفات فوق الأرصفة ومحتها وأمام القرن والبقال والجزار والصيدلية - المدن المصرية - القاهرة - الاسكندرية - شارع جاثي ضيق تطل عليه فيلات قديمة ثم مصنع حديث للغزل ومركز للشرطة - النيل ومن خلفه ميت غسر - اختفى النيل وراء الحقول والمباني - ضائق الطريق المازني له - أكرام القاذورات يرك الماء الآسنة	١٦٢	علم العناية بالمدن الصخرية	ذهاب عبد المجيد وذات ١٥٩	الزيارة لابن عمته القادم من السعودية وذهاب ذات لزنس مع مسيحة للعزاء في جيهان ابنة أخت مسيحة	١٥٩
---	-----	----------------------------	--------------------------	---	-----

١٤٨	حقن الأرض بالزلط - الفلنكات والتضبابان - جسر ك بورسعيد - المصرف العربي الدولي - محكمة أمن الدولة العليا - شركة اسكو للغزل والتسيج بشبرا الخيمة - شركة الشمس للإسكان - شركة اسكو للغزل - كلية الآداب - جامعة عين شمس .	١٤٩	شركة اسكو للغزل - شركة كفر الدوار - مظاهرات في كفر الدوار - فهد كفر الدوار مواجهة دامية - سور ماركيت أنفا ، بازار لوكس برمادونا ، جزيرة ستروذ - كفر الدوار .	١٥٠	قتابل الأمن المركزي - أدوات المنزل النحاسية - نادي هبنة التدريس بجامعة الاسكندرية	١٥١	- كسبري الطيران - هذا الكسبري - خطط للكسبري - المينان - أحداث المصنع .	١٥٣	مسيرة الهدم والبناء - الشركة أو الكسبة نسبة إلى الرخاض الحديث - الكسبة نسبة إلى جهاز التكيف - الأرضيف - دخول الرخاض والخروج منه - السرق - سخان كسبراني في البلكونة - الأرضيف - تزايد السكان في مصر - الأرضيف - الطريق من وإلى القرية التي يسكن بها في محافظة المنوفية	١٥٤	مستشفى الصدر بالمباسية - عيادة خاصة - مستشفى أنسون المركزي - مستشفى الصدر - عيادة ناصر الشاملة للتأمين الصحي - مهمة إلى الصومال	١٥٥	عقد عمل بالسعودية - زيارة قصيرة للسعودية - الرخاض تجمبيل حي مصر الجديدة - تصاريح الهدم للفيلات والصارات القديمة - الكسبري الذي أقيم فوق ميدان الطيران - طريق صلاح سالم السريع - طريق أحد خطوط المترو الفرعية - مدخل الكسبري ومخرجه - نموذج مجسم لرمسيس الثاني عند مخرج الكسبري - نموذج مجسم لساعة	١٥٦	إقامة كسبري أعلى ميدان الطيران	١٥٧	٩	سرد حكايتي	١٥٨	ولادة ذات لطفتها	١٥٩	مادة وتعرفها على همت نظمي وعبد أبو الراس
-----	---	-----	--	-----	---	-----	--	-----	---	-----	---	-----	---	-----	--------------------------------	-----	---	------------	-----	------------------	-----	--



أماكن متفرقة	صحفي
١٩٠ أجهزة التكييف توضع على الأرض - السيارات الخاصة في القاهرة - شركة الحديد والصلب المصرية - مجلس مدينة طوخ قليوبية - الحوت يستولي على شقق الساكن الشعبية - نادي هيئة تدريس جامعة الاسكندرية - بنك التقرى - المقر الرئيس جزر البهاما - الأخران المسلمون في مصر والبلدان العربية هم المؤسسون لبنك التقرى في جزر البهاما - اصطدام طائرات فوكر تابعة لشركة سينا للطيران بحائط وعامود إتارة أثناء هبوطها بمطار القاهرة قادمة من الإسكندرية - حادثة طائرة مسالطة - الطائرة المتكررة سقطت على بعد ٥٠٠ متر من مدينة اللاهي الملاحة لسود مطار القاهرة - رئيس حي الزيتون - غرق الطفل فرج في بالوعة المجاري المفتوحة قرب القصر الجمهوري بالقية - شركة معسر للطيران - رحلة إلى الخرطوم - الإقلاع من مطار الكويت - رحلة نيسبروك - الأبرياء المتجهة إلى صنعاء	
١٩٢ شركة مبيدات فرنسية - بنك مصري إقليمي - وزارة الزراعة إحدى شركات الاستشار - شركة بالقطاع العام - شركة مصرية فرنسية - شركة قها المصرية - حادثة ونش مترو الانفاق المرسوق - بنك التقرى - تنمية شاملة بمصر - أرض شركة الأزياء الحديثة في شارع ٢٦ بوليسر - مستشفى عين شمس التخصصي - الأقطار لن تسقط على منابع النيل	
١٩٣ أرض شركة الأزياء الحديثة بشارع ٢٦ بوليسر - مستشفى عين شمس التخصصي - معرض تجاري فوق الأرض التي استولت عليها محافظة القاهرة من شركة الأزياء الحديثة - دار نشر أمريكية تنظم عيد تجارة عين شمس - بعد مصر عن الجفاف - جثة سيدة مصرية عارية في حديقة منزل	

أماكن متفرقة	صحفي
١٩٤ بلخ حندي - مدينة بيتكو السكنية - البصرل على شقة حي المعصرة - أهالي المعصرة ينزق فوق الأنابيب - أهالي المعصرة - المهاني موجهة من قبل مد الأنابيب - شركة الحطب الطبيعي بالنصرة - هروب أحدم إلى أمريكا - تناقص خسوب بحيرة السد العالي - كوبري السيدة عائشة - منع سيارات النقل فوق الكباري العلوية - أسفل كوبري السيدة عائشة - انخفاض الخسوب في بحيرة السد - بيتكو للإشعاع والتعصير - مركز أم كلثوم التجاري بعد أبراج النيل وأبو الفدا وسيدى جابر - محافظة القاهرة - شركة أمريكية وهبية - المراجعات التعمدة الطرايق - البنوك المصرية - بلخ حندي بخار المحكمة إلى المطار - توقف تمديدات السد العالي - شركة المهور لأعمال الرخام - قسم شرطة الجيزة - شركة بيتكو - تركيب الرخام لبرج أم كلثوم - توعة ترسا	
١٩٦ مسكن الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة السابق - جميع المساجد - سقوط الأمطار فوق منابع النيل - شركة النصر للكاوتشوك - الشركة المصرية الفرنسية للكاوتشوك - الشركة العربية للمساعد - الشركة العامة للطائرات - شركة كلوردايد	
١٩٧ مستشفى قوص العام - شركة الخبز والصيني - المكتب الاستشاري للدكتور ونعت المجهوب - الجمعية التعاونية لبناء المساكن للقانونيين - الأخران الجديدة لشركة الخبز والصيني - قتال اليهود في فلسطين لارباع بيت المقدس - محافظة أسبوط - الشركة العامة للصرايح والتخزين - تحصل على عشر شقق - شقة القبلة - هيئة المواصلات السلوكية واللاسلكية - شركة أركسون السريدية - انهيار عسارة في مصر الجديدة - هيئة المواصلات السلوكية -	

١٩٩	شركة أريكسون السودانية - مصانع كوم أمبو - المجمعات الاستهلاكية التابعة لوزارة التموين - جنوب وسط وشرق مصر - شركة مصر للألبان - الجراد بلشهم ٦٠٠ فدان بخمس محافظات	ذهاب ذات وسيدة للمدارس الحكومية وأخاصة لتجيز لابنها مكافئها	١٣ سرد حكائي
٢٠١	حجز الأماكن الضرورية - من مقعد الدراسة إلى شقة الزوجية - زيارة للمدرسة الحكومية - مدارس البنين - جالسين على الرصيف - يتجهلون إلى جوار سور المدرسة - فتح الباب لسيدة محجبة - ولج الغرفة أربعة تلاميذ ومدرستان - في الفصل - المنى الثاني - عبرت مبنى القسم الإعدادي وسور المدرسة إلى فناء تناثرت في أنفائه علب السجائر - وصلنا إلى مكتب الناظر - صحبها إلى أحد الفصول - مساحة صغيرة لا تزيد عن غرفة نومها ضمت أربعة صفوف من المكاتب الخشبية - جلس الباحثون على الأرض بين الصفوف - أطلت من فريجة الباب - صفوف التلاميذ احتلوا الأرض وأمام السبورة وقعتها - ولجت مكتبها هنا الجامعة الإسلامية - ذهبت هي ووسيدة إلى مبنى حديث بالقرب من نادي الشمس - عبارة عن فيلا من طابقين وسط حديقة حصة التثقيف - تؤدي إلى باب من الزجاج القريب		
٢٠٤	التفاعات الواسعة الأثيقة - شركة يملكها علي لطفي - نفس الجامعة - خارج المنزل - شقة في مدينة العاشر من رمضان لابن عم محروس - الزوجة تسر على الإقامة في شقة الأب عمارات متشابهة ضاقت نوافذها وشرقاؤها ومداخلها - تحطم زجاج مناورها ونشفت جدرانها وأغبرت واجهاتها وتكدست مخططات الأحماء في أركان شرفاتها عند الشقق المحظوظة - امتدت يد الدهان لنوافذها وبلكوناتها والواجهات المحيطة بها - مصر الجديدة - الأطراف الجديدة		

٢٠٦	التي امتدت إليها خطوط التمدد والأنابيب شيدت بها المجمعات السكنية الضخمة - حاجر بها بإحدى دول الخليج - تسلسوا جدراناً وأرضيات على العظم - منظر الشقق المغلفة في انتظار حاجزها - مقليب زبالة فوق أرضية مكسرة شغلتها السيارات المنتظمة في صفوف - شقق الميرغني الرغبة بشرقاتها الواسعة المظلة بالنباتات - أرضية خلت من كل شيء - قصور المروية وقيلاها - فيلات الأربعينيات وعماراتها الرأسية بداخلها الرحبة - ينتظرون في أوروبا وأمريكا حتى تستقر الأحوال - مكاتب بيرزيس علقت فروعها لافتحات مضطربة تعلق عن شركة سياحية أو استيراد وتصدير - سرة المركز - عمارات الباردون البلجيكي الذي أسس مصر الجديدة - المحلات شيد مصر القديمة - الحديثة الصغيرة وسط ميدان دوكسي	السكنية لرئيس مجلس الإدارة	
٢٠٧	تظافة مصر الجديدة - امتلا الميدان - دكاكين التنظيف - فندق طينبريس بالاس - مقر رئاسة الجمهورية - مقاعد مقهى الأمفسترون - المقهى القديم الذي احتفظ بطابعه اليوناني وشرقيته الواسعة المرتفعة عن الرصيف - سينما أوديون - المحوض المعلق في الحائط - الميدان الذي يتخلل شملة من الأشجار على شكل أشجار متفرعة - الحديثة الضخيرة - الأبراج السكنية الجديدة - أدوارها الأرضية ، أسواق تجارية - الجامعة الإسلامية		
٢٠٨	شقة على البحر من ودير الاسكان لرئيس مجلس الإدارة - واحدة على النيل من ودير المالية - ثلاثة على الهرم من ودير السياحة -	لقاء الشريطي	
٢١٠	عمارات الأطراف - غرفة خارجية وأخرى داخلية - مكاتب الموظفين المعدنية - مكتب الموظفين - منزل واحد آخر من	وعبد المجيد بالرجل	



٢١١	معارف الشقيبطي - عمارة عطيشة من عمارات الأكراف - بجوار كلية البسات - شغل الحاج طابقاً كاملاً من طوابقها - خضن غرف مفتوحة على بعضها - أعمدة مربعة الشكل زخرفت جدرانها تعلوها فوق الجدران لوحات - شباك المطبخ - باب الشعرية وأحراش الإصام - تقطيل البلكرنة - ٢١٦ البلك - محافظة سوهاج - القند والأرض ٢١٧ باب الشقة الموركش - البلكرنة بعد تقطيلها - الأرض مزودة بالغام - مد الجسور - تقطيل البلكرنة	أخبار صحفية عن أماكن متفرقة	١٤ سرد صحفي	العلاق صاحب الحبة وأحاج قرش	
٢٢٨	القرى المصرية - الأدوية في سويسرا - دول العالم الثالث - استراليا - السعودية - الاسكندرية - شركة ميركو للتيريد - قرية النجيلة مركز كوم حمادة - المصل المركزي بوزارة الصحة - مجلس محلي محافظة الغربية - تصديرها إلى مصر - بورسعيد - قرية صفت اللين - مزارع الهرم - كلية طب بيطري القاهرة - وزارة الصحة - مصلحة الجمارك بالإسكندرية - تركيا - التفتيلة المصرية العامية في استنبول - ألمانيا الغربية - أرض مصر - شركة تجارى - تركيا واليونان وإيطاليا - ألمانيا الغربية - هيئة ميناء الإسكندرية - مصر - أسواق بورسعيد - مصلحة الكسبية - زفتى - شركة المهندس للسكرنة بالاسكندرية - وزارة التسيون والصناعة والصحة - ٢٣٠ معكة القضاء الإداري	شقة فاخرة تملك المهندس - بلد متجة للبرتقال - تلوث النيل - الصيدليات - البلاد المتقدمة - الحرب العراقية الإيرانية والمعجزة اليابانية - شقة المهندس - البلاد الاسكندنافية - الشركات الدولية العاملة للقارات والمحطات - يسقط على الأرض - ينقله إلى المستشفى	٢٢٨ ٢٢٤ ٢٣٠	١٥ سرد حكائي	لقامات ذات وزوجها بمادل وزوجته في شقتهم وحديث عادل عن نط الحياة الراقية في أوروبا

٢٤٤	- مكتبة الصحة - قسم الشرطة - مكتب الصحة - أشاح بوجهه إلى النافذة - ثلاثة أماكن - دومان عام وزارة الصحة - القاعة الأخرى - غرفة المراجعين - الغرفة المجاورة - ٢٥٥ مصنع أسمنت أسبوط - شركة أسبك - أهد البرك الحاضنة لعشمان - شركات الهدى - ميناء أبو قير - ٢٥٧ شركات الهدى مصر - مجموعة السعد للاستثمار - جناح نوم بالحمام + غرفتين نوم يتوسطهما حمام ثان + مبيتة وصالون وطعام ومطبخ وحمام ثالث وشرفة تطل على الأهرامات في مدينة السعد السكنية - مدينة الريان للشباب - شركات الريان للسلالم - شركة الريان ٢٥٨ للتنظفات الصناعية - مجموعة شركات الهدى مصر - تخصيص الأراضي لإقامة مدينة سكنية وقرية سياحية ومدينة للألعاب المائية ومطاعم عائمة بالبحر الأحمر - مجموعة السعد للاستثمار - شركة النصر - مللة مطاعم عسلاء الدين - دار الريان لرعاية الطفل - ٢٦٠ السنلاوين - المصل في فرنسا - شركة الهلال لتوظيف الأموال - مشروع الريان لنشر التراث - شركة الريان لنشر التراث - شركة الرضا لتوظيف الأموال - شركة الهلال لتوظيف الأموال - الولايات المتحدة - وزارة الزراعة - ٢٦٤ السعد للألتريوم - الهدى مصر - شركة لصيانة الطائرات - شركة السعد للاسكان - في الأرض ولا في السما - مجموعة شركات الريان ومجموعة شركات السعد - مجموعة السعد والريان للاستثمار - مزارع الريان والسعد ٢٦٧ للشوة المجرمانية - شركة السعد - مستشفى الصحة النفسية - شركات الريان - مستشفى بهمان - شركة ٢٧٠ الريان - مشروع قرية لوزان السعد - شركات الريان -	أخبار صحفية عن أماكن متفرقة	١٦ سرد صحفي	
-----	--	--------------------------------	-------------------	--

٢٧٣	طاق كامل في برج الريان وأحد المحلات بالمهندسين وشقة بالإسكندرية - شقة المروية .	١٧	سرد حكائي	القطاعات والمصالحات المسترة بين أبناء الأسرة الواحدة وبين الجيران واحتدام التحالف بين الشقيطي وزوجته
٢٧٦	تجهيز متجهين بالدقي ومصر الجديدة - منزله بالإسكندرية اقتحم الصحراء - أمام المدن الجديدة استصلح الأرض وزرع الأمل .	٢٧٧	سرد	حي مصر الجديدة - قنارس الحي - شراء شقة واسعة من أربع غرف بدمية نصر - مهادين مصر الجديدة - المحكمة - حي مصر الجديدة - باب المصاراة - باب الشقة - المصاراة - عودة الحاج عبد السلام من السعودية صالون صغير تغطت مقاعده بقماش الكريتن الشجر وعبدوانه بالأيات القرآنية - باب الشقة - زفتى - الفندق - المحكمة - منزل عمه سبعة بالقاهرة في إحدى حواري شبرا - تنازل عن الشقة مقابل الطلاق - قاعة المحكمة ٢٩٠ المراجعة لمجلس الحي - باب شقته - غادر شقته - أغلق الباب خلفه وخطا في اتجاه السلم - قسم الشرطة - باب الشقة - قسم الشرطة - نيابة شرق القاهرة - محكمة شمال القاهرة - مركز الشرطة
٢٩٩	مصر هي مصر - مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس - السعودية - مائة فدان حدائق ومزارع في الترقية، المجاعة غرب السودان - بنك فيصل الإسلامي - فروعه في السودان ومصر ومصارف أوروبا - شركات التقاولات الأجنبية - وزارة لصناعة المصرية - صناعة برج الزهراء في المهندسين - سقوط سقف الصالة المغلقة للألعاب باستاد القاهرة - مكتب المهندس محمد زاهر علي لطفي يسافر للندن - إسرائيل تحفر آباراً حسيقة في منطقة النقب لسحب المياه السطحية والجوفية من تحت الأرض المصرية في سيناء - بنك قناة السويس - خسة	٢٩٥	سرد صحفي	أخبار صحفية عن أماكن متفرقة

٣٠٠	آلاف عمارة بالقاهرة - شركات السياحة - فلاتين فداناً على البحيرات المرة - إسرائيل - مستشفى العقاد وكمر تناول المخدرات - القارة القطبية الجنوبية - دول الخليج - الولايات المتحدة - أوروبا - حوادث الطرق بمصر - مزرعة دواجن على مساحة ١٢ فداناً بأبو كبير - شرقية، وقبلاً فاخرة - كل بيت - معهد أمناء الشرطة - بنوك المهندسين ، والأهرام والتجارين والمصرف الإسلامي الدولي للاستثمار - محكمة أمن الدولة العليا - شركة تعمية هبسي كولا - أمريكا - الدمام - مصر - أمريكا - مصر دوائر المخابرات المركزية الأمريكية - السعودية - الولايات المتحدة - معهد التخطيط الفرنسي - مصر - أمريكا - السعودية - أمريكا - قناة السويس - أمريكا - مصر	٣٠٥	سرد	مصر - البنك المركزي المصري - إيطاليا - ليبيا - محطة الإفاعة البريطانية - السعودية - أمريكا - إيران - إسرائيل - الأرض الفلسطينية المحتلة - قرية الكوم الأحمر - قرية الكوم الأحمر - قرية الكوم الأحمر - مسجد النور بمدينة ملوي - مدرسة أبو تشت - شركة السعد للاستثمار - شركات السعد - مستشفى خاص بمصر الجديدة - غرفة الصليات - الإسكندرية - بنك المهندسين - شركات الانتاج التلفزيوني والطبي - شركة تنظيف مدينة مكة - جمعية الرقاء والأمل
٣٠٩	الشركة العالمية للبان والعلقيات - شركة يسكو مصر وانكو جم - شركة لامبرت الأمريكية للعلقيات - شركة يسكو مصر للعلقيات - بنك تشيس مانهاغن الأمريكي - البنك الأهلي المصري وبنك أول أمريكا - بنك مصر أمريكا الدولي - شركة لوكهيد ، بوينج - قطاع غزة - الأراضي	٣٠٩	سرد	مكة - جمعية الرقاء والأمل

١٩	سرد حكائي	علاقة ذات مستقبلية	٣٢٣	أعمال المنزل - في العصرة والأرضيف - العصرة والعمارات المجاورة وعصارات أخرى متناثرة في أحياء الزينون والقبية ومصر الجديدة ومشية البكري - سكان العصات - تنظيف ملابسهم - باب الشقة - العمرة إلى غرفة النوم - الغرفة الأخرى المخصصة للبيتين ثم الصالة
٣٢٨	عبد المجيد من السجين وفساد الأطلعة		٣٢٨	البيت الذي تنيبه طرية في قريتها بلوى ونجس مستوطناته من المنازل التي تنحدر عليها في القاهرة - غادوت أم عاطف الشقة
٣٣٥			٣٣٥	السجين - القبيلة تعيش في غرفة واحدة - انتهت من الغرفتين - غرفة الرئيس الجديد لمجلس الحي وهي غرفة واسعة تفص بالمصالحب الشفرة - شقة مدينة نصر المزعومة - الشقة المفروشة - صاحب العصرة - مقابل الشقة عندما انتقل إلى مدينة نصر - شقة ذات - أغلقت باب الشقة - غرفة البيتين - اكسفورد - في الكويت - الكشك - مركز الشرطة - المطبخ - الرماض

ويتضح لنا من خلال تتابع الحيز الجغرافي في الرواية ، أن التضاريس المكانية في النص  
تمثلت في عدة مستويات منها :

- أ - الأمكنة الشعبية
- ب - البنوك والمؤسسات العامة والخاصة
- ج - الشركات الاستشارية والروسية
- د - الأمكنة الدولية العربية والأجنبية
- هـ - الأمكنة العسكرية والسياسية والسلطوية
- و - الأمكنة الترفيهية والاستقرائية
- ز - الأمكنة الدينية

• • • • •

- ١٠١ -

٣١١	المحتلة - القاهرة	مدينة لا رية دقهلية - خمسة آلاف فدان من أراضي الصيادين المستصلحة - شركة السلام للقارلات - شبكة مياه الشرب بكفر الشيخ - مدرسة لغات بالقاهرة - كوبري بلبيس - كوبري النيا على النيل - كوبري كفر الدوار - جامعة المنصورة - أسبانيا - من جينيف إلى الرياض - جينيف
٣١٣		شركة نور ثروب - الأمريكية للسلح - الدول الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة - الأراضي المحتلة - هيئة التنمية الدولية الأمريكية - مسجد آدم في حي عين شمس - واشنطن الولايات المتحدة - مصر - إسرائيل - الأراضي المحتلة - جامعة عين شمس - ٥٠٠ فدان من أراضي الفلاحين في قرية فلا بشر ودقهلية - ٤ شقق بمحافظة النيا ، و ٤ مدينة نصر والمهندسين وفيللا بمراتيا وأخرى بالمعصرة - وثلاثة بجليم بالاسكندرية وراية بالإسكندرية وعاصمة بيروت ومساكنات من أراضي فايد وأبو سلطان بطريق الاسكندرية الصحراوي - الكويت فنادق القاهرة - مصنع الحديد والصلب - مصنع الحديد والصلب - مصر - شركات البلدي - شركة بارفيكو مصر - مصر - أقسام النساء والولادة بمستشفى جامعة القاهرة - خط تطوير شبكة أبو الغرايق للغاز الطبيعي - وادي حورف غرب القاهرة - شركات البلدي ، بارفيكو - بنك القاهرة - شركة ياسمين - القاهرة لفرق بركان - شبكة أنابيب الغاز بمدينة القاهرة - مصر - البنك الوطني السوري - بنوك أوربا وأمريكا - جزيرة في اليونان - بنوك في سويسرا والولايات المتحدة
٣١٧		

- ١٠٠ -

## ١ - الأمانة الشعبية .

تخل الأمانة الشعبية ملمحاً بارزاً من ملامح التضاريس الجغرافية في رواية ذات . حيث تشكل البنية المكانية المركزية التي تدور حولها الرواية ، وتتمثل مفردات هذه الأمانة في الأماكن الشعبية التي يسكنها عبد المجيد وذات وبعض القرى والأماكن التي يرتادها بسطاء الناس وهي على النحو التالي وفق ورودها في قصاصات الرواية : ( منزل أهل عبدالمجيد في العباسية - منزل أهل ذات في الزيتون - عمارة العرسان - شقة لا تطل على مدخل العمارة - ابنة خالة ذات تقيم في بدموم - هناك تقيم مع زوجها الضابط في غرقين فوق السطح - صفية ومنال تقيمان عند أهلي زوجيهما - الأب يقيم في شقة رطبة بالطابق الأرضي - المستوطنات الداخلية لشقة ذات - نقل ذات إلى الأرشيف في العمل - وصف المبنى القديم للأرشيف - بيت ذات - سراق عزاء بالأقصير - جوي الأطفال في الحقول وراء طائرات الرش - بعض الأهالي الذين يسكنون القاهر ويعيشون في أقباص - انتقال عفاف من شقة البدروم إلى أخرى ترى الشمس - الشوارع امتلأ بالكاكين والورش - الأرض الفضاء . تحولت إلى منزلة - تراكم القمامة المحلية أمام الشقق - البواب القادم من أقباصي الصعيد - محاولات التطوير في بعض شقق سكان العمارة - سكن سميحة وزوجها الشنقيطي في العمارة - اشتراك الشنقيطي وعبد المجيد في تصنيع وبيع الأواني الألومنيوم - محل محروس الحلاق أسفل العمارة - عمل ذات على ماكينة الحياكة في البيت - قرود عبد المجيد على الأدوات الموضوعة في الطبخ - أمهات الحلبية والمطرية والزيتون والقبه بولولن - احراق قرية الضهرية بإتساي البارود - جثث الأهالي تنتثر في الشوارع - منطقة سيدي جابر وبعض الشوارع الضيقة المليئة بالقاذورات - موقف أحد حلمي - اقتحام اتوبيس لدرسة كفر الحاج بالسنبلاوين - أكرام القمامة والمخلفات في بعض شوارع زفتى - موقف عربات السرفيس والخطوط - بركة من مياه آمنة - عاملات مصنع النسيج - برودة ذات لشقتها - تكلم التلاميذ في المدارس الحكومية - وصف التغير الذي طرأ على الحي الذي يسكنه عبد المجيد وبعض الأحياء المجاورة له - حوار شيرا - القبيلة تعيش في غرفة واحدة - قرية الاشما بالغربية - سراق عزاء بالأقصير - جري الأطفال في الحقول وراء طائرات الرش - يسكنون القاهر ويعيشون في أقباص - شقة البدروم - الكاكين والورش تملأ الشوارع - هجرة العمال وراء قمامة الخليج - عمليات التجديد المحدودة في شقق العمارة - مشروع المجمع السكني

بطلان - قرية الزوارة جنوب لبنان - سكان الجنوب اللبناني - مشاريع التاكسي واللواجن - ميت غمر - نقل القديس لشقة عبد المجيد - مساكن الحلبية والمطرية والزيتون والقبه - احتراق قرية الضهرية بإتساي البارود - جثث الأهالي تنتثر في الشوارع - الأحياء الشعبية بالاسكندرية تنفرد في مياه المجاري - الشوارع الضيقة في الاسكندرية خائضة في أكرام القاذورات - عمال شيرا الحريمة وطلبة الأزهر في الشوارع - كفر الحاج بالسنبلاوين - فقراء مصر - قرية ميت عنتر طلخا دقهلية - قرية وسط - أهالي قرية عرب الحور - مظاهرات في كفر الدوار ومواجهة دامية - شقة أم عبد المجيد بالسيدة - مدينة زفتى السيد البيوي - أزقة زفتى وحواريها المليئة بالقمامة والقاذورات - البرك والمستنقعات - القرى النائية والمتخلفة - قرية غازي مصلح بدكرنس دقهلية - المكاتب المتواضعة لصغار الموظفين في الجريدة - باب الشعريه - قرية النجيلة مركز كوم حمادة - قرية صلف الدين - قرية - فلاشو دقهلية ) .

ويتضح لنا من خلال تتابع هذه الأماكن الشعبية في كل تضاريس الرواية أنها شكلت ملمحاً بارزاً في كل نسج الرواية لاسيما نسج السرد الحكائي فمن اللافت للنظر أن الأماكن الشعبية طفت في البنية السردية الحكائية وتضامت إلى حد كبير في بنية السرد الصفي .

وقد يرجع هذا إلى أن السرد الحكائي عني بتتبع حياة عدة شخصيات تعيش في بيئة شعبية وهي ذات وعبد المجيد وأبنائهما وسميحة والشنقيطي وسكان العمارة وأم عبد المجيد وأم ذات وأهالي القرى والأحياء الشعبية الفقيرة ، وقد مثل هذا السرد الحكائي عشرة فصول في الرواية ، أي أن أكثر من نصف تضاريس النص جاء سرداً حكاياً ، ومن ثم كثرت الأمانة الشعبية في النص ، وتضامت الأماكن الاستقرائية إلى حد كبير .

وقد عبرت هذه الأماكن عن المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الضعيفة لهذه البنية المكانية . حيث نجد التفكير السطحي لكل من رئيس ذات في العمل وأصدقائها وزميلاتها حيث يدينها الجميع من حولها عندما تماطفت مع مرحلة تاريخية هي مرحلة عبدالناصر دون المرحلة التالية لها . فضلاً عن اتهام زميلات لها بالشيوعية ومحاولة تجنيها .



على الرغم من أن شخصية ذات تحمل من داخلها بذور الرأسمالية وتطلعها إلى تحسين وضعها الاجتماعي والاقتصادي ومحاولة حلها زوجها على جمع الأموال .

واستطاع الكاتب من خلال التطور التدريجي للتضاريس المكانية الشعبية في الرواية أن يرصد تطلع هذه الطبقة الشعبية إلى تطوير حياتها الاقتصادية من خلال شروعاتهم في عمل إصلاحات وتعديلات في شققهم ثم خروج بعضهم إلى أحياء أكثر رقبيا وسفر البعض منهم للخارج وتأثرهم بمرحلة الانفتاح داخليا وخارجيا .

والمتبع لتضاريس المكان الشعبي في الرواية يلحظ هذا التطور كما يلحظ أيضا توافق هذا التغير في تضاريس المكان مع التغير في الرزية الفكرية للشخصيات .

ففي أوائل المرحلة الساداتية في السبعينيات كانت شخصية ذات ما تزال متأثرة بالمرحلة الناصرية ومن ثم كانت مختصة لهذه المرحلة وشديدة الانتماء للفكر الناصري . لذلك غصبت عندما أرادوا نقل صورة عبد الناصر من مكانها ووضع صورة السادات . ولما تبين للقرى السلطوية في العمل انتماءاتها الناصرية لذلك قرروا نقلها إلى الأرشيف . بدلا من قسم المراجعة ولكن بعد ذلك يصيها التغير مثلما أصاب شرائع كبيرة من المجتمع المصري فتلجأ إلى اتباع سياسة نهج الانفتاح فتتطلع إلى سفر عبد المجيد بغية الحصول لها على أموال لكي تنتقل من طبقها التي كانت متميزة في الفترة الناصرية وأصابتها الانحدار في المراحل التالية إلى طبقة تتوافق مع طبقات الانفتاح الاستهلاكي منذ السبعينيات وما بعدها . وهنا نجد تغير تضاريس المكان الشعبي وفق تغير الرزية الفكرية والسياسية والثقافية لأفراد المجتمع .

## ب - البنوك والمؤسسات العامة والخاصة .

وقد تسابعت هذه الأماكن في تضاريس الرواية على النحو التالي : ( مطار القاهرة الدولي - كليات الصحافة والإعلام - بنك قناة السويس - البنك الدولي - اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري - بنك فيصل الإسلامي - المستشفى الجامعي بطنطا - قناة السويس والنقل العام - بنك فيصل الإسلامي - كلية طب أسنان طنطا - مطار القاهرة الدولي - السد العالي - مستشفى المعادي العسكري - عين شمس التخصصي - معهد الشرطة أو الأورام - بنوك القطاع العام الأربعة - البنك المركزي - كلية التجارة - البنك الأهلي - البنك العربي المحدود - بنك الراقدين - المدارس الأجنبية - مستشفى هليوبوليس - المدارس الحكومية

مدارس اللغات - محكمة القيم - مستشفى القصر العيني - البنك المركزي - البنك الأهلي - مركز رعاية الطفولة والأمومة بأسبوط - مستشفى المطرية - مستشفى الدمرداش - البنك العقاري والوطني ومصر والعربي والأفريقي - مستشفى السلام - بنك فيصل الإسلامي - معهد صحة الحيوان - مأمورية ضرائب الجيزة - أكاديمية البحث العلمي - جامعة عين شمس - مستشفى السلام الدولي - بنك ناصر الاجتماعي - كلية الإعلام - مستشفى السلام الدولي - المعهد العالي للصحة العامة بالاسكندرية - مستشفى السلام الدولي - هيئة التمرريض التابعة للمستشفى - مستشفى السلام الدولي - تكوين الاسكندرية - هيئة الصرف الصحي بالاسكندرية - الجهاز المركزي للمحاسبات - هيئة السكة الحديد - المني الجديد لبنك مصر - بنك القاهرة - المصرف العربي الدولي - كلية العلوم بجامعة القاهرة - الجامعة الأمريكية - هيئة السكة الحديد - كلية هندسة النصورة - هيئة الطاقة الذرية - مستشفى بحوث أطفال الأنابيب - مطار القاهرة - مديرية الطرق والكباري بالقاهرة - المصرف الإسلامي الدولي - الجهاز المركزي للمحاسبات - هيئة السكة الحديد - مطار القاهرة - شبكة المجاري في شبرا الخيمة - المصرف الإسلامي الدولي - بنك الاسكندرية - الجهاز المركزي للمحاسبات - هيئة السكة الحديدية - المصرف الإسلامي الدولي - البنك الأهلي - البنك الوطني - المصرف الإسلامي الدولي - الجهاز المركزي للمحاسبات - مستشفى قوص العام - هيئة السكة الحديد - كلية الآداب - جامعة عين شمس - نادي هيئة التدريس جامعة الاسكندرية - مستشفى الصدر بالعياضية - عيادة ناصر الشاملة للتأمين الصحي - المطار - المستشفى العام - مستشفى الدمرداش - مستشفى الولادة - كلية البنات .

مطار القاهرة - وزارة الزراعة - بنك الترقى - البنوك المصرية - هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية - وزارة التموين - المدارس الحكومية - العمل المركزي بوزارة الصحة - مجلس محلي محافظة الغربية - كلية طب بيطري القاهرة - طب الأزهر - طب القاهرة - وزارة الصحة - مصلحة الجمارك بالاسكندرية - وزارة التموين والصناعة والصحة - محكمة القضاء الإداري - مكتب الصحة - ديوان عام وزارة الصحة - مستشفى الصحة النفسية - مستشفى بهمان - حي مصر الجديدة - بنك فيصل الإسلامي وفرعه في السودان ومصر - بنك قناة السويس - بنوك المهندسين والأهرام والتجارين والمصرف الإسلامي الدولي للاستثمار - معهد التخطيط الفرنسي - البنك المركزي المصري - مستشفى العقاد - جمعية الزهراء

والأمل . مستشفى جامعة القاهرة - البنك الوطني السويسري - بنوك أوروبا وأمريكا - بنك المهندس - بنك تيسيس مانهاتن - البنك الأهلي المصري - بنك أوف أمريكا - بنك مصر أمريكا الدولي - شبكة مياه الشرب بكفر الشيخ - مدرسة لغات القاهرة - جامعة المنصورة - بنك القاهرة ( ) .

- ويتضح لنا من خلال تتابع التضاريس المكانيّة للبنوك والمؤسسات العامة والخاصة أنها شكلت مساحة كبيرة في تضاريس الرواية ، كما أن معظم هذه الأماكن وردت في فصول السرد الصحفي . ويرجع هذا إلى أن معظم هذه البنوك والمؤسسات تتوافق أخبارها والسرد الصحفي من حيث الإعلانات والصور الصحفيّة والأخبار لاسيّما البنوك التي وردت أكثر من أي مكان آخر في الرواية والبنوك في كثير من الأحيان وثيقة الصلة بالأخبار الصحفيّة من حيث معاييرها وطبيعتها وأسمائها المتوقعة .

- كما أن هذه الأمكنة كشفت مدى الفساد المالي والإداري السائد في الواقع الاقتصادي للجمتمع من حيث الاختلاسات العديدة ، وتهريب الأموال للخارج ، وشراء أجهزة ومعدات فاسدة ، والصفقات الفاسدة .

- إن طبيعة هذه الأمكنة تتغير وفق تغير رؤية الشخصيات ، ولما كانت هذه الأمكنة ترتبط في معظمها بشريحة معينة من المسؤولين ورجال الأعمال ، وهذه الشريحة بهما تحقيق مكاسب ذاتية لها . لذلك رأينا رؤية الشخصية تتغير من مكان المشروع الذي ينبغي تنفيذه - سواء كان كوبري أو شبكة مياه وصرف صحي ، أو مستشفى أو جامعة أو كلية - إلى مكان البنوك لأنها الجهة المحركة لهذه المشروعات ولذلك يتغير المكان من بنك إلى مشروع أو العكس وفق رؤية الشخصية في النص الروائي - أي أن جيولوجيا المكان تتغير وفق تغير الرؤية الفكرية للشخصية .

- وليس غريباً أن نجد مساحة البنوك تحتل مساحة كبيرة في تضاريس السرد الصحفي في الرواية ، وفي تضاريس السرد الحكائي ، ففي تضاريس السرد الحكائي يعمل عبد المجيد في أحد البنوك وعمله بلازمه طوال الرواية باستثناء الفترة التي قضها في السجن عندما اختلف مع جاره الشقيطي ولم تتجاوز ثلاثة أشهر ، وفي تضاريس السرد الصحفي لم يخل فصل من الفصول التسعة من الإشارة إلى اسم بنك من البنوك

لأن هذه الفصول عنيت بذكر نشاط بعض المسؤولين ورجال الأعمال من حيث إقامتهم للمشروعات وإقراضهم من البنوك ، واختلاصهم للأموال وإقامتهم للمشروعات الوهمية . والسرد الصحفي يواكب هذه المشروعات والأنشطة عن طريق الإعلان أو الدعاية أو الأخبار الصحفيّة .

## ج - الشركات الاستثمارية والوهمية ،

وقد تتابعت هذه الأماكن في تضاريس الرواية على النحو التالي : ( شركة انتراكلو للاستيراد والتصدير - شركة الفنادق المصرية - شركة إن أم بي الألمانية - مشروعات الإنتاج الحيواني - مزرعة التونسي - شركة سيبا جاجيبي السويسرية للأدوية - شركة فرنسية - شركة الشرق الأوسط للاستثمارات السياحية والفندقية - إنشاء أكبر مشروع إسكاني تاوني باسم مدينة معادي جدير - الشركة الدولية للاستثمار - المشروع الجديد شركة كلويدي الإنجليزية - شركة جديدة مشتركة - شركة البلاستيك بالجيزة - شركة الفنادق المصرية - شركة عربات النوم الدولية - تأسس فرع الشركة يونيون كاربيد الأمريكية بمصر - منطقة حرة في العامرية و ١٤ مصنع وشركة - الشركة العامة للطائرات - شركة أفريدي الأمريكية - الشركة الدولية للإنشاءات ، هيدكو مصر - شركة كلويدي الإنجليزية المصرية - شركة عشان أحمد عشان - السلام شونج سنتر - بيوت الأزياء المتخصصة - مشروعات كبيرة في شمال أفريقيا - مشروع الأمن الغذائي - شركة دير نجم - الشركات الأمريكية - مصانع بريطانيا - مكتب استشاري أمريكي - المكتب الاستشاري للدكتور مصطفى خليل - شحنة قسح فاسدة من الولايات المتحدة في ميناء الإسكندرية - مشروعات مشتركة بين إسرائيل وأمريكا - شركة جنرال موتورز - شركة النصر المصرية - هيئة الاستثمار المصرية - مشروع جنرال موتورز - شركة سوني اليابانية - شركة بنها للصناعات الالكترونية - سوني في الأسواق المصرية - الشركة الإسلامية الدولية - جنرال موتورز - مكتب معاملة باسم الدكتور المحجوب - شركة مونت اديسون الابيطالية - المكاتب الاستشارية للصرف الصحي - شركة ميفيلاند - شركة مصر حلوان للفلز - شركتا تريكونا ودقهلنكس - شركة الإسماعيلية - محلات مونت كارلو الشرقية - شركة الشرق للتأمين - مشروع الحانكة - مشروع الجمع السياحي - شركة بتروجت للإنشاءات البترولية - استصلاح أول مزرعة سمكية - مشروع إنشاء قرية حديثي الزواج - شركة المادي للاستثمارات والسياحة - مشروع مدينة المراتس

- حلواني سعد زغلول - مصنع مكرونة للمليونير عبيد شيبوب - وكالة التنمية الدولية الأمريكية - مكتب ايجيبيكو الاستشاري - مشروع تجديد شبكة الصرف الصحي بالقاهرة - شركة الكروم - شركة مقارلات وأخرى للسياسة - الشركة الإيطالية الدولية - شركة أليكس سوينج كومبلكس - شركة هنشل الألمانية - شركة أمريكانا - شركة جنرال موتورز الأمريكية - شركة سيجورات - مصانع الشريف للبلاستيك - فرع شركة أيدبال بشرق بورسعيد - أرض معرض أيدبال في شرق بورسعيد ، مجموعة أي . سي - الشركة الإسلامية لإنتاج الأخشاب - مشروع التسين - الشركات اليونانية - شركة بونج - مجموعة أي . سي - سنتر المهندسين - الشركة الشرقية للأقطان - الشركة الفرعونية للملاحة - الشركة المصرية الأمريكية للنقل - شركة سيجورات - شركات كلوربايد المصرية الكريتنية للأحذية - الشركات الملكية لبنك مصر إيران - الشركات الملكية لمشمان أحمد عثمان - الشركة المصرية السعودية للاستثمار - شركة القاهرة للمنتجات المدنية - شركة الخشب الجيببي بالمنصورة - الشركة الإسلامية الدولية للمقاولات - شركة اسكو للغزل - شركة اسكو للغزل - شركة كفر الدوار - سوبر ماركت أنفا - الشركات الاستثمارية - ملكي لاند - إسلام بوليه الكانتالوب - شركة الحديد والصلب - شركة مصر للطيران - شركة مبيدات فرنسية - شركة مصرية فرنسية - مركز أم كلثوم التجاري - بيتكو للإتشاء والتعمير - شركة أمريكية وهبية - شركة العبود - شركة بيتكو - الشركة العامة للصرايع والتخزين - شركة أريكسون السويدية - شركة مصر للألبان - شركة يملكها علي لطفي - شركة ميركو للتبريد - شركة المهندس - الشركات الدولية العابرة للقارات - مصنع أسمنت أسبوط - شركة أسيك - شركات الهدى مصر - مجموعة السعد للاستثمار - شركة الريان للمنظفات - مجموعة شركات الهدى - مجموعة السعد للاستثمار - شركة النصر - سلسلة مطاعم علاء الدين - شركة الهلال لتوظيف الأموال - مشروع الريان لنشر التراث - شركة الريان لنشر التراث - شركة الرضا لتوظيف الأموال - شركة الهلال لتوظيف الأموال - الهدى مصر - شركة لصيانة الطائرات - شركة السعد للاسكان - مجموعة شركات الريان والسعد - مجموعة الريان والسعد للاستثمار - مزارع الريان والسعد للثروة الحيوانية - شركة السعد - شركات الريان - شركات المقاولات الأجنبية - شركات السياحة - شركة ببسي كولا - شركة السعد للاستثمار - شركات السعد - شركات الاتحاج التلفزيوني والطبي - شركة تنظيف مدينة مكة - الشركة العالمية للبيان والحلويات - شركة لوكهيد بونج - شركة السلام

للمقاولات - شركة توروب الأمريكية للسلاح - شركات البلدي - شركات ياسمين .  
ويتضح لنا من خلال تتابع تضاريس هذه الأمكنة التي شكلت مساحة كبيرة في تضاريس الرواية ، وملصعاً بارزاً في بنائها أنها اقترنت أيضاً بالسرد الصحفي . وهذا ما يبرره فنيا لأن الشركات الاستثمارية الحقيقية والوهبية تعتمد في تسويقها على أسلوب الدعاية والإعلان والصور الصحفية وهذا بدوره يتوافق والبناء الصحفي لبعض فصول النص .  
كما أنها كشفت زيف الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني والحضاري الذي يتبرح فيه المجتمع . ففي ظل الانفتاح الاستهلاكي غير المبرر اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً تُطغى على السطح طبقة طفيلية من السياسيين ورجال الأعمال والمسؤولين والعلماء ليؤسسوا شركات احتيالية حيناً ووهبية في الحين الآخر . تماماً مثلما نجد في الرواية عندما لجأ بعض المسؤولين الكبار إلى تأسيس شركات ومكاتب باسمهم أو اسم أصدقائهم وعملاتهم ليستلبوا بذلك ثروات المجتمع ويستنزفون قوته .

ومثلما حدث مع شركات توظيف الأموال مثل شركات الريان والسعد والشركات الاستثمارية الأخرى مثل شركة جنرال موتورز الأمريكية وشركات التونسي وغيرها مما ورد في تضاريس الشركات الاستثمارية والوهبية .

وقد جاءت هذه التضاريس المكانية لهذه الشركات لتوضيح خريطة الشركات الاستثمارية التي طغت على الاقتصاد المصري في السبعينيات وما بعدها وأدت إلى الكساد الاقتصادي وشيوع النهب والسلب والاختلاس .

وإذا رأينا أن هذه التضاريس المكانية لهذه الشركات تمثل أكبر مساحة تضاريس مكانية في الرواية أدركنا مدى الفساد والانفتاح الاستهلاكي الذي استشرى في المجتمع المصري في تلك الآونة .

كما أنها عبرت عن الجيوبوليتيكا النصبية من خلال التقلات والتفتريات الصحفية السريعة التي لجأ إليها الراوي إذ يبدو أن السرد الحكائي العادي للأشخاص والأحداث لم يعد يسهف الراوي بكل ما يبرده قلبه ، ولذلك لجأ إلى السرد الصحفي ليعتق من خلاله التقلات المكانية السريعة عن طريق الأخبار والصور الصحفية المتراصة نتيجة التغير السريع للزوى والأفكار ،



فكل رؤية معينة تطرح تضاريس مكانية معينة ، ومن ثم تعددت التضاريس المكانية للشركات بتعدد الآراء الفكرية للراوي .

ونقف عند نموذج واحد لهذه التقلات السريعة نتيجة التغيرات المتواترة على الراوي فينتقل من تضاريس شركة وهيبة إلى تضاريس شركة أخرى في تقلات متلاحقة ، وكأن كم الفساد المستشري في المجتمع لم يعد يفلح في سرده غير ذكر الأخبار الصحفية المتتابعة تنابها سريعا .

يقول : " بعد أن سددت شركة الفنادق المصرية ( قطاع عام ) التي يرأسها أمين الجبراني مبلغ مليون و ٣٥٨ ألف دولار ونصف مليون جنيه لشركة إن . أم . بي الألمانية ، أفادت السفارة الألمانية بالقاهرة أنه لا وجود لمثل هذه الشركة . وتبين أنها عبارة عن مكتب هندسي يملكه متاول للصرف الصحي اسمه نعيم محفوظ بسطاري وأن الحروف المذكورة هي الحروف الأولى من اسمه .

أسرار صفقتي اللعوم والصلصة التي أبرمت مع طلعت السادات . محكمة القيم تقدر ثروة عصمت السادات التي كونها في ١٧ سنة من عمله بمبلغ ١٢٥ مليونا و ٦٤٠ أيضا من الجنيهات " . ص ٣٣ - ٣٤ .

وهنا يتضح الانتقال السريع من شركة الفنادق المصرية إلى شركة إن . أم . بي . إلى شركة طلعت السادات يجمع بينها الفساد المالي والاختلاس والاحتيايل بغية تكوين ثروات طائلة من أموال البؤساء .

وهكذا في كل فصول السرد الصحفي نجد هذا الانتقال السريع من مكان لآخر وفق تغير الرؤية أو تحولها .

## ٥ - الأمانة الدولية العربية والأجنبية ،

وقد تنابعت هذه الأمانة في تضاريس الرواية على النحو التالي : ( العمل في ليبيا أو السعودية - القاهرة عاصمة حركات التحرر في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية - أوروبا الغربية والولايات المتحدة - النصب التذكاري الذي أقامته إسرائيل - أمريكا - مصر - لبنان

- السودان - الدول العربية - الدول العربية المنتجة للنفط - تعاون أمريكا والسعودية - السعودية - أمريكا - جنيف - سلطنة عمان - الولايات المتحدة - الولايات المتحدة - السفن الثورية الأمريكية تمر بقناة السويس - مناورات حلف الأطلسي على صحراء مصر - جزيرة مسندم بسلطنة عمان - الولايات المتحدة تدعو إسرائيل لحرب الكواكب - بريطانيا - أمريكا - الولايات المتحدة - مصر - أمريكا - تهاجم مصر ليبيا - الولايات المتحدة - مصر - بريطانيا - واشنطن - مصر والولايات المتحدة - مصر - الولايات المتحدة - لبنان - أمريكا - فرنسا - إسرائيل - أمريكا - الولايات المتحدة - تونس - أمريكا - مصر - إسرائيل - مالطة - ليبيا - إسرائيل - الولايات المتحدة - ليبيا - القاهرة - واشنطن - الدول البترولية والدول الصناعية - واشنطن - القاهرة - الولايات المتحدة - القاهرة - فلسطين - أمريكا أنجذت الدبابات الإسرائيلية - الولايات المتحدة - الولايات المتحدة - القاهرة - بريطانيا - فرنسا - إسرائيل - الولايات المتحدة - مصر - السعودية - بريطانيا - القاهرة - الاسكندرية - جدة - بيروت - أمريكا - الولايات المتحدة - تنزانيا - سويسرا - القاهرة - الاسكندرية - الولايات المتحدة - كوريا الجنوبية - ألمانيا الغربية - الصومال - السعودية - القاهرة - الاسكندرية - السعودية - نيويورك - الخرطوم - سويسرا - دول العالم الثالث - استراليا - السعودية - الاسكندرية - مصر - تركيا - اليونان - ايطاليا - ألمانيا الغربية - بورسعيد - البلاد الاسكندنافية - القاهرة - القاهرة - السعودية - السودان - مصر - أوروبا - لندن - إسرائيل - القاهرة - إسرائيل - مصر - أمريكا - مصر - أمريكا - السعودية - ايطاليا - ليبيا - أمريكا - إيران - إسرائيل - فلسطين المحتلة - الإسكندرية - غزة - القاهرة - الرياض - أمريكا - إسرائيل - اسكندرية - الكويت - القاهرة - أمريكا - أوروبا - أمريكا - اليونان - سويسرا - الولايات المتحدة - أسبانيا - جنيف - الدول الغربية - واشنطن - الولايات المتحدة - مصر - القاهرة ) .

ونستطيع القول إن الأمانة الدولية العربية أو الأجنبية شكلت ملمعا بارزا في تضاريس النص الروائي وأهم الأمانة التي كان لها فضل الصدارة في هذه التضاريس هي القاهرة لأن مسرح أحداث الرواية جرت فيها . ثم يأتي بعد ذلك أمريكا وإسرائيل لما لهما من حضور بارز في الأخبار الصحفية المصرية سواء من خلال العلاقات السياسية أو التجارية المتبادلة عن طريق السلطة وكبار المسؤولين وبعض رجال الأعمال الطفيليين ومعظمهم من المسؤولين



السلطويين ثم يأتي بعد ذلك دور الأمكنة الأخرى التي احتلت مساحات متباعدة في تضاريس الرواية .

كما أن هذه الأمكنة كشفت عن التناقض السائد في الواقع المعيش بين ما هو كائن وما يجب أن يكون ، خاصة المستوى السياسي فقد احتل اسم إسرائيل مساحة كبيرة في الإعلانات والأخبار والصور الصحفية في متن السرد الصحفي في الرواية بينما لم يرد اسم فلسطين المحتلة إلا مرة واحدة مما يدل على الانزواء المكاني لفلسطين المحتلة وأحلال آخر هو إسرائيل . وكان التضاريس المكانية لفلسطين قد تحولت إلى تضاريس لإسرائيل ، أي أن التفسير الذي حدث في المرقف السياسي العربي خاصة السلطة المصرية من حيث اعترافها بإسرائيل أدى إلى التقليل الجغرافي لدولة فلسطين وأحلال إسرائيل محلها في الأخبار السردية الصحفية الواردة في الرواية .

وهنا تحققت جيوبوليتيكا النص من حيث أن تفسير الرؤية الفكرية للراوي استتبع بالضرورة تغييراً في التضاريس المكانية أي أن تغيير الرؤية الفكرية تجاه فلسطين أدى إلى تغيير تضاريسها . الأمر الذي جعلها لم ترد مرة واحدة في السرد الصحفي بينما وردت إسرائيل حوالي عشر مرات أي أن التضاريس المكانية لإسرائيل وردت في السرد قرابة عشر مرات بينما لم تحتل فلسطين غير مرة واحدة في تضاريس السرد .

كما قتل التناقض أيضاً في أن معظم هذه الأمكنة شهدت عمليات للنصب والاحتفال والناورات العسكرية والحروب من قبل السلطة بينما تحارل السلطة نفي ذلك . ونجد هذا على سبيل المثال في مرور السفن النورية الأمريكية من قناة السويس ، وفي مناورات حلف الأطلنطي على صحراء مصر وتنضخ التناقض في الخبرين الصحفيين الواردين في تضاريس الرواية يقول : " الرئيس مبارك يشكر الولايات المتحدة ويؤكد أن مساعداتها ليست مفرضة ، وأنها لا تأخذ شيئاً مقابلها . جريدة الأهالي : السفن النورية الأمريكية تمر بقناة السويس منذ عام ١٩٨٤ بقرار سياسي من الحكومة المصرية رغم معارضة الخبراء . مناورات لحلف الأطلنطي على صحراء مصر " ص ٧١

وهنا يتضح التناقض في الرؤية ويستتبعه تناقض في التضاريس المكانية فيتحول المكان من أمريكا التي تساعد دون مقابل إلى قناة السويس التي تمر فيها السفن النورية الأمريكية

رغم معارضة الخبراء .  
كما تنضخ جيوبوليتيكا النص أيضاً من خلال تتابع الأخبار الصحفية وتواردها في النص الروائي . وهذا يتطلب تغييراً سريعاً في تضاريس الأمكنة الواردة في السرد الصحفي .

## هـ - الأمكنة العسكرية والسياسية والسلطوية ،

وقد تتابعت هذه الأماكن في تضاريس الرواية على النحو التالي : ( الجيش لا يتقدم في سيناء شرقاً وشمالاً وأغماً جنوباً وغرباً - السادات فتح إسرائيل سفارة في الدقي - مكتب وزير الإعلام أو رئاسة الجمهورية - السفارة الألمانية بالقاهرة - سجن القلعة - السفارة الإنجليزية - قمر صناعي أمريكي يرسل صور المنشآت العسكرية في مصر وسوريا إلى إسرائيل فتلتقطها محطة استقبال مصرية - قسم شرطة سنورس - مكتب استشاري لوزيري الاقتصاد والحكم المحلي - الجهاز المركزي للمحاسبات - وزارة الدفاع - نفق الشهيد أحمد حلمي - أمريكا تستخدم منشآت مصر لأغراض عسكرية - جيش الدفاع الإسرائيلي - قاعدة عسكرية تابعة للأطلنطي في إيطاليا - أمريكا وضعت أجهزة قصت في مكتب الرئيس المصري - القاعدة الأمريكية في إيطاليا - خنادق القناة في منتصف ١٩٦٧ - عبور القناة - المدفعية - نفخ القوارب - إبعاد الكباري - الضفة الشرقية للقناة - تخطيط خط بارليف - السواتر الترابية - نفرة الدفرسوار - دبابات العدو - قسم مصر الجديدة - الجيش الإنجليزي انسحب من معسكرات القاهرة - أكاديمية الشرطة العسكرية - السفارة السعودية - مركز الشرطة - قسم الشرطة - محكمة أمن الدولة - قسم الشرطة - الأمن المركزي بالقاهرة - سجن طره - الأمن المركزي في مصر - مراكز تدريب الأمن المركزي - المؤسسات العسكرية - قسم شرطة الجيزة - مقر رئاسة الجمهورية - قسم الشرطة - المحكمة - قسم الشرطة - قسم الشرطة - نيابة شرق القاهرة - محكمة شمال القاهرة - مركز الشرطة - مقر منظمة التحرير الفلسطينية - محكمة أمن الدولة العليا - مركز الشرطة ) .

ويتضح لنا من خلال تتابع هذه الأمكنة أنها شكلت ملحقاً بارزاً في تضاريس الرواية ، كما أنها تتغير وفق تغيير رؤية الراوي لها . كما أنها كشفت عن تناقض الواقع المعيش سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، أما عن تغيير التضاريس المكانية وفق تغيير الرؤية فيتضح في كل التتابعات السابقة لتضاريس الأمكنة العسكرية والسياسية والسلطوية الواردة في النص .

حيث ينتقل المكان من افتتاح السادات لسفارة إسرائيل في الدقي إلى مكتب وزير الإعلام في رئاسة الجمهورية ثم السفارة الألمانية بالقاهرة ، ثم سجن القلعة . إلخ . هذا التتابع يوضح التفلات السريعة المكانيّة نتيجة التحولات السريعة التي طرأت على الواقع السياسي في مصر في السبعينيات وما بعدها . ومن ثم تتحقق جيولوجيا النص من حيث تغير التضاريس المكانيّة وفق تغير الرؤية الفكرية وليس غريباً أن نجد التحولات السريعة للمكان والرؤية تتناسب مع السرد الصحفي في الرواية لما في هذا السرد من إمكانيات نقل الأخبار وتتابعها تتابعاً سريعاً وفق سير الأحداث والتغيرات . ولذلك تتابعتم معظم التضاريس المكانيّة العسكرية والسياسية والسلطوية في سياق السرد الصحفي .

أما عن التناقض الكامن في بنية الواقع الاجتماعي وانعكاسه على التضاريس المكانيّة في الرواية فقد اتضح في العديد من مشاهد الرواية ومنها على سبيل المثال تجسّس القمر الصناعي الأمريكي على المنشآت العسكرية المصرية والسورية وإرسال صورها لإسرائيل على الرغم من فتح سفارة إسرائيلية في الدقي ، واستخدام أمريكا منشآت مصرية لأغراض عسكرية .

وعلى الرغم من نعت كبار المسؤولين المصريين السياسة المصرية الأمريكية بالحميمية والصداقة والوثاق وتوافق وجهات النظر ، إلا أن أمريكا وضّعت أجهزة تصنت في مكتب الرئيس المصري ، فيتحوّل المكان إلى ضده نتيجة للتناقض السائد في الرؤية . أي أن تشكيل المكان يخضع لتشكيل الرؤية في النص . فيتحوّل المكان على سبيل المثال من سفارة إسرائيل في الدقي إلى القصر الصناعي الأمريكي الذي يتجسّس على المنشآت العسكرية المصرية والسورية ليقدم أهداف إسرائيل العسكرية . وهكذا نجد تضاريس المكان تنتقل إلى ضدها في السياق الروائي نتيجة تحوّل الرؤية الفكرية إلى الضد سواء لدى الراوي أو لدى السلطة السياسية .

## و - الأمكنة الترفيهية والاستراتيجية .

إذا كانت الفصول التي اعتمدت على السرد الحكائي قد طفت فيها بنية الأمكنة الشعبية ، فإن فصول السرد الصحفي قد طفت فيها بنية الأمكنة الترفيهية والاستراتيجية . وقد جاءت هذه الأمكنة متتابعة في كل فصول الرواية وشكلت لمعاً بارزاً من ملامح

تضاريس المكان الروائي في رواية ذات ، وجاءت متتابعة على النحو التالي : فوفونتانا وسط النيل - كازينو قصر النيل - الهيلتون - حديقة الأسماك - جزيرة الشاي - برج الجزيرة - بركة البط في حديقة الميرلاند - شبكة دعارة في نيس الفرنسية - فندق كتركت - يفت عبيد الجمال في النيل - قصر حي حامستيد - فندق أبروي الهرم - رحلة مدرسية لمنطقة الأهرامات - الأبراج السكنية الجديدة - قصر الملكة - محلات وصفي - دجاج كساي - هارديز - دجاج تكا فلقة أمريكانا - أمريكا كيك - باسكن دينز - السعودية - البازارات واليوتيكات السياحية - الملاهي - الكباريهات - مدينة بيتكو السكنية - أبراج النيل وأبو الفدا وسيدى جابر - هليوبوليس بالاس - مقاعد مقهى الأمفترين - سينما أوديون - الأبراج السكنية - شقة على البحر من وزير الاسكان لرئيس مجلس الإدارة وأخرى على النيل من وزير المياه وثالثة على الهرم من وزير السياحة - مدينة السعد السكنية - الفندق ) .

ويتضح من تتابع الأماكن الترفيهية والاستراتيجية في النص الروائي أنها شكلت ملمحاً بارزاً في التضاريس المكانيّة للرواية . وارتبطت بالسرد الصحفي ، نتيجة ارتباط هذه الأماكن بالأخبار الإعلانية والصور الصحفية والدعاية المتنوعة ، لذلك توافقت مع هذا النمط السردى الصحفي في الرواية .

يضاف إلى ذلك أن هذا التشكيل الحكائي يتوافق والرؤية التي تطرحها الشخصيات . ولما كانت هذه التضاريس تعبّر عن الأمكنة الاستراتيجية والترفيهية ، لذلك جاءت مسابرة للرؤية الفكرية للشخصيات الاستراتيجية الواردة في الرواية سواء كانوا رجال أعمال أو مسئولين .

وكشفت هذه الأمكنة عن الخلط الكامن في بنية الواقع الاجتماعي والاقتصادي ، والطبقات الطبقية التي قفزت على سطح الواقع المصري في السبعينيات وما بعدها .

كما أنها كشفت عن الخلط الاقتصادي والاجتماعي في بنية المجتمع ففي فصول السرد الحكائي تعاني الطبقات العاملة من المواطنين البسطاء الذين يشكلون السواد الأعظم في المجتمع من سوء الأوضاع الاقتصادية والمعيشية في الوقت الذي تنتشر فيه المطاعم الأمريكية كالتحلبا السرطانية في جسد المجتمع وتلتهم كل اقتصادياته ، كما تنتشر شبكات الدعارة المصرية والأجنبية والفنادق السياحية والكباريهات والملاهي والشتى الضخمة لكبار المسئولين

والوزراء وغيرهم .

وهذا التناقض يؤدي كما ذكرنا سابقاً إلى تحول التضاريس المكانية من تضاريس الأحياء الشعبية ذات المستوى الاقتصادي الرديء في السرد الحكائي إلى تضاريس الأمكنة الترفيهية والاستقرائية ذات المستوى الاقتصادي المرتفع في السرد الصحفي .

كما أن تقلباتها تأتي بسرعة لتتوافق وسرعة السرد الصحفي من حيث نواتر الأخبار وتلاحقها دون توقف .

ز - الأمكنة الدينية .

وتناهت هذه الأمكنة في تضاريس الرواية على النحو التالي : ( الكعبة الشريفة - الشعراوي في المستشفى - مقر جمعية خلاص النفوس المسيحية بوسط مدينة أسيوط - هيئة الأوقاف - هيئة الأوقاف - الكعبة - قبر النبي - الحرم النبوي - جميع المساجد - مسجد النور بمدينة ملوي - مسجد آدم في حي عين شمس ) .

وتضلع من خلال هذا التسامع المكاني لتضاريس الأمكنة الدينية المختلفة الإسلامية والمسيحية مدى ضآلة مساحتها في تضاريس النص الروائي . وجاءت مقسمة على مستوى السرد الحكائي والصحفي . وحاول الراوي من خلالها إبراز التباين بين الواقع المعيش وواقع الحياة الدينية ، ففي الوقت الذي تمج فيه الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بالفساد نجد بعض رجالات الدين يعنون بالقضايا الدينية الثانوية ويتركون القضايا الجوهرية .

ومن ثم نستطيع القول إن حيز التضاريس المكانية في الرواية جاء متبايناً من موضع لآخر ، فقد احتلت الأمكنة الشعبية والبنوك والمؤسسات العامة والخاصة والشركات الاستثمارية والرومية الحيز الأكبر في تضاريس النص الروائي ، لما لهذه الأمكنة من الشبوع والانتشار في شتى أنحاء المجتمع . تلاها بعد ذلك الأمكنة العربية والأجنبية والعسكرية والسياسية والسلطوية والترفيهية والاستقرائية ، حيث احتلت المرتبة الثانية في تضاريس النص الروائي . ثم جاء في المرتبة الثالثة تضاريس الأمكنة الدينية . والشكل رقم (٢) يوضح المستويات الكمية لهذه التضاريس المكانية في نص الرواية .

شكل (٢)  
المستويات الكمية للتضاريس المكانية  
في رواية ذات



يضاف إلى ذلك أن فصول السرد الحكائي شاعت فيها التضاريس المكانية الشعبية ، بينما معظم الأمكنة الأخرى الواردة في أنواع التضاريس المكانية في شكل (٢) في أرقام ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) جاءت في فصول السرد الصحفي ، بينما جاءت تضاريس الأمكنة الدينية مقسمة على المستويين السريدين ( الحكائي والصحفي ) . وقد وضعنا المبررات الفنية والموضوعية لذلك فيما سبق .

إذا كانت جيمبولتيكا النص قد تشلت في المحور السابق ( محور السارد والتضاريس النصية ) في التحول التبادلي من السرد الحكائي إلى الصحفي والمكس طوال الرواية وفقاً لرؤية الراوي في سياق الأحداث والشخصيات وتضاريس المكان ، فإن جيمبولتيكا النص في حيز التضاريس المكانية قد تشلت في التحول المكاني داخل المستوى السري الواحد أو المستويين معاً وفقاً لتغير الرؤية الفكرية للراوي في النص .

## حينئذ تتتابع المكانية :

وعني به الحدود المكانية التي تتابع طوال النص الروائي وتشكل التضاريس المكانية الطولية في الرواية . فإذا كان حينئذ التضاريس المكانية في المحور السابق عني بالتضاريس المكانية العرضية من خلال أنواع التضاريس ومستوياتها الكمية الواردة مع السياق الطولي للرواية فإن هذا الحيز عني بالتتابع الطولي للمكان في الرواية أيضاً .

ومن خلال الجدول السابق رقم (٢) يتضح لنا التتابع المكاني في تضاريس الرواية على النحو التالي ، علماً بأن (ف) ترمز إلى رقم الفصل في الرواية .

فـ (٩) .

- ١- الموالم البيئية الأولية التي عاشتها ذات مكانيا وجسديا .
- ٢- أماكن فسحة ذات وعيد المجيد قبل الزواج .
- ٣- "أماكن أحلام اليقظة وأثاث المش المرتقب وشقة الزوجية المنتظرة .
- ٤- موقع مسكن الزوجية ومكانته بين أهل ذات وأقاربها وأصدقائها .
- ٥- تسلم عبد المجيد للشقة ومقارنتها بالشقق القديمة المتآكلة .
- ٦- انتقال ذات وعيد المجيد إلى مسكن الزوجية .
- ٧- انسحاب الجيش المصري من سيناء وعودة ذات للعمل .
- ٨- اعتلاء رئيس قسم مراجعة النشر موسوعة الشخصيات التي زارت القاهرة .
- ٩- اتهام أمينوفيس بأنه كان ضمن تنظيم أعداه عبد الناصر قبل وفاته .
- ١٠- رفض سعد ادريس لسفارة إسرائيل في مصر .
- ١١- وضع صورة السادات مكان صورة عبد الناصر ثم وضع صورة حسني والتخلص من صورة عبد الناصر .
- ١٢- انتقال ذات إلى قسم الأرشيف .
- ١٣- وصف قسم الأرشيف وموانة ذات بين بيتها وعملها .

٢٢

فـ (٢) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة ومتلاحقة .

فـ (٣) .

١٤- تطلع ذات لمكان أفضل واجتماع سكان العسارة لوضع آلية للعفاظ على نظافة المكان وإخلال الضابط وزوجته بهذه الآلية .

١٥- شروع السكان في مرحلة الهدم والبناء .

١٦- ترحيب ذات بمشروع الخلة مع الشنيطي وزوجته .

١٧- تنافس المهندس ومحروس الخلاق في الحصول على عمليات الطلاء والديكور للسكان .

١٨- انتقال مسيرة الهدم والبناء إلى سبعة وزوجها .

فـ (٤) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة ومتفرقة ومتلاحقة .

فـ (٥) .

١٩- العلاقات المتبادلة بين عبد المجيد والشنيطي حول المسكن .

٢٠- تبادل عبد المجيد والشنيطي الزيارات المكانية .

٢١- حضور نفيسة أبو حسين إلى عبد المجيد في البنك وأعجابه بجمالها .

٢٢- اهتمام ذات بماكينة الحياكة أكثر من زوجها .

فـ (٦) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة ومتلاحقة .

فـ (٧) .

٢٣- ذهاب ذات إلى الإسكندرية في زيارة لصدقتها صنية .

فـ (٨) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة .

فـ (٩) .

٢٤- إيجاب ذات لطفاتها ماجدة .



ف (١٦) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة .

ف (١٧) .

٤٠- المقاطعات والمصالحات المستمرة بين أبناء الأسرة الواحدة في المكان الواحد .

٤١- احتدام الخلاف بين الشقيقين وذوخته في مسكنهما .

ف (١٨) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة .

ف (١٩) .

٤٢- تردد أم أفكار على شقة ذات .

٤٣- تردد أم وحيد على شقة ذات .

٤٤- تردد صباح على شقة ذات . .

٤٥- خروج عبد المجيد من السجن .

٤٦- فساد الأطعمة في كل الأمكنة .

• • • • •

ويتضح لنا من خلال هذه التضاريس المكائنية الطولية أو المتتابعة تابعاً طويلاً أن المكان ينتقل من موضع لآخر وفق الرؤية الفكرية التي يبنيها الراوي طرحها في السياق . فيستمر التتابع المكاني في الفصل الأول على وتيرة واحدة يصور نغم الحياة الأولية التي تعيشها ذات عبد المجيد في بداية حياتها الزوجية . ثم يتغير نغم المكان والسرد في الفصل الثاني فنجد الأماكن تتلاحق بشكل سريع ومتواتر من خلال ورودها في الأخبار الصحفية والإعلانات والمتاولين الصحفية ولذلك عبرنا عنها بقولنا أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة ومتلاحقة وقد ذكرناها في جدول حمير التضاريس المكائنية وفي مستريات هذه التضاريس وأنواعها . لذلك أقرنا إيجازها في هذا المحور "محور حمير التتابع المكاني" .

نقول إن الراوي تتغير جيوپوليتيكا النص عندما ينتقل من مستوى سردي إلى آخر ففي السرد المكاني لحياة عبد المجيد وذات كانت التضاريس المكائنية تلمد في معظمها في

٢٥- إقامة كوبري أعلى ميدان الطيران .

٢٦- ذهاب ذات وعبد المجيد لزيارة ابن عمته القادم من السعودية .

٢٧- ذهاب ذات لوفتي مع سبيحة للعزاء في جيهان ابنة أخت سبيحة .

٢٨- عدم العناية بالمدن الصغيرة .

٢٩- موت جيهان بصعق كهربائي وتزوير سبب الحادث .

٣٠- مقابلة عبد المجيد لسكير ساكنة الشقة المفرشة .

ف (١٠) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة .

ف (١١) .

٣١- محاولات علاج الابن في المستشفى من تعثر النطق .

٣٢- بناء كوبري فوق ميدان الطيران .

ف (١٢) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة .

ف (١٣) .

٣٣- ذهاب ذات وسبيحة للسارس الحكومية والخاصة .

٣٤- وصف الحي القديم الذي يسكنه عبد المجيد .

٣٥- وصف الأحياء الجديدة التي نشأت بعد ذلك في مصر الجديدة .

٣٦- لقاء الشقيقين وعبد المجيد بالرجل الصالح صاحب اللحية والعلاج قرشي

٣٧- لقاء عبد المجيد بضيوف العم صادق .

ف (١٤) .

أخبار صحفية عن أماكن عديدة متفرقة .

ف (١٥) .

٣٨- لقاء ذات وزوجها لمادل وزوجته في شقتهم

٣٩- انهيار عادل بأوروبا ووصفه لها .

## تضاريس الفضاء النصي

يعني بتضاريس فضاء النص الروائي الحدود الجغرافية التي تشغلها مستويات الكتابة النصية في الرواية بداية بتصميم الغلاف مروراً بالحروف الطباعية والعناوين وتتابع الفصول ، ونهاية بالتصنيف . أي أن هذه التضاريس لا تعني بالمكان الطبيعي أو الرمزي أو التخيلي في داخل النص ، لكنها تعني بالمكان الذي تشغله الكتابة في النص الروائي ، أي جغرافية الكتابة النصية باعتبارها طباعة مجسدة على الورق .

ويرجع هذا إلى أن " الفضاء الروائي يوجد من خلال اللغة لأنه فضاء لفظي Espace Verbal . ولما كانت الألفاظ قاصرة على تشييد فضاءها الخاص بسبب طابعها المحدود الناقص بالضرورة ، فإن ذلك كان يدعو الراوي إلى تقوية سرده بوضع طائفة من الإشارات وعلامات الوقف في الجمل داخل النص المطبوع <sup>(١)</sup> وهكذا " فنتيجة التقاء فضاء الألفاظ بفضاء الرموز الطباعية ينشأ فضاء جديد هو الفضاء الموضوعي للكتاب L'espace Objectif . أي فضاء الصفحة والكتاب بمجمله والذي يعتبر المكان المادي الوحيد الموجود في الرواية ، حيث يجري اللقاء بين وعي الكاتب ووعي القارئ ، وفي هذا الاتجاه برزت عدة دراسات حول فضاء النص من خلال تحليل العنوان أو الغلاف أو القدمات ودايات واختتام الفصول والتوترات الطوبوغرافية المختلفة وفهارس الموضوعات <sup>(٢)</sup> .

ومن ثم تنقسم دراستنا للفضاء النصي إلى قسمين :

- الأول : حيز الغلاف والحروف والعناوين .
- الثاني : حيز الكتابة والتصنيف .

\* \* \*

(١) للمزيد انظر : حسن بحراوي : بنية الشكل الروائي ، ص ٢٧ ، ٢٨ .

(٢) انظر : P.192. : Discours du Roman Ed PUF, 1980, Henri Mitterand

الأحياء الشعبية وفي الأماكن الأخرى التي يرتادها عبد المجيد ورفاقه لكنها لا تخرج في معظم الأحوال عن الأماكن البسيطة والأحياء الفقيرة فضلاً عن أن تتابعها جاء بطيئاً . وهذا ما نجده في الفصول الفردية أرقام ( ١ - ٣ - ٥ - ٧ - ٩ - ١١ - ١٣ - ١٥ - ١٧ - ١٩ ) وفي التتابع المكاني السابق من رقم (١١) وحتى رقم (٤٦) .

وقد يرجع هذا إلى الإتياع الحياتي البطيء في هذه الأحياء والأمكنة المتواضعة لأن الشخصية عندما تحاول أن تغير أو تطور وضعها الاجتماعي تحتاج إلى فترات طويلة بسبب ضالة مواردها المادية وضعف حالتها الاقتصادية . لذلك ليس غريباً أن نجد تضاريس المكان الذي يعيش فيه عبد المجيد وذات يتطور تطوراً بطيئاً من منطلق الحالة المعيشية التي يعيشانها . وهذا المستوى التضاريسي لهذه الأماكن توافق والسرد الحكائي .

أما في السرد الصحفي فقد دارت التضاريس المكائنية في معظمها حول الأماكن الاشتراكية والترفيفية والسياسية والعسكرية والسلطوية والشركات الاستشارية والمشروعات الوهمية وهذا ما نلاحظه في الفصول الزوجية أرقام ( ٢ - ٤ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ ) .

والتتابع المكاني في هذه التضاريس النصية جاء متواتراً تواتراً سريعاً . وقد يرجع هذا إلى أن طبيعة الأمكنة الواردة في هذا التتابع تتغير تغيراً سريعاً ومتلاحقاً من منطلق أن أصحابها يملكون الاقتصاد والسلطة ومن ثم يملكون التغيير السريع ، فكلما كان الواقع الاقتصادي متقدماً زادت حركة التغيير والتطور والعكس صحيح وأصحاب هذه الطبقة يستلبون اقتصاد المجتمع ويستحوذون على سلطته ومن ثم يملكون آلية التغيير السريع . ولذلك توافق السرد الصحفي مع التواتر السريع لهذه الأمكنة .

والانتقال من مستوى مكاني لآخر ومن مستوى سردي لآخر استتبع بالضرورة تغييراً في تضاريس النص الروائي فكان ينتقل من مستوى سردي لآخر ومن شكل حكائي لشكل صحفي وفق اختلاف الرؤية الفكرية للراوي .

## حيث الغلاف والحروف والمعاونين .

ويعني هذا المحور بتصميم الغلاف ودوره في التشكيل الدلالي للنص . وكذلك تشكيل الحروف الطباعية للنص من حيث التشكيل التيبوجرافي والواقعي والتجريدي . ومن ثم تنقسم دراستنا لهذا المحور إلى مستويين :

- الأول : مستوى تضاريس الغلاف .
- الثاني : مستوى تضاريس الحروف والمعاونين .

\* \* \*

## المستوى الأول . تضاريس الغلاف .

ويعني به دور تصميم الغلاف الروائي في تشكيل البعدين الجمالي والدلالي للنص . إذ أن تصميم الغلاف لم يعد حلية شكلية بقدر ما هو يدخل في تشكيل تضاريس النص . بل أحياناً يكون هو المؤثر الدال على الأبعاد الإيحائية للنص .

وفي رواية " ذات " لصنع الله إبراهيم نجد أن تصميم الغلاف الخارجي لها يشكل بعداً من أبعادها الدلالية . حيث نجد صورة لامرأة ذاتية الملامح وصامتة ، وتضع مسحوقاً أحمر في شفتيها ويغطي رأسها حجاب به عقد للزينة وتجلس في مطبخ منزلي به زجاجات : تانج وكوكاكولا . ومياه معدنية ونسكافيه ، وسفن أب ، ومسحوق غسيل إريال . وتوضع هذه الزجاجات على رف المطبخ ، ويعطرو ملصق أسعار كتب عليه اسم ذات ، وأسفل الزجاجات بشكل هرمي كتب في قاعدته اسم " رواية " ثم اسم المؤلف " صنع الله إبراهيم " . ووضعت كلمتا " رواية ، صنع الله إبراهيم " أسفل هرمين متفرجين ، وعلى الجدران اسم مصمم الغلاف محمي الدين اللباد ، وفي أعلى الغلاف كلمة الطبعة الثالثة ، وأسفل الغلاف بادج دار النشر " المستقبل العربي " . وفي كعب الغلاف اسم صنع الله إبراهيم وأسفله صرصار يتسلق الجدار ، وكلمة ذات ( رواية ) موضوعة بين طرفي مقص متفرج وأسفل المقص اسم دار المستقبل العربي وبادج الدار .

أما الغلاف الخلفي فيعموي صور أغلفة روايات الكاتب وهي : تلك الرائعة ونجمة أغسطس واللجنة ، وبيروت بيروت ، وأسفلها صور أغلفة رواياته مترجمة باللغات الأجنبية ، وأسفلها صورة الكاتب صنع الله إبراهيم وأسفل الصورة اسم الكاتب ، وفي الجانب الأيمن للغلاف اسم دار المستقبل العربي .

هذا هو الرصف التسجيلي لتضاريس تصميم الغلاف للرواية . وهذا التصميم يحل أبعاداً دلالية ترتبط بملول النص . فعندما تكون المرأة ذاتية الملامح ، فحينئذ لا يفت تصوير الشخصية عند " ذات " الشخصية الرئيسية في العمل . بل ترحي لأي امرأة تعيش نفس الحالة التي تعيشها ذات ، خاصة الشخصية التي تتهم بالشيوعية وتحاول أن تبدو شخصية ملتزمة في ارتدائها الحجاب لكن زميلاتها في العمل لا يقتنعن بذلك ويتجنبنها في الحديث والحوار ، برغم أن ذات حاولت عديد المرات التوصل معهن دون جدوى .

كما أنها شخصية تقضي معظم وقتها - بعد عودتها من العمل - في مطبخها بين جدران وأدواته البسيطة والتقليدية المكونة من بعض زجاجات التانج والمياه المعدنية والكوكاكولا والسفن أب ومسحوق الاربال ، وتضع بساطة المكان أيضاً في الصاق ذات ورق الحائط على جدران المطبخ بغية تجسيده بعض الشيء . على أن اختيار الكاتب اسم ذات ووضعه على ملصق للأسعار يوضح إلى أي مدى أصبحت الذات الإنسانية سلعة تباع وتشترى ، وترتبط قيمتها الإنسانية بما تحققه من كسب مادي . أي أن الذات الإنسانية حدث لها تشيؤ فارتبطت قيمتها بالشيء المادي . ولعل هذا ما جعل ذات وعيد المجيد والشقيطي وسميحة ومعظم سكان العمارة يتطلعون إلى واقع مادي أفضل . فنجد ذات تحاول عمل تعديلات على شقتها أسوة ببقية السكان وتطعم لسفر زوجها للخارج حتى يوفر لها معيشة أفضل ، ويتوجه عبد المجيد والشقيطي لبعض شخصيات مرحلة الانفتاح الاستهلاكي في السبعينيات وما بعدها مثل شخصيات الرجل اللصحي والحاج قرش وغيرهما بغية التعاون معهما في تحقيق مكاسب مادية وكذلك شروع الشقيطي وعبد المجيد في مشروع تصنيع الخلة " .

وفي ظل سيطرة التقيم المادية نجد جموع السكان يتوقنون للخروج من هذه المنطقة السكنية إلى مناطق أخرى أكثر رقياً وثراءً . ونجد معظم شخصيات الرواية خاصة في مرحلة

ومن ثم ينقسم هذا المستوى إلى قسمين هما :

- ١- تضاريس التشكيل التيبوجرافي .
- ٢- تضاريس التشكيل الواقعي والتجريدي .
- ٣- تضاريس التشكيل

ومعني به الرسم الكتابي الذي يهجه الكاتب في نصه الروائي مثل الكتابة المائلة أو البارزة التي تستخدم للفرقة بين نص وآخر داخل الرواية عندما يحاول الكاتب إبراز معانيه وكلمات معينها ، أو تستخدم في العناوين الفرعية وال رئيسية داخل الرواية بغية إبرازها وتوضيحها لما لها من دلالة إيحائية ورمزية وجمالية في النص ، وأحياناً تستخدم للتعبير بين الحوار والسرد والتداعيات النفسية والمونولوج الداخلي والناجاة النفسية . ومثل هذا التشكيل يسهم في فهم المعنى من حيث التفرقة مثلاً بين السرد والحوار أو بين التداعيات الماضية والوقائع الحاضرة أو بين المونولوج الداخلي والخارجي . كما أنها تسهم في تبيين القارئ إلى العناوين والعبارات والجميل ذات المعنى . لأننا " لا نتوقف على حرية في الاستعمال الذي ننتجها في فضاءنا الخطي ، فأبعاد الحروف وتنظيم الكلمات على الصفحات والهرامش والفراغات تخضع في الغالب لقواعد تواضعية والحرية التي يملكها الكاتب لتحرك في الفضاء الذي اختاره تتم في حيز ضيق جداً . الأمر الذي يصير معه اختياره دالاً <sup>(١)</sup> . ومن ثم يحل التشكيل التيبوجرافي بعداً دالياً في النص .

ويتضح التشكيل التيبوجرافي للحروف والعناوين والسرد والحوار في رواية ذات في المجلد رقم (٣) ، على النحو التالي :

(١) محمد الماكري : الشكل والخطاب ، مدخل لتحليل طاهراني ، ص ١٠٣ .

السبعينيات وما بعدها تتسابق في الحصول على المادة وتنزوي القيم والأعراف الإنسانية ، أي أن شخصيات الرواية تتحول إلى سلعة مثلاً أشير لذلك في تصميم الغلاف .

كما أن الجدار والخطاط الورقي أصبحت الصراصير تتسلقه في كل حين ، فقد انزوى كل شيء ، بسيط وشعبي وأصبحت الحشرات تمعش في أركانها وجوانبه تماماً مثلما سقطت صورة عبد الناصر من فوق الجدار ، فما عادت قيم السقوط تتجاوز مع القيم الإنسانية النبيلة ، لذلك يستقط كل شيء ، قديم وإنساني ونبيل ويحل محله قيم السوق والريح والخسارة والسلب والنهب والاختلاس والتدليس ومواخير الدعارة ، فقد سيطر على الواقع كل المختلسين والمحتالين من المسؤولين ورجال الأعمال أمثال عدنان خاشوقجي ، والتونسي والريان والسعد والهدى وغيرهم ، لذلك كان لزوماً على الصراصير أن تتسلق الجدران المأكلة فما عاد أحد يبغي الانتصا ، إليها أو التفرع فيها في ظل سيطرة قيم المادة .

وهكذا نجد أن تضاريس الغلاف تسهم في تشكيل الرؤية الفكرية ، كما تتضح جيولوجيا التضاريس المكانيّة للغلاف من خلال صورة المرأة المعجبة ذاتية الملامح أسفل الغلاف والمنتجات الاستهلاكية على رف المطبخ تعلوها قائمة الأسعار التي يتجسد داخلها اسم ذات . فتغير الرؤية الفكرية من الشخصية البسيطة التي تضع حجاباً على رأسها ومسحوقاً في شفيتها إلى تضاريس مكانيّة استهلاكية كالزجاجات الموضوعة على الرف مثل المياه المعدنية أو الشاي أو النسكافيه وكلها تعبر عن إحلال قيم محل قيم ومنتجات محل أخرى وشخصيات محل أخرى . فالتغير الفكري الذي طرأ على الواقع المصري في السبعينيات وما بعدها فرض تغييراً في التضاريس المكانيّة للشخصيات والنتجات الاستهلاكية التي تستخدمها هذه الشخصيات .

• • • • •

## المستوى الثاني : تضاريس الحروف والعناوين .

ومعني به الحيز الذي تشغله الحروف والعناوين داخل النص الروائي من حيث التشكيل التيبوجرافي والتشكيل الواقعي والتشكيل التجريدي . أي التشكيلات التي تكتب بها حروف الكتابة الروائية وعناوينها من حيث البروز أو الرسوم أو الإشارات أو اللوحات أو الأشكال التجريدية .





٤١	أبر الفتح - فؤاد سلطان - بهي نصر - لشركة النفاد المصرية - بطارية جافة - حمام أهر أبر الفتح - سامي علي حسن - بنك فيصل الإسلامي - محمد ربيع جدير - حمام أهر الفتح - تصادم - بنك ال - أهر رجلة وحمام أبر الفتح - بهي نصر - حمام أهر الفتح - معمار الصلة - أطباء الاختيار - مصرع ١٩ وأصابة ٨ في انقلاب أفرس - عميد كلية طب أسنان - الشركة العامة للطائرات - عبد الله الجبال - للطائرات - هيدكو مصر - أحمد سلامة - طلي عبد الآخر - وماره مهران سامي حسن - أمعاء رجل - د - عبد العزيز ٤٨ - وصورة حجازي - كلوايد - فلق الجلاء - عثمان أحمد عثان - قرارات خطيرة لوزير الاقتصاد - السلام شريخ ستر - وها لرجد مع سيد - هيدكو - المرأة القلاذية - عبد العزيز حجازي كلوايد - لعارة - النعم الساطع - كمال حسن علي - مصطفى السعيد - موسى صبري - مصطفى السعيد - بوجين بلاك - أنشرف خريال وستنجهوس وجنرال الكريك - محكمة القيم - مصطفى السعيد - أحد الوزراء - الد العالي ٤٦ المرأة القلاذية - د - مصطفى السعيد - مدير أمن رئاسة الجمهورية - شركات تصنيع الألبان - القلاذية - الأمن المركزي - سنروس - عبد القادر أحمد علي - د - مصطفى السعيد - محمد حامد محمود - وعاطف صدقي - رفعت المعزوب - فؤاد سلطان - الشعراوي -	وزير الحكم المحلي وطني مهران ص ٤٧ - كمال حسن علي محمد محمد أحمد في عبد العسال ص ٤٧ - وصورة المهر مهران باقني معاذ طيبة ص ٤٨ - وصورة لوزير الري عثمان أحمد عثان سلطان نوط الاختيار الدكتور محمد الهاشمي رئيس كما توجد عثانين بارزة بدا أسفل هذا الصدور وأخرى جانبية وأعلانية تم توضيحها في التبويرجاني
٤٢		
٤٣		
٤٤		
٤٥		
٤٦		
٤٧		

٤٨	د - مصطفى السعيد - رشاد عثمان وعثمان أحد عثمان - وحامد محمود - كمال حسن علي فلق الشهيد أحمد حندي - عثمان أحمد عثمان المرأة القلاذية - د - مصطفى السعيد - عبد القادر أحمد علي - كمال حسن علي - للرأة القلاذية - أحمد سلامة - د - ماهر مهران - عبد القادر أحمد علي - مصطفى السعيد - لشد العالي - عثمان أحمد عثمان - ٥٠ كمال حسن علي - كمال حسن علي - مبارك	٣ سرد حكاكي	٥١ ٦٩	لا يوجد تشكيل تبويرجاني في هذا الموضع السردى إلا في فترة واحدة جاءت كتابتها بارزة وهي بداية من قوله " كانت سبيحة شابة صغيرة لم تكمل بعد ريعها العشرين " حتى آخر الفقرة في قوله " فمميز عن الالتحاق بمسيرة الدم والبناء " ص ٦٠	٤ سرد صحنى	٧١ ٧٣ ٧٤	يوجد في هذا الفصل حروف بارزة في كلمات وجعل وأساء عديدة في هذا الفصل وهذا البروز له ولالة فنية وموضعية في سياق النص الروائي وجاءت هذه الكلمات البارزة متتابعة في هذا الفصل الروائي على النحو التالي : مبارك - السفن النووية الأمريكية - لحلف الاطلسي - مستنم - لملك السعودية - سيارة شعبية - الجنيه الاسترليني - السيارة الشعبية خادم الحرمين - الرئيس مبارك - المعرنة الأمريكية الفرسغل - أبو غزالة - السيارة الشعبية - ليبيا - الرئيس مبارك - الأرياح - ٧٩ طائرة مطيرة - شخصيتين مصريتين كبيرتين -	نجد حروفا عادية وتمتصوطة طوال هذا الفصل من الرسوم الفصل ويخلو المتناوب الفرعية والرئيسية النص حروف الحروف البارزة أساء الرؤساء الزعماء والوزراء رجال الأعمال والعناوين الصحفية البارزة للزقائع والأحداث والشخصيات	لا توجد رسوم تجريدية لا توجد رسوم
----	--	-------------------	----------	--	------------------	----------------	--	--	---



١٠٧	المطربة للصرف الصحي - مستشفى المطرية - القضاة ورجال النيابة - رامادو انترناشيونال - حسن متولي - الصرف الصحي - هنري ميشيل زيدان - الشراري - محمد عبد النعم - بنك فيسل الإسلامي - هنري ميشيل - زيدان - لشخصية دينية مسنونة - مونت أديسون - للصرف الصحي - شيخ الأزهر - تسم - ١٠٨ الجماعات الإسلامية - فيلاند - ضرائب الجيرة - الصرف في الصحراء - برج الشبها عبد النعم جابر - شقة مغلقة - فيلا سكن وحمام - سياحة وحديقة خاصة - مصر طوان للغزل والنسيج - تريكونا ودقيلكس لللباس مونت كارلو - دكتور آن - نيو هامبورج - ١٠٩ ديليو أم - بنجران فامي دي ، ميس وليم - للصرف الصحي - متولي الشراري - الجماعات الإسلامية - مسرح الأزيكية - الشراري - مسرح الأزيكية - مستشفى السلام الدولي - الخط البحري - للصرف الصحي - القليوبية - أسوان - شبرا الخيمة - ١١٠ بنهرجيت - الطيور المهاجرة - مزرعة سكية - محمد مجدي - مستشفى السلام الدولي - محمد سيد عبد النعم - شواطئ الاسكندرية - ١١١ للمزرعة السكية - الصرف الصحي - المزرعة السكية - محافظ الاسكندرية - د. مجدي رئيس مستشفى السلام الدولي - محمد سيد عبد النعم - المزرعة السكية - انفجار - احتراق قرية الضهرية باباوي البارود وتشريد ٣٠ ألف	توجد كتابة داخل شكل استقبل برجمي بصور إعلامية في الصحف وأستقبل المستطيل أسماء الشخصيات صاحبة الصورة وذلك في ص ١١٥ الصورة الأولى لأهالي الاسكندرية وهم يغوصون في المجاري داخل منازلهم في أول أيام عيد الفطر والصورة الثانية للبيضاوي صاحب كتاب ايجيبيكون وكبار المسؤولين رهم يتضمنون حجر الأساس لمشروع تجديد شبكة الصرف الصحي بالقاهرة
-----	--	--

١١٢	مواطن - الظهرية - محمد سيد عبد النعم - للمستشفى السلام الدولي - د. محمد مجدي رئيس مستشفى السلام الدولي يهرب إلى لندن - السكر - الدقيق - نعيم أبو طالب - ١١٣ رشاد عثمان - وكالة التنمية الدولية الأمريكية - والصرف الصحي - عبد الرازق عبد الجيد - رشاد عثمان - حلمي عبد الآخر - عبدالرحمن البيضاوي - ايجيبيكون - فوزي معاذ - علي لطفي - عبد النعم جابر - فوزي ١١٤ معاذ - علي لطفي - انتحار مؤامير الصرف الصحي بالاسكندرية ليلة عيد الفطر - هيئة ١١٥ الصرف الصحي - الصرف الصحي - الأمن المركزي - عبد الرحمن البيضاوي - الصرف الصحي بالقاهرة	٧ سرد حكائي	١١٧ التشكيل التبيرجاني في هذا الفصل قاصر على الكتابة العادية ويخلو من الكتابة البارزة نهائيا .	٨ سرد صحفي	١٣٣ يوجد تشكيل تبيرجاني مغل في الحروف البارزة لأسماء الوزراء والوزراء والمسؤولين ورجال الأعمال والأماكن والأحداث وهي متتابعة على النحو التالي : أوتريس - بنك مصر - الفاسي - عبد الهادي قنديل - الفاسي - أوتريس - قطارات نقاعة - ١٣٤ الفاس - بنك مصر - بالقطارات النقاعة . صكون المراجعة الإسلامية الأولى لاستخراج الذهب ( تنزانيا ) - ٦٠ ألف دينار ذهبي - صك في سوسرا -	حروف عادية تخلو من الهوذ	لا توجد رسوم تجريدية	حروف عادية توجد حروف عادية في معظم كلمات النص غير أن بعض الأسماء كتبت بحروف بارزة ومنها المناوين وأسماء الرؤساء والزعماء والأماكن	لا توجد رسوم تجريدية
-----	---	-------------------	---	------------------	--	-----------------------------	-------------------------	--	-------------------------



١٣٥	أريج واضمن الزكاة - أيجيت كلينتك - ألكس	والنساء
١٣٦	شوننج كومبلكس - أتيكو - ١٤ لواء وعيدا سوهاج - الكس شوننج كومبلكس - جهاز نووي الزهره للإعلام العربي - الجهاز النووي - الفاسي	وكبار المسؤولين ورجال الأعمال كما توجد كتابة داخل مستشفيات الصور الصحفية
١٣٧	رئيس الجمهورية - الجهاز النووي - الأمن المركزي - السكك الحديدية - هيئة الناصرة -	وذلك في
١٣٨	الجهاز النووي - الفاسي - الصحوة الكبرى -	
١٣٩	الجهاز النووي - وزير الأوقاف المصري في رفقة سمو الأمير - الفاسي - الفاسي - طريق شربين طلعا - الجهاز النووي - الطالبة الثالثة لمحافظة القيوم - رمضان جانا وفرحنا به - اختفاء أكبر ونش في مشروع مترد الانفاق - الطالبة الثالثة -	ص ١٣٣ حيث نجد صورة الفاسي في زيارة لأكاديمية الشرطة المصرية
١٤٠	رئيس المصرف الإسلامي الدولي - العمل والمسكر والزوجة والخادمة والركبة - الفاسي - هيئة السكك الحديدية - إبراهيم نافع - الفاسي - شبكة المجاري - مباحث زفتي - مصرف المحبط الفاسي - عمولة الشريف - رئيس المصرف الإسلامي الدولي - الضرائب التنزيلية - ٢٤٠ ألف أسرة في مصر يزيد متوسط دخلها السوري على الملين جنيه تقتل - إيدبال البرك	دوريش نائب وزير الداخلية ص ١٣٨ صورة صحفية لوزير الأوقاف المصري مع الفاسي عند رحيله من باب المطار ص ١٤٦
١٤٢	إيدبال - الدجاج - مجموعة أي . سي وانجازات - مباحثات - مباحثات - مباحثات - انجازات - قريبا - حمام السباحة الدولي - انجازات - للانجاز - الصحوة الكبرى - حمام السباحة الدولي - نافورة - مصر للطيران - مجموعة أي . سي . انجازات - لسانونا	صورة صحفية لمحافظ الشرقية ومساعد وزير الداخلية ومدير الشرقية ورئيس
١٤٣	مجموعة أي . سي . انجازات - لسانونا	

١٤٤	وحسات البخار - مصطفى كامل مراد - دعارة سجوريات - القطاع العام يخسر ٧٩٠ مليون جنيه سنويا في الشركات المخططة - السكك الحديدية - رئيس الجمهورية - السكك الحديدية شقة العمر بليباسول في قبرص - المخدرات الشركة المصرية السعودية للاستثمار والتنمية تقدم جهاز الساوننا المنزلي وجهاز تدليك القدمين الفلاء - المصرف الإسلامي الدولي - مدينين الشرطة - الحطب الحبيبي - أمين ميتكيس - مساعدة وزير الداخلية ومدير أمن الشرقية - رئيس هيئة الأوقاف - الأسبوع الثالث بنجاح سائق - السفلة المحترقون - السكة الحديد - رئيس بنك استثماري يتقاضى ألف جنيه يوميا بنك	الشركة الإسلامية الدولية
١٤٦	عصابة - الأمن المركزي يفض اعتصام سائقي السكة الحديد بالهواتف الكهربائية - بنك - السكة الحديد - الحكومة تتدخل لاتخاذ شركات الاتقاع الحاسرة - ديون - تقديم ٣٧ عاملا من سائقي القطارات ومساعديهم للمحاكمة - الشيوخ - مجلس الرزوا : اضراب عمال السكة الحديد - خروج على القانون والشرعية - سائق قطار	
١٤٨	ماجد ولغني - المصرف العربي الدولي - مصطفى خليل - محكمة أمن الدولة العليا تتكم بهواة ٣٧ من سائقي القطارات ورئيس الجمهورية يلقي حكم البراءة - اسكو - حضور ميكو - رئيس الجمهورية - الأمن المركزي -	

١٤٩	أسكو - عميد كلية الآداب بجامعة عين شمس - أسكو - مليون جنيه - ربح أسعار المكنونة والسلي الصناعي والخبز - دكتود على لطفي - كفر الدوار - جيهان السادات - مواجهة دامية في كفر الدوار بين الأهالي وجنود الأمن المركزي تفوقوا واستعصروا بالمأموكلات الألمانية - كفر الدوار - الخلافة - الأمن المركزي ينجح في فض اعتصام عمال كفر الدوار بعد استخدام الرصاص - في افتتاح كوبري الطيران الذي تكلف ٣ مليون جنيه - رئيس الجمهورية - محافظ القاهرة - وزير الدفاع - محافظ القاهرة - الرئيس - المحافظ - الاتحاد العام للمعمال - علي لطفي	١٥٣	تشكيل التبيرجرافي قاصر على الكتابة العادية ويخلو من الكتابة البارزة أو العناوين الرئيسية أو الفرعية	٩	سرد حكائي
١٧٠	يشمل التشكيل التبيرجرافي من أسماء الشخصيات والأماكن والعناوين البارزة والإعلانات وهي على النحو التالي : الأمن المركزي - الرحمة - الرحمة - جماعات مجنونة - الصحف الحكومية - ست محافظات سجن طره - إنهم يحاولون قتل الفد - د. أحمد عبد الفتاح - الاحالي - صحيفة أمريكية ضابط بالأمن المركزي - صحيفة الأحرار - اليمنية - جندي أمن مركزي - الصحف الحكومية تترقب والأحداث جات	١٦٩	معظم بنى النص جاءت بحروف عادية ولكن أسماء بعض الشخصيات والرؤساء والستريين والصحف	١٠	سرد صحفي
١٧١	لا توجد رسوم تجريدية	١٧١	لا توجد رسوم تجريدية	١١	سرد صحفي

١٧٢	جندي أمن مركزي - ضحايا الأحداث ١٥٠ قتيلاً و ٥٠٠ جريحاً أغلبهم من الجنود - جندي أمن مركزي - ١٥٠ مليون دولار خسائر الفنادق وحدها - جندي أمن مركزي - جندي أمن مركزي جندي أمن مركزي - إجراءات سرية تتخذها الحكومة لمواجهة الموقف - إضافة اللهم إلى وجبات الأمن المركزي - ٣ آلاف مواطن من الأقاليم - عودة الحياة إلى أسواق وسط القاهرة كينج ايجبت - قوات الأمن المركزي - النظارات الأمن المركزي - زدودا معرض مودرن اكويست فيديو ناشيونال ٢ نظام به ١٤٢٨ جنيه فقط	١٧٥	قاصر على الكتابة العادية ويخلو من العناوين والإعلانات والكتابة البارزة	١١	سرد حكائي
١٧٣	يشمل التشكيل التبيرجرافي في الكتابة البارزة للعناوين والإعلانات والصور الصحفية المستطيلة وأسماء الشخصيات والأماكن والأحداث وهي على النحو التالي وفق تتابعها في النص الروائي : شمس الفخامة تشريق من جديد - كاريير - ٤٠٠ مليون دولار - السيارات الخاصة - شركة الحديد البارزة والأحداث والصلب - ( ق - ع ) - عطية الفيومي - سامن الهضبي - بنك التقوى - لبنك التقوى - عطية الفيومي - يوسف القرضاوي - سينما للطيران - قضاء وقدر مصر للطيران - محمد فهم ريان رئيس مصر للطيران - الكلية الوحيدة مليار وربع مليار فرنك فرنسي - إحدى شركات والأخبار	١٨٩	معظم بنى النص جاءت بحروف عادية ما عدا أسماء الشخصيات	١٢	سرد صحفي
١٩٠	لا توجد رسوم تجريدية	١٩٠	لا توجد رسوم تجريدية	١٣	سرد صحفي

الاستثمار - شركة معصرة فرنسية - ونش مترو الاتفاق - مأمون الهضيبي - بنك التقوى - بنك التقوى - شركة الأزياء الحديثة - مستشفى عين شمس التخصصي - أنباء مؤجلة عن موسم جفاف قادم - شركة الأباء الحديثة - مستشفى عين شمس التخصصي - شركة الأزياء الحديثة - عسبد كلية تجارة عين شمس - مأمون الهضيبي ١٩٣ ١٩٤ كبار موظفي الجمارك - فيضان النيل - بلبح حمدي - بيتكو - الشقة - انفجار المعصرة - المعصرة - شركة الخشب الجيبسي - تناقص منسوب المياه في بحيرة السد العالي - كبري السيدة عائشة - تعليمات جديدة - كبري السيدة عائشة - استمرار انخفاض مستوى الحياة في بحيرة السد - وزير الري : الحالة مطمئنة - بسم الله الرحمن الرحيم ( ومن أوفى لما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً ) صدق الله المعظم - بيتكو للإتشاء والتصدير ( أحمد إبراهيم وشركاه ) - محافظة القاهرة - الجراجات المتعددة الطوائف - بلبح حمدي - بإعلام - بأقي عشرة أمتار من المياه وتترقب توربينات السد العالي عن العمل - أحمد إبراهيم - الدكتور عبد الحميد حسن - عبد الله عبد الهادي - عبد الحميد حسن - الدكتور عبد الحميد حسن - كاسبر - وزير الري يدعو إلى إقامة صلاة الاستسقاء في جميع المساجد لمواجهة الجفاف وعدم سقوط الأمطار فوق منابع النيل - شركة النصر للكاوتشوك - المدرسون -	الصحفية جات بحروف بارزة نسباً لما لها من دلالة في السياق	
--	---	--

١٩٧	البطاريات - كلوزايد - مستشفى قوص - الخزف الصيني - رفعت المحجوب - الخبز الصيني - جماعة الجهاد - مليون جنيه - مليونير - جماعة الجهاد - الشركة العامة للصوامع والتخزين - قاتلة مفعشة الثمنين - ١٩٨ مياه الشرب - هيئة المواصلات السلطانية واللاسلطانية - الجودة - أريكسون - انهيار - ديون مصر - أريكسون - حريق - مدير الجودة ١٩٩ الجراد - المجمعات الاستهلاكية - الجراد - شاي الجراد يلتهم ٦٠٠ فدان بخمس محافظات	١٣ سرد حكائي	لا يوجد تشكيل تيجوراني بخطوط بارزة ولكن نقط الكتابة في كل الفصل خطوط عادية . كما أنه يخلو من المناوين	١٤
٢٠١	لا يوجد تشكيل تيجوراني بخطوط بارزة ولكن نقط الكتابة في كل الفصل خطوط عادية . كما أنه يخلو من المناوين	٢٢٢	اتضح الكتابة البارزة في هذا الفصل في العناوين وأسماء الشخصيات والأماكن والأحداث البارزة وهي : آيس كريم - الاستبترس - الجلد المقدي - الأدوية المصنعة في سويسرا الحصى القلاعبة - المستولون - أدوية معصرة - اللحم المجعدة - اللحم المجعدة - اللحم المستردة الفاسدة - ٧ جهاز - المستودون - ابن أحد كبار المستولين - التهاب الكبد الوياني - المشول الأول عن الطب الوقائي - النرفالين - الألبان - سموم فطرية - مشول بوزارة الزراعة - مستودون الدجاج واللحم المجعدة - شطة - الشطة - جين مطبخ مستودون بالشمس - رئيس - مطاعم مصر - الكركيرا -	٢٢٣

٢٢٥	لحم مستوردة - المبيد الحشري - معمل الدقيق البيروسيلا - اللحوم الحية - اللحوم المجمدة - المعابة - الدجاج - عليقة الدواجن - لجنة خبراء وزارة الصحة - مياه معدنية - د. د. ب. - المستشار التجاري المصري بتركيا - الألبان الملونة - ألبان ملونة - الألبان - لا يوجد على أرض مصر أو يتدخل موانئها أية ألبان ملونة بالاشعاع - بيان من شركة قنناري - ياميش ومضان - السجائر - الدكتور دويار وزير الصحة - الألبان الملوثة - بوقف العمل - وكلاء وزارة الصحة - حلصة - سولينا - مكرونة - الرقابة - الكيمياء - شهادات الإفراج الجمركي - التقاطع العام - أدوية ودجاج ولحم مجمدة ملونة ودقيق ملون - المهندس - المهندس - ألبان ولحم ودجاج - مصر تأكل منذ سنوات دجاجاً ملوناً بمادة ب. س. ب. السامة - الدعوى لأن القوانين المعمول بها في مصر تقع ودخل أية أغذية ملونة للبلاد .	٢٢٣	لا توجد كتابات بارزة ، بل كتابة عادية خالية من الزخرفة الشكلية	١٥	سرد حكائي
٢٢٧	الكلمات والحروف البارزة تحتل في أسماء بعض الشخصيات ، والأماكن والمناوين ذات الدلالة الإيحائية وهي على النحو التالي : الهدى مصر - المشاركة في الأرباح - أسست الأسمنت - الأسمنت - الأسمنت - لعثمان أحمد	٢٥٥	جاءت معظم بنى هذا الفصل بحروف عادية ولكن تم إبراز أسماء	١٦	سرد صحفي

٢٦٢	عشان - الهدى - عشان أحمد عشان - أشرف السعد - الهدى مصر - محمد متولى الشعراوي السعد - حلم يحققه لك الله على أيدينا - الريان - مدينة الريان للشباب - الهدى - يوسف عفيفي - محافظ - السعد - محافظ الدقهلية أشرف السعد - محافظ الدقهلية - السعد حديث صريح للحاج محمد أشرف السعد - نصر ١٢٨ - أشرف السعد - أشرف سعد - أمين ميتكس - أشرف سعد - أشرف سعد منصور حسن - أمين ميتكس - أنيس منصور كمال حسن علي - ياسين منصور - أنيس منصور - الهلال - الحاج فتحي توفيق عبد الفتاح - الريان - الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الرضا - الهلال - الريان - الهلال - الذهب - الذرة الصفراء والأعلاف - الأعلاف السعد - ٢٢ ألف مزرعة دواجن تراجح الأفلاص الشريف - من مصر وخير مصر - الريان - مجموعات السعد - السعد - ابن أحمد كبار المنولين - السعد - أنيس منصور - أشرف سعد - أشرف سعد - أنيس منصور - حسين الساحي - معبره الشريف - السعد للألبان أبو غزالة - الهدى - طارق أبو حسين - أمين ميتكس - أشرف سعد - أنيس منصور - أحمد توفيق عبد الفتاح - لقاء العصالقة - الريان - السعد - فتحي توفيق عبد الفتاح - أشرف سعد - أحمد توفيق عبد الفتاح - محمد توفيق عبد الفتاح - ميتكس -	٢٦٥	اشخصيات والأماكن والأحداث البارزة كما توجد رسوم هندسية مستطيلة تشير إلى صورة صحفية لشخصيات بارزة تقوم بافتتاح مشروع أو دعابة لشركة ومن هذه الصور الصحفية في ٢٢٦ نجد عشان وأشرف السعد ، وفي ٢٥٩ صورة لحافظ الدقهلية وأشرف السعد ، ص ٢٦٠ صورة أشرف السعد مع محافظ الشرقية ومدير أمنها ، ص ٢٦١ صورة تجميع أشرف سعد	٢٦٢	٢٦٥
-----	---	-----	---	-----	-----



لا يوجد	حروف عادية في كل الفصل ما عدا شكل مستطيل واحد هو شكل محضر التيابا جاء بحروف خطية مختلفة	كل الفصل كتب بحروف عادية ماعدا أساء	١٨ سرد صفي	٢٩٥	توجد حروف بارزة في التعاون وأساء الشخصيات والأحداث والأماكن وهي متتابعة على النحو التالي :	١٧ النائب	٢٧٧	لا توجد كتابات بارزة إلا في موضع واحد هو محضر النيابة الذي أرسل لمجد المجيد لاستدعائه فيما نسب إليه من قبل الشنيطي فجاء المحضر في شكل مستطيل وبه نوعان من الكتابة الأول كتابة عادية كما هي في كل الفصل الروائي والثاني كتابة خطية ليست مطبوعة .	٢٧٥	الخطيب - كافة المشروعات التي أعلنت عنها شركات توظيف الأموال وصية - الشيخ متولي الشعراوي - محمد توفيق عبد الفتاح - الشيخ متولي الشعراوي - أرباح - شركة الشريف - ودائع كبار المستولين في مصر في شركات التوظيف بلغت ١٢٠ مليون دولار - لمسول لمسول كبير - مسولون كبار ورجال دين كانوا يتقاضون مرتبات شهيرة من الريان - القضية رقم ١٣٣ لسنة ١٩٨٨ - مسول كبير في الدولة - القضية رقم ١٣٣ لسنة ١٩٨٨ من رئيس نيابة مصر الجديدة وصودر قرار بحفظها - النائب العام ينفي وجود كشف البركة - إبراهيم نافع - إبراهيم نافع - عاطف صدقي - كشف البركة - إبراهيم نافع - حظر النشر في قضية الريان - مشكلتي مع الزكاة	٢٧٦	٢٧٦	٢٧٦
لا يوجد	حروف عادية في كل الفصل ما عدا شكل مستطيل واحد هو شكل محضر التيابا جاء بحروف خطية مختلفة	كل الفصل كتب بحروف عادية ماعدا أساء	١٨ سرد صفي	٢٩٥	توجد حروف بارزة في التعاون وأساء الشخصيات والأحداث والأماكن وهي متتابعة على النحو التالي :	١٧ النائب	٢٧٧	لا توجد كتابات بارزة إلا في موضع واحد هو محضر النيابة الذي أرسل لمجد المجيد لاستدعائه فيما نسب إليه من قبل الشنيطي فجاء المحضر في شكل مستطيل وبه نوعان من الكتابة الأول كتابة عادية كما هي في كل الفصل الروائي والثاني كتابة خطية ليست مطبوعة .	٢٧٥	الخطيب - كافة المشروعات التي أعلنت عنها شركات توظيف الأموال وصية - الشيخ متولي الشعراوي - محمد توفيق عبد الفتاح - الشيخ متولي الشعراوي - أرباح - شركة الشريف - ودائع كبار المستولين في مصر في شركات التوظيف بلغت ١٢٠ مليون دولار - لمسول لمسول كبير - مسولون كبار ورجال دين كانوا يتقاضون مرتبات شهيرة من الريان - القضية رقم ١٣٣ لسنة ١٩٨٨ - مسول كبير في الدولة - القضية رقم ١٣٣ لسنة ١٩٨٨ من رئيس نيابة مصر الجديدة وصودر قرار بحفظها - النائب العام ينفي وجود كشف البركة - إبراهيم نافع - إبراهيم نافع - عاطف صدقي - كشف البركة - إبراهيم نافع - حظر النشر في قضية الريان - مشكلتي مع الزكاة	٢٧٦	٢٧٦	٢٧٦

٢٧٢	مائة مليون جنيه - عادل حسين - محمود	وسط الصفحة	٢٧٢
٢٧٠	توفيق عبد الفتاح - محمد توفيق عبد الفتاح - البركة وراء النجاح - الزوجة الرابعة لأحمد توفيق عبد الفتاح - تجارة العملة - الذهب - توفيق عبد الفتاح - تجارة العملة - الذهب - الإسلامي الكبير الدكتور عبد الصبور شاهين - محمد الغزالي - الأخوان المسلمين - الفكر والأطباء - الشيخ الغزالي - عادل إمام - وضيابط الشرطة - أساتذة الجامعات والمهندسين عبد الفتاح والتحفظ على ممتلكاته - القضاة متولي الشعراوي - القبض على أحمد توفيق بطائرة هليكوبتر - قرية لوزان السعد - تعتقد اجتماعاً عاماً لمودعها يحضره رئيسها	٢٧٠	٢٧٠
٢٦٩	زوجة فتحي عبد الفتاح - فتحي عبد الفتاح يحاول الانتحار - وفاة فتحي عبد الفتاح أثر هيوط مفاجئ في الدورة الدموية نتيجة تعاطي كمية من الحبوب المهدئة - إلى السيد أحمد توفيق عبد الفتاح - فريد الديب - الهدى تعتقد اجتماعاً عاماً لمودعها يحضره رئيسها	٢٦٩	٢٦٩
٢٦٧	جنيه - ٣٧ ملياراً . أحمد توفيق عبد الفتاح - فتحي توفيق عبد الفتاح من الدكتور ماهر مهران رئيس المجلس القومي للسكان إلى أصحاب الريان - فتحي عبد الفتاح بيان من فتحي توفيق عبد الفتاح - لكافة أمية المصريين - بارك الله - ثمانية مليارات جنيه - ٣٧ ملياراً .	٢٦٧	٢٦٧

حقوقنا مخفزة لشعبنا العظيم - أسمار - مدن القطن - د . رفعت المجرب - عبد الحافي المجرب - محمد سيد عبد النعم - الطائرات الإسرائيلية تقتف مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس - السمردية - أنيس منصور - عدنان خاشقجي - مصطفى خليل وشيخون بيريز - كمال حسن علي - بنك . . . إسلامي - مدحت وروة - بنك مصري / إقليمي مصري - بنك إقليمي - د . عبدالعزیز حجازي - بنك فيصل الإسلامي - شريس عشان أحمد عشان - شركات المقاولات الأجنبية محمد متولي الشراوي - الاعفامات المصرية والضريبة والتسهيلات الائتمانية - اغتصاب وهتك عرض - مقتل عملة الإعلانات الألمانية تصدح - نيازي مصطفى - علي لطفي - ليدكور - د . علي لطفي - النقب - متولي الشراوي - وجه شدي - توفيق عبدالحلي - أربعين جنبها - أدوار مخالفة - كمال حسن علي - متولي الشراوي - إسرائيل تطلق قمرًا صناعيًا باسم أنقى - كمال حسن علي - سرقة إحدى كتيبه - د . سامي سليم - عهد الهادي قنديل - المخبرات - انفصال مقطورة - يوسف ادريس - تفجيرات نووية إسرائيلية في القارة القطبية الجنوبية - كمال حسن علي - عدنان خاشقجي - الانتشارات العربية - استشارات دول الخليج - الطرق - المدعي العام الاشتراكي - عصمت السادات -	بعض الشخصيات كالأوسا. والوزراء. ورجال الأعمال والمثاقرين وغيرهم ممن له دلالة إيجابية كتب بحروف بارزة كسا التشكيل التبيو جرافي كجات حروف أخرى بارزة لتكون عناوين لأحداث ومواقف معينة - ركاتية أخرى جات داخل صود صحيفة في شكل مستطيل وذلك في صفحات ( ٣٠٧ ) ٣١٠ . ٣٠٩ وهذه الأشكال لها	٣٠١
---	---	-----

صلاح منتصر - المتهمون أبرياء واعتزفوا تحت التعذيب - المعتقلون يترومون بتعذيب أنفسهم الإنفلاس - رؤساء مجالس إدارة - رئيس مجلس إدارة شركة تعينة ببسبي كولا (ق.ع) بشرى معوض. يوسف - بشرى معوض يوسف - ضياء الحق - دوائر المخابرات الأمريكية المركزية مصرع ضياء الحق - الأزهر الشريف - الرئيس محمد ضياء الحق - الأخوان المسلمون - السعودية تقدم للولايات المتحدة ودبعة مقدارها ٣٥ مليار دولار بغائنة ثلاثة أبرياء المائة كسصاريف إدارية - د . زكي نجيب محمود سوق - دفعتنا ٤ مليار دولار فرائد ديوننا لأفريكا ولم نبدأ في تسديد أصل الدين - القروض السوفيتية - القروض الأمريكية فكل دولار تقترضه مصر تدفع نصفه خدمة للدين مع إبقاء أصل الدين - فرائد مقدارها عشرة مليارات من الدولارات على دين مقداره أربعة مليارات ونصف مليار - ما يخص كل مصري من الدين العام في سنة ١٩٨٧ هو ١٣ ألف جنيه وستعانة دولار لتسدد الدين ذي الفائدة الصالية وتستمر بعد ذلك في سداد الدين الجديد قد تم استراده بالفعل	٣٠٥
---	-----

٣١٣	اتهم خاشوقجي - للبنك الدولي - فلا هي استطاعت تسديد ديونها ولا هي تمكنت من زيادة معدل نموها بل وأصبحت معرضة لزيد من التقهقر
٣١٤	الانتفاضة الفلسطينية - للفحص بالزيت المنطاطسي - حي عين شمس - الجهاد - عسري ١٦ عاما وتلميذة في الصف الثاني الثانوي - ضابط شرطة - شبكة دعارة - سعيد سيد بدير - ١٧٥ مليون دولار - أشرف مروان وأبو غزالة وعثمان أحمد عثمان - مذكرة التفاهم - أنيس منصور - الانتفاضة الفلسطينية - أنيس منصور - فضيلة الشيخ الشعراوي - الشرطة - وزير الداخلية - تقتل وزير الداخلية - عدوية - الحديد والصلب عبد المهي محمد سيد - وزير الداخلية - د. كمال السعدني - وزير الداخلية - زيت الشلجم - زيت الشلجم
٣١٨	الشيخ الشعراوي - أن الأران أن نتحدث لغة هذا العصر - مصطفى البليدي - كاسبر - السبراسيك - د. علي لطفي - بارنيكو مصر - ( يا أيها النفس المطمئنة ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي ،
٣١٩	رادخلي جنتي { مصطفى البليدي - د. ماهر مهران - المرحوم الحاج محمد الترنسي - القاهرة فوق بركان - الكوليرا - حريق ٦ مليار دولار - ديون مصر العسكرية - ٢١ مليار دولار حتى عام ٢٠٠٦ الودائع المصرية - عبد الهادي قنديل - عمولات

٣٠٦	الفلسطينيون - الكوم الأحمر - الكوم الأحمر الكوم الأحمر - إمام مسجد النور بمدينة ملوي الشيخ متولي الشعراوي - كل ما تشاء أمريكا تسمع على الهواء - غش جماعي - عودة الصالح - السد
٣٠٧	السد - إحدى كليته - د. نعيم أبو طالب - عثمان أحمد عثمان - حمام أبو الفتح - مصطفى أمين - صالح كامل - جيهان السادات حمام أبو الفتح - شيرهان - ابن مسرل عسكري كبير - صالح كامل - نمن والولايات المتحدة - انكريم
٣٠٩	يسكو مصر - انكر جم - يسكو مصر - الثروة أو الخط - بنك تيس مانهاتن الأمريكي بنك أوف أمريكا -
٣١٠	خاشوقجي قدم لشركة لوكهيد وبيونج صفقات بليارات الدولارات - شاحنة إسرائيلية - اضراب عام في الأرض المحتلة - الانتفاضة - فيتو أمريكي - مجلس التعاون العسكري - الشرطة - نقابة المحامين - جلسة عاصفة بمجلس الشعب - رفعت المحجوب - وزير الداخلية - وزير الداخلية - تصدع كبري بليس - كبري النيا - كبري كفر الدوار - الإجازة الأسبوعية الجمعة - الجمعة والأحد - الخميس والجمعة - الخميس والجمعة - الجمعة والسبت - من التيار الإسلامي إلى شعب مصر - للشيخ الشعراوي - الثامسي - شيرهان - عاهرة هندية - عدنان خاشوقجي

١٩	مرد	٣٧٣	كل الفصل الروائي مكتوب بحروف عادية ليست بارزة ويخلو من التشكيل التيبوجرافي للمناوين والصود والإعلانات الصحفية	يخلو من الرسوم والإعلانات الصحفية	لا يوجد	التقويض الأجنبية - نحن حكومة ولسنا عصاة
----	-----	-----	---	-----------------------------------	---------	---

ويتضح لنا من خلال " جدول الحروف والمناوين " رقم (٣) أن تضاريس التشكيل التيبوجرافي للنص جاءت على النحو التالي :

١- لا يوجد تشكيل تيبوجرافي في كل فصول السرد الحكائي أرقام ( ١ - ٣ - ٥ - ٧ - ٩ - ١١ - ١٣ - ١٥ - ١٧ - ١٩ ) بل جاءت كل هذه الفصول مكتوبة كتابة عادية خالية من المناوين أو العبارات أو النصوص البارزة أو المائلة . وهذا ما يتضح من خلال النظر إلى جدول (٣) ما عدا بعض الكتابات الضئيلة البارزة في فصلي ٣ - ١٧ وقد يرجع هذا إلى أن هذا النمط السردى في الرواية عني :سرد الأحداث والمواقف والمشهد التي مرت بها الشخصيات البسيطة والعادية في المجتمع والتي لا تترك أثراً مثل ذات أو عبد المجيد أو الشقيطي أو سميحة أو بعض سكان العمارة . ولما كانت شخصياتهم وأنماط حياتهم عادية ومألوفة لذلك جاءت معظم الكتابة عادية وخالية من أي بروز أو تشكيل يلفت الانتباه .

٢- اعتمدت فصول السرد الصحفي جميعها في الرواية على التشكيل التيبوجرافي . وذلك في الفصول أرقام ( ٢ - ٤ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ ) ، وبالنظر إلى جدول (٣) يتضح لنا أن معظم الوقائع والأحداث وأسماء كبار الشخصيات والرؤساء والوزراء ورجال الأعمال قد كتبت أسماؤهم كتابة بارزة في هذه الفصول .

وقد يرجع هذا لأهمية هذه الأسماء وبروزها في الواقع وتأثيرها المباشر في الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني والثقافي ، سواء كان هذا التأثير سلباً أو إيجاباً برغم أن معظمها كان تأثيرها سلبياً في شتى أنماط الواقع الحياتي للمجتمع . وننقل على سبيل المثال عند فصل واحد من الفصول التسعة المشار إليها ، وهو الفصل

الثاني على سبيل التمثيل لا الحصر . سوف نجد - كما هو موضح في جدول (٣) أن كبار الشخصيات مثل الرؤساء والوزراء ورجال الأعمال وأسماء الأماكن مثل الشركات والفنادق والحاكم ومباني الوزارات والمجلات التجارية الكبرى كتبت كتابة بارزة عن بقية السرد العادي ومن هذه الكتابة على سبيل المثال أسماء الشخصيات والأماكن الآتية :  
"أنور السادات - عثمان أحمد عثمان - مدحت الترنسي - المشير أبو غزالة - صلاح منقصر - جمال السادات - رئيس المحكمة - مصطفى أبو زيد - الشيخ الفزالي - الشيخ الشعراوي - يوسف ادريس - وزير الزراعة الأمريكي - وزير التخطيط المصري - وزير الاقتصاد المصري - كمال حسن علي - عدنان خاشوقجي - جعفر النيمري - طلعت السادات - عصمت السادات - ملك السعودية - كارت - مبارك - الترنسي - سعود بن فهد - عبد العزيز حجازي - محمد حسين هيكل - عبد الله عبد الباري - مصطفى السعيد - حسام أبو الفتح - مصطفى أمين - أحمد توفيق عبد الفتاح - محمد توفيق عبد الفتاح - أشرف السعد - عميد كلية طب أسنان - عبد الله الجمال - موسى صبري - أشرف غريال - حلمي عبد الآخر - بوجين بلاك - المرأة القولاوية - مدير أمن رئاسة الجمهورية - عاطف صدقي - رفعت المحجوب - رشاد عثمان - عهدالتاد أحمد علي - أحمد سلامة - شركة الفنادق المصرية - بنك فيصل الإسلامي - الشركة العامة للطائرات - هديكو مصر - كلوياد - السلام شونج سنتر - وستجهاري وجزال الكثيريك - محكمة القيم - السد العالي - شركات تصنيع الألبان - الأمن المركزي " .

وهكذا نجد أن مثل هذه الأسماء تشكل ملصقاً بارزاً في مسار الأحداث السياسية والاقتصادية والثقافية والدينية في مصر ، وأن معظمها خاصة بأسماء الرؤساء ورجال الأعمال والوزراء ، يخلو مرحلة السقوط والانهيار والتناقض التي يعيشها المجتمع المصري منذ السبعينيات وما بعدها ويتضح هذا من خلال مسار الأحداث التي اقترنت بهذه الشخصيات مثل تكوين شركة انترآكو للاستيراد لابن وزير الاقتصاد ومدير سبتي بنك الأمريكي وأولاد قصر لصحفي كبير ، واستخدام جمال السادات نفوذه لدى المدعي الاتشراكي للحصول على خمس شقق في عمارة تحت الحراسة . وتزايد الدين الخارجي على مصر وتضارب المستوردين في أرقام الدين الحقيقي على مصر . وتزايد ثروة



## شكل (٢)

### تضاريس التشكيل التيبوجرافي في رواية ذات

تابع الفصول	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
تابع التشكيل ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
التيبوجرافي																			
تضاريس رواية خالصة من التشكيل التيبوجرافي																			
تضاريس رواية بها تشكيل تيبوجرافي																			

ج = ترمز للكتابة العادية

ج = ترمز للكتابة التيبوجرافية البارزة

## ٢- تضاريس التشكيل الواقعي والتجديدي .

وعني بالتشكيل الواقعي الرسومات الفنية الواقعية التي يلجأ إليها الكاتب سواء في الغلاف الأمامي أو داخل صفحات الرواية وقصورها لتكون أداة تعبيرية عن مشهد قصصي معين يبني الكاتب توصيله للتلقي . أما التشكيل التجديدي فيعني بالرسومات التجريدية في غلاف الرواية أو داخلها لتكون أداة رمزية وإيحائية عن حدث معين يعني الكاتب توصيله .

وفي رواية " ذات " لا توجد رسوم تجريدية إلا في الغلاف الأمامي ، وقد سبق توضيحها في محور " تضاريس الغلاف " .

أما التشكيل الواقعي فقد اتضح في العديد من مشاهد الرواية وأحداثها . حيث نجد أن كل فصول السرد المكاني جاءت فيها الكتابة خالصة من العناصر الرئيسية والفرعية وخالية من الرسوم التجريدية والواقعية والصور الصحفية والإعلانية ما عدا الفصل السابع عشر جاء فيه شكل مستطيل واحد هو شكل محضر النيابة وجاءت الكتابة معروف خطية مختلفة عن الحروف الطباعة خاصة في بيانات اسم المطلوب للمحاكمة واسم رئيس النيابة العامة وتواريخ

عصمت السادات إلى ١٢٥ مليون و ٦٤٠ ألفاً من الجنيهات ، وتخويل الاقتصاد المصري إلى سوق لترويج المنتجات الأوردية . واشتغال بعض رجال الأعمال بشبكات الدعاية مثل سكرتير عدنان خاشوقجي وعمل بعض الصحفيين جواسيس للمخابرات الأمريكية مثل مصطفى أمين ، وانتشار تجارة العملة ، وسرقة بعض رجال الأعمال أموال الشعب من البنوك والهروب بها خارج مصر - تكوين شركات نصب واحتيال مثل الهيديكو مصر التي تملكها هدى عبد المنعم .

وهكذا نجد أن معظم الأسماء الواردة بحروف بارزة لها دود بارز سلمي في المجتمع يقوم هذا الدور على النصب والاحتيال وسرقة أموال الشعب وتهريبها للبنوك الأجنبية في الخارج .

٣- اختلاف تضاريس السرد المكاني عن السرد الصحفي فيما يتعلق بالتشكيل التيبوجرافي للكتابة الروائية من حيث عدم اعتماد الأول على هذا التشكيل بينما يعتمد الثاني إلى حد كبير على هذا التشكيل .

ومن ثم فعندما ينتقل الراوي من مستوى السرد المكاني إلى السرد الصحفي فيصاحب هذا الانتقال تحول في الرؤية الفكرية ، إذ أن هذه الرؤية في السرد المكاني تعني بشرحة الطبقة الشعبية والتمسطة في الواقع بينما تعني في السرد الصحفي بشرحة الطبقة الأرستقراطية المستعدة بالسلطة والثروة في الواقع المعيش .

وعليه فإن التحول الجيوبوتيكي في تضاريس النص يأتي مواكباً للتحول في الرؤية الفكرية .

وتتضح تضاريس التشكيل التيبوجرافي في رواية ذات في الشكل التالي :

## ١- تضاريس الكتابة الأقفية والرأسية ،

يعني بالكتابة الأقفية الطريقة العادية التي يلجأ إليها الكاتب عندما يبدأ سطر الصفحة بالجهة اليمنى وينتهي عند اليسرى ، وهذا النمط شائع في معظم الكتب النثرية والأدبية وغير الأدبية ، أما الرأسية ففيها تأتي الكتابة على شكل عمود أو عمودين أو أكثر في الصفحة مثل طريقة كتابة الشعر العمودي والحر ، فالعمودي تأتي فيه الكتابة عبارة عن عمودين متوازيين في الصفحة والحر تأتي الكتابة عبارة عن عمود واحد وكذلك كتابة الصحف وبعض الدوريات . أما في الرواية فتتشكل الكتابة الرأسية في الحوار العمودي بين الشخصيات أو في استيعاء بعض الأقسام أو في بعض العناوين والمقطوعات التي تكتب في منتصف الصفحة عمودياً . والكتابة في هذه الحالة لا تكون حلبة شكلية ، بل تشكيل خطي عمودي وأقني وفراغ وسواد مقصود من الناحية الفنية بغية طرح أبعاد إبداعية ودلالية كما "أن الفضاء الخطي يكون مساحة محدودة وفضاء مختاراً ودالاً بمجرد أن تترك حرية الاختيار للشخص الذي يكتب" (١) . ويشير أميرتوايكر إلى أهمية الكتابة الخطية ودورها في جماليات النص فيربط التجلي بالمعملية الخطية في قوله : "إننا ندعو التجلي الخطي في نص ما سطحه المعجماني" إذ يطبق Lexématique القارئ على التعابير نسقاً من الترواعد اللسانية من أجل أن يحولها إلى مستوى مضموني أول (٢) .

وفي رواية " ذات " نجد الكتابة الأقفية هي التي طفت على بنية النص ، حتى أن جميع الفصول في الرواية قد اعتمدت على هذه الطريقة وتضامنت الكتابة الرأسية . والجدول التالي رقم (٤) يوضح أنماط الكتابة الأقفية والرأسية والتأطير والبياض في رواية " ذات " .

(١) محمد الماكري : الشكل والخطاب ، مدخل لتعميل ظاهراتي ، ص ١٢٤ .

(٢) أميرتوايكر : القارئ في الحكاية ، ترجمة أنطوان أبو زيد ، ص ٩٢ .

الجلسة ومكانها . وما عدا هذا النمط الكتابي فكل فصول السرد الحكائي جاءت الكتابة فيها طباعية عادية خالية من أي رسم تعبري أو تجريدي .

وفي جدول (٣) يتضح لنا هذا التتابع للتشكيلين الواقعي والتجريدي في الرواية .

أما فصول السرد الصحفي فقد اعتمد التشكيل الواقعي فيها على الرسوم التوضيحية للإعلانات والصور الصحفية المستطيلة والمربعة الخالية من الصور الشخصية ولكن توجد أسفلها كتابة لاسم أصحاب الصور ووجد هذا المستوى في كل فصول السرد الصحفي وتتضح هذه الصور بأرقام صفحاتها في الجدول السابق رقم (٣) .

وسوف نعتني بتفصيل هذه الرسومات في محور التأطير على أننا نستطيع القول إن تضاريس التشكيل الواقعي خلت من فصول السرد الحكائي إلا من مشهد واحد في الفصل السابع عشر . بينما اعتمدت فصول السرد الصحفي على هذه الرسومات الواقعية ، كما يوضح انتقال الراوي من تضاريس تشكيلية إلى أخرى وفقاً لاختلاف الرؤية . فالسرد الحكائي لا يحتاج لعناوين أو صور صحفية بارزة لأنه يسرد حياة البسطاء ، بينما السرد الصحفي يحتاج لذلك لأن الراوي يسرد من خلاله حياة وتناقض الطبقة السلطوية والاسترقراطية . والانتقال من رؤية أخرى يتطلب بالضرورة الانتقال من تشكيل لآخر .

٣-٤

## حيث الكتابة والتصنيف :

يعني به الحدود التي تشغلها الكتابة المطبوعة في مساحة أوراق الرواية وأبعادها وأنماط الكتابة المستخدمة من حيث الأقفية والرأسية والتأطير ومساحات البياض والسواد في الصفحة . ومن ثم يدور هذا المحور في ثلاثة أبعاد هي :

- ١- تضاريس الكتابة الأقفية والرأسية .
- ٢- تضارب التأطير .
- ٣- تضارب البياض والسواد .

\* \* \*

جدول (٤)  
حيز الكتابة والتصنيف

الفصل	النص	م	الأفقية	الرأسية	التأثير	البياض
١	سرد حكائي	٢٨/٩	نقط الكتابة أفقية تبدأ من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار	لا توجد كتابة رأسية	يوجد على مستوى تجزئ الفقرات والمشاهد والأحداث والسباق	يوجد في بداية الفصل ونهايته وبين السطور والفقرات وفي هوامش الصفحة وأركانها والبياض في آخر صفحة في الفصل ص ٢٧ - ٢٨
٢	سرد صفي	٢٩/٥٠	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية إلا في بعض عناوين الإعلانات والصور في ص ٢٥، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٤٨	يوجد تجزئ للفقرات والمشاهد والأحداث والرسم الهندسية للصور الصفية خاصة الإعلانات ٢٥، ٢٩، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٤٨	زادت مساحة البياض نتيجة إضافة أشكال مستطيلة لصور صفحة فارغة من الصور ولا يوجد غير العناوين أسفل المستطيل إلى جانب بياض السطر والهوامش والفقرات والبياض في آخر صفحة في الفصل ص ٥٠
٣	سرد حكائي	٥١/٦٩	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية	يوجد تجزئ للفقرات والمشاهد والأحداث	تضاعت مساحة البياض نتيجة عدم إضافة أشكال هندسية مستطيلة للصور الصفية و"بياض في آخر صفحة في الفصل ص ٦٩ - ٧٠
٤	سرد صفي	٧١/٨٣	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية	يوجد تجزئ للفقرات والمشاهد والأحداث والرسم الهندسية	زادت مساحة البياض نتيجة إضافة أشكال مستطيلة لصور صفحة فارغة من الصور ولا

٥	سرد حكائي	٨٥/١٠٢	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية	يوجد تأطير للفقرات والأحداث والمشاهد	يوجد داخلها غير العناوين أسفل المستطيل إلى جانب بياض السطر والهوامش والفقرات والبياض في آخر صفحة في هذا الفصل ص ٨٣
٦	سرد صفي	١٠٧/١١٥	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية إلا في عناوين بعض الأخبار	يوجد تأطير للفقرات والأحداث والمشاهد والرسم الهندسية للصور الصفية خاصة بالإعلانات ١١٥ - ١٠٧ - ١٠٨	زادت مساحة البياض نتيجة إضافة أشكال مستطيلة لصور صفحة إعلانية خالية من صور أصحابها وتحرك مكانها بياض ويوجد أسفل البياض عنوان الصورة أو الإعلان إلى جانب بياض السطر والهوامش والفقرات والبياض في آخر صفحة في هذا الفصل ص ١١٦
٧	سرد حكائي	١١٧/١٣١	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية	يوجد تجزئ للفقرات والأحداث والمشاهد	مساحة البياض قاصرة على التراخ بين السطر والهوامش ونهاية الفصل الروائي
٨	سرد صفي	١٣٣/١٥١	الكتابة أفقية طوال النص	لا توجد كتابة رأسية	يوجد تأطير للفقرات والأحداث والمشاهد والرسم الهندسية للصور الصفية	زيادة مساحة البياض نتيجة إضافة أشكال مستطيلة لصور صفحة إعلانية خالية من صور أصحابها ويوجد أسفلها أساورهم





٣١٥	الإعلانات	أفقية طوال النص	٣٢٣	سرد حكائي	١٩
تضامنت مساحة البياض نتيجة اقتصار النص على الفراغات بين السطور والفقرات والمشاهد ونهاية الفصل وهواش الصفحات	لا توجد يوجد مجزئ للفقرات والمشاهد طوال النص	طوال النص			

- وتوضح لنا من خلال الجدول رقم (٤) أن جميع أنماط السرد الحكائي والصحفي في الرواية اعتمدت على الكتابة الأفقية وأن نمط الكتابة يبدأ من اليمين إلى اليسار ، وتضامنت الكتابة الرأسية طوال النص .

وقد يرجع هذا إلى تزاخم الأفكار والأحداث والمواقف التي يمضي الكاتب توصيلها سواء في السرد الحكائي حيث تتابع أحداث الرواية حول عبد المجيد وذات وجيرانهما وسكان العسارة أو في السرد الصحفي حيث تزاخمت الأخبار والإعلانات والصور الصحفية طوال الرواية ولم ترد الكتابة الرأسية إلا في عناوين إعلانات بعض الشركات في الصحف مثل إعلان السلام شربنج سنتر . ص ٤٣ ، أو عناوين بعض الأخبار الصحفية التي تكتب في منتصف الصفحة مثل عنوان " مناورات خلف الأطلنطي على صحراء مصر " . ص ٧١ أو ٤ فلسطينيون يختطفون سفينة إيطالية في المياه المصرية " . ص ٧٦ أو السفير الأمريكي في القاهرة يواجه السباب إلى مسئول مصري كبير " ص ٧٧ أو " الاحتفال بعودة سوري " . ص ٨١ أو إعلان جنرال موتوز مصر ص ٨٢ فكل هذه الإعلانات أو عناوين الأخبار الصحفية تكتب كتابة رأسية في وسط الصفحة لتشير انتباه القارئ .

وهكذا نجد أن بعض عناوين الأخبار والإعلانات والصحفية كتبت كتابة رأسية بغية إبرازها في سياق النص ولما تحمله من دلالات إيحائية ورمزية . فضلاً عن تعريفها للتناقض السائد في الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي والديني . إذا كانت الكتابة الأفقية قد طفت طوال النص في السردين الحكائي والصحفي ، فإن

الكتابة الرأسية لم توجد إلا في السرد الصحفي إلا في عناوين بعض الأخبار الصحفية والإعلانات . ويرجع هذا كما ذكرنا إلى تزاخم الأفكار والأحداث والمشاهد في السرد الحكائي ، وإثارة الانتباه لبعض الإعلانات والأخبار في السرد الصحفي .

- تمثلت جيمبولتيكا النص في الانتقال من مستوى السرد الحكائي حيث طفيان الكتابة الأفقية وانعدام الرأسية إلى مستوى السرد الصحفي حيث وجود الكتابة الرأسية في بعض العناوين والأخبار إلى جانب الكتابة الأفقية وهذا الانتقال أو التحول جاء وفقاً للتحول في الرؤية الفكرية . أو لنقل إن التحول في الرؤية واكبه تحول في تضاريس الكتابة من النمط الأفقي فقط في السرد الحكائي إلى النمطين الأفقي والرأسي في السرد الصحفي .

\* \* \*

## ٢- تضاوير التاثير .

يعني به ذلك المعنى الذي أراده ميشال بورتو وهو يعني الصفحة داخل الصفحة مثل وضع إعلان في مربع صغير <sup>(١١)</sup> أو مستطيل داخل الصفحة أو لوحة ذات شكل هندسي معين أو صورة صحفية داخل مربع بحيث تكون داخل الصفحة الروائية .

- ويشكل التأطير بهذا المفهوم ملمحاً بارزاً في رواية " ذات " لصنع الله إبراهيم ففي فصول السرد الحكائي نجد التأطير يقف عند حد تجزئ الفقرات والمشاهد والأحداث .

لكن التأطير مفهوم ميشال بورتو لجده بشروط في كل فصول السرد الصحفي في الرواية حيث لم يدخل فصل منها من تأطير الصفحة داخل الصفحة نجد ذلك - كما هو موضح في جدول (٤) - في الفصول أرقام ( ٢ - ٤ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ ) وتقف عند الفصل الثاني على سبيل المثال لا الحصر .

ففي ص ٣٤ في الرواية نجد بعد تصريح كارتو عن تعاون السعودية مع أمريكا نجد مستطيلاً في داخل الصفحة كتب في داخله الرئيس مبارك بصافح فضيلة الشيخ الشعراوي عند تسليمه وسام الجمهورية . وفي الصفحة القابلة ( ص ٣٥ ) في الرواية

يُجسد مستطيلاً آخر كتب داخله الرئيس مبارك في زيارة مزرعة التونسي وتضخ هذه المستطيلات على النحو التالي :

يقول : " حسين عنان رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري يفتتح عدداً من مشروعات الانتاج الحيواني والتليفزيوني للملياردير السعودي صالح كامل صاحب شركة دلة .

الرئيس مبارك في زيارة مزرعة التونسي

التونسي يقول للرئيس أنه يملك أكبر مزرعة في العالم وأبقارها تاكل بالكمبيوتر وأنه الوحيد الذي ينتج بيضاً خالياً من الكوليسترول وبيضاً مصنعاً طول الراحة ٣٠ سم . " ص ٣٥ .

فيتضخ التأطير من خلال وضع رسم مستطيل الشكل لصورة صحفية تحمل صورة الرئيس وهو في زيارة لمزرعة التونسي ووضعت هذه الصورة داخل الصفحة الروائية لكنها أشكال ورسومات خالية من الصور الشخصية الفعلية وتقتصر على البيانات الموجودة أسفل الصورة .

وفي الفصل نفسه نجد شكلاً آخر في داخل ص ٤٢ على النحو التالي :

(١) للسرد انظر : ميشال بورتود : بحوث في الرواية الجديدة ص ١٢٨ - ١٢٩ ترجمة فريد أنطونيوس ، منشورات عويدات ، بيروت ط (١) ، ١٩٧١ م .

الشركة الدولية للإشاعات هيدكو مصر مع شركة المقربين لمجتمعاتنا في تنفيذ ٨٠ بالمائة من مشروعاتنا في زمن قياسي ٧٥٠ أسرة في مشروع مدينة هيدكو الذهبية الدكتور أحمد سلامة وزير الحكم المحلي يوقع عقود الشركة وفي الصورة حلمي عبد الآخر رئيس اللجنة التشريعية لمجلس الشعب والدكتور ماهر مهران رئيس الجهاز القومي للسكان

ومثل هذه الأشكال الهندسية المربعة والمستطيلة والتي تعتبر عن الإعلانات الصحفية تارة والصور الصحفية تارة أخرى نجدها تشكل ملصقاً بارزاً في كل فصول السرد الصحفي . نجد ذلك على سبيل المثال في صفحات ( ٣٥ - ٤٢ - ٤٧ - ٤٨ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١١٥ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٤٦ - ١٩١ - ٢٥٦ - ٢٥٩ - ٢٦١ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٨ - ٢٩٢ - ٣٠٧ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١٥ ) .

وكل هذه الأشكال التأطيرية وودت في السرد الصحفي ما عدا شكلاً واحداً وود في السرد الحكائي ص ٢٩٢ . وهذا يعتبر عن اعتماد الشكل الصحفي على الانتارة والتنبية وإبراز الأحداث والمواقف والشخصيات ذات الدلالة الإيحائية والرمزية . ذلك أن معظم هذه الأشكال يعتبر عن التناقض السائد في الواقع الحياتي المصري والعربي ، فالمسؤولون والرؤساء يشجعون كبار المستثمرين ورجال الأعمال بينما رجال الأعمال يعيشون على استلاب أموال البسطاء من خلال الفسح والاحتيال والتهرب والتجارة في المخدرات والهبيرون وغيره سعياً وراء الربح السريع . فضلاً عن سرقة أموال البنوك وتهريبها إلى بنوك أوروبا . وتأتي الصور الإعلانية في داخل صفحات الرواية لتكشف

هذا الفساد السائد في الواقع المعيش .

ومثل هذه الأشكال الموضحة في جدول (٤) توضح اختلاف تضاريس الشكل الحكائي عن الروائي ، حيث السرد الحكائي لم يتضمن غير شكل واحد من التأطير بينما السرد الصحفي تضمن بقية الأشكال التأطيرية المشار إليها في أرقام الصفحات الماضية وفي جدول (٤) والتي وصلت إلى اثنين وعشرين شكلاً هندسياً مستطيلاً أو مربعاً في داخل صفحات الرواية ، مما يدل على أنها شكلت ضرورة فنية في السياق الروائي .

كما أن انتقال تضاريس الرواية من مستوى السرد الحكائي الذي لا يعتمد على التأطير الهندسي إلى مستوى السرد الصحفي الذي اعتمد إلى حد كبير على التأطير الهندسي توافق مع تحول في الرؤية الفكرية ، ومن ثم تحقق التشكيل الجيوسوماتيكي للنص من حيث الانتقال من تضاريس نصية إلى أخرى وفقاً لتغير الرؤية .

#### ٤- تضاريس البياض .

يعني به المساحات الخالية في صفحات الرواية ، سواء كانت بين السطور أو في نهاية فقرة أو فصل أو في هامش الصفحة . أو بين الكلمات في الفقرة الواحدة أو في الجملة الواحدة ، شرط أن يعبر الملفوظ عن الحذف ويحل محل هذا الصراع بين الكلمات أحياناً نقط متتابعة . ويدل هذا البياض بين الفقرات أو الفصول على ثقلات زمنية ومكانية وعلى أبعاد إبحائية ودلالية أحياناً ، حيث " تعتبر المساحات السوداء الأفقية مناطق نشاط يتم فيها خلق الأشكال ، لأنها مشكلة من الحركة البائية المسجلة ، أما المساحات البيضاء العمودية فتعتبر مساحات سكنز لأنها تقدم مناطق منفحة لا تشهد أية عملية بناء .<sup>(١)</sup> ، وهذا يعني أن المنقطع هو من مبدأ سكنزي في حين أن المتصل هو من مبدأ دينامي .<sup>(٢)</sup> .

فموقف الانفتاح (Extraverti) يمثل حالة هيمنة السوداء وموقف الانطواء (Intraverti) يمثل حالة هيمنة البياض لأن الانفتاح يمثل فضاءً مليئاً في حين يمثل الثاني فضاءً فارغاً متقطعاً .

(١) محمد الماكي : الشكل والخطاب ، مدخل لتحليل ظاهري ، ص ١٠٢ .

(٢) A.Tajan, Gdelage. Ecritureet Structure, Pagot (p.b.p) . P.122.

وفي رواية " ذات " ومن خلال الجدول السابق رقم (٤) يتضح لنا أن مساحات البياض تضاعفت في فصول السرد الحكائي حيث لم يوجد فراغ إلا في نهايات الفصول أو الهوامش الجانبية أو بين الفقرات وتعتبر الفراغات بين الفقرات عن الانتقال من مستوى زمني ومكاني إلى آخر أو أحياناً تكون بمثابة الاستراحة للاستطراد واستكمال عملية الحكيم .

بينما نجد أن هذه الفراغات البيضاء قد زادت في فصول السرد الصحفي . وذلك لاعتماد على الفراغات بين النصوص والأخبار الصحفية . والمساحات البيضاء داخل الصورة الإعلانية أو الصحفية التي تدل على مكان صاحب الصورة ، وعلى الرغم من عدم وجودها داخل المستطيل أو المربع المرسومين لكن الكتابة أسفلهما تدل على اسم صاحب الصورة . فضلاً عن الفراغات البيضاء في نهاية هذه الفصول والتي تنقلنا من مستوى سرد صحفي إلى حكائي والعكس . وهذا الانتقال يتناسب مع جيوسوماتيكا النص من حيث التسعير في تضاريس بياض النص من تضاريس بها بياض ضئيل في السرد الحكائي إلى تضاريس بها بياض متسع في السرد الصحفي ويتوافق هذا التحول مع التحول في الرؤية الفكرية التي يعني الراوي توصيلها . لأن البياض الضئيل في السرد الحكائي ناتج عن تراكم الصفحة الروائية بالكتابة الأفقية لرصدها جميع الأحداث والمواقف والمشاهد التي يمر بها عبد المجيد وذات سكان العمارة . وقد يتوافق تراكم الكتابة مع تراكم السكان داخل العمارة الواحدة ، وتراكم الأماكن الشعبية بالطبقة المتوسطة . حتى أنه لم تعد هناك أماكن خالية إلا القليل وكذلك لم توجد فراغات خالية في الصفحة إلا القليل .

بينما زيادة مساحة البياض في السرد الصحفي يتوافق مع الكتابة الرأسية والأفقية في النص ومع العناوين البارزة ومع الإعلانات التي تأتي في وسط الصفحة ويترك الباقي بياض وهذا الفراغ التسعير قد يتوافق مع الاتساع والخلاء والقصود والحدائق والمزارع التي يملكها المستوطن ورجال الأعمال والسلطة ومن ثم تزيد مساحة البياض في الصفحة ومساحة الخلاء والفراغ في الواقع الذي تعمّر عنه هذه الصفحات السردية الصحفية .

## تضاريس الفضاء الدلالي

إذا كانت تضاريس المكان في النص الروائي وتضاريس الفضاء النصي المتضمنة في الغلاف والحروف والعناوين والكتابة والتصنيف ترتبط بعيز جغرافي محدد هو عيز المكان الذي تصوره الرواية أو عيز الكتابة المستخدمة في صفحات الرواية . فإن تضاريس الفضاء الدلالي يتجاوز هذه الحدود المكانية الطبيعية المألوفة ليشمل الأبعاد المجازية والإيحائية والدلالية التي يعبر عنها المكان الروائي سواء المكان الطبيعي أو المساحة المكانية للكتابة في صفحات الرواية .

أي أن تضاريس الفضاء الدلالي تنتقل من العيز المكاني المحدود بحدود جغرافية معينة إلى عيز أكثر اتساعاً هو العيز المجازي والدلالي والرمزي والإيحائي الذي تصوره الأمكنة المختلفة في الرواية . أو لنقل الانتقال من العيز ذات البعد الواحد إلى العيز ذات الأبعاد المتعددة .

"لأن لغة الأدب بشكل عام لا تقوم بوظيفتها بطريقة بسيطة إلا نادراً ، فليس للتعبير الأدبي معنى واحد . إنه لا يتقطع عن أن يتضاعف ، ويتعدد ، إذ يمكن لكلمة واحدة مثلاً أن تحمل معنيين ، تقول البلاغة عن أحدها بأنه حقيقي ، وعن الآخر بأنه مجازي . هناك إذن فضاء دلالي (Espace Semantique) يتأسس بين المدلول المجازي ، والمدلول الحقيقي ، وهذا الفضاء من شأنه أن يلغي الوجود الوحيد للامتداد الخطي للخطاب ... إن الصورة هي في الوقت نفسه الشكل الذي يتخذ الفضاء ، وهي الشيء الذي تهب اللغة نفسها له ، بل إنها رمز فضائية اللغة الأدبية في علاقتها مع المعنى"<sup>(١)</sup>.

إن التضاريس وفق هذا المفهوم لا تتقف عند الحدود الجغرافية الطبيعية للمكان التقليدي في الرواية لكنها تتجاوز ذلك إلى الأبعاد الإيحائية التي تطرحها الأمكنة المختلفة في النص .

(١) G.Gente : Fugures 11. Seuil. 1976. P. 46-67.

وانظر : د . حميد حمداني : بنية النص السردى ، ص ٦٠ ، ٦١ .





٣٥	منذ الحرب العالمية الثانية	٣	سرد حكائي
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قمرية مفاسد الواقع الحياتي المعيش لا سيما تناقضاته</li> <li>- قمرية مفاسد بعض الحكومات العربية في تعاملها مع أمريكا .</li> <li>- للمفاسد الأخلاقية وشبكات الدعارة التي يقوم بها بعض الأثرياء العرب .</li> <li>- انقلاب المايير الاقتصادية وانتشار الغش والفساد في منتجات الشركات الرأسالية .</li> <li>- تشجيع القوى السلطوية ممثلة في مبارك لبعض المستثمرين .</li> <li>- إصابة الأطفال بالأمراض الخطيرة نتيجة مبيدات الشركات الأجنبية .</li> <li>- انتشار القهر والتعذيب لكل المتمردين لاسيما أصحاب الحركات الشعبية .</li> <li>- تضليل وزارة الصحة للمواطنين البسطاء .</li> <li>- تخذيرات رجال الدين من أعداء الإسلام .</li> <li>- تعذيب الأبرياء ، حتى الموت من قبل البوليس وأمن الدولة .</li> <li>- الإعلانات التجارية للتجارة الفاسدة والفسوسة لدى بعض الشركات .</li> <li>- دفاع الطفيليين والنفيعين عن سياسة السادات .</li> <li>- سرقة أموال البنوك من كبار المصرفيين والتجار .</li> <li>- تجسوس القصر الصناعي الأمريكي على القوات العسكرية المصرية والسورية</li> <li>- الحملات الانتحائية الكاذبة لبعض المرشحين الانتخابيين .</li> <li>- انتشار الرشوة والفساد لدى الوزراء والمصرفيين ورجال البنوك وتجار العملة</li> <li>- الاتهامات المتبادلة بين مصطفى السعيد وبعض الوزراء والمصرفيين .</li> <li>- استنزاف الخيرات الأمريكية لموارد الدولة في تصليح ترويينات السد .</li> <li>- انتشار الكسب غير المشروع بين الوزراء والمصرفيين والتجار .</li> <li>- تناقض المصرفيين بين أقرانهم وأعمالهم وتقديم وعده وعسبة للشعب والمواطنين .</li> </ul>		٦٩/٥١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناقض الواقع الحياتي المعيش فقد قفز على سطح المجتمع طبقة جديدة لم يكن لها وجود في السابق وانحدرت المستوى الاقتصادي لذات .</li> <li>- تناقض القوى السلطوية ممثلة في رجال الشرطة فلم يطبق ضوابط الشرطة على نفسه ما تم الاتفاق عليه مع السكان .</li> </ul>

٢١-٢٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مناهضة القوى الشعبية للتطبيع مع إسرائيل ورفضهم فتح سفارة لإسرائيل في مصر وذلك من خلال الشرط المسجل لسعد ادريس حلالة على لسان الشيخ إمام .</li> </ul>	٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهدار بعض المصرفيين الكبار للمال العام لا سيما رئيس مجلس إدارة الصحيفة ، والتناقض الذي يعيشه بعض الصحفيين بين أقرانهم وأعمالهم .</li> </ul>
٢٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النفاق الاجتماعي في وضع صورة السادات مكان صورة عبد الناصر لدى البيروقراطيين ، ورغبة السادات في تركها تسقط من تلقاء نفسها وقد كان عندما انقلبت المايير السياسية رأساً على عقب في عهد السادات .</li> </ul>	٢٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجرد ذات على رفضهم صورة عبد الناصر بعد مقتل السادات ومعاقيبتها بالطرد من هذا القسم .</li> </ul>
٢٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- شعور ذات بالرتابة والملل نتيجة الممارسات المكرورة في العمل والتمزق ومن ثم تشمر بالضياح</li> </ul>	٢٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمررة الأخبار الصحفية للتناقض السائد في الواقع الحياتي على المستوى السياسي والاقتصادي والديني والاجتماعي .</li> <li>- اتهام مساعد الديني الاشتراكي لأحد المصرفيين الكبار بتسهيل عملية النصب على بنك قناة السويس .</li> <li>- تكوين الطبقات الطبقية للشركات الكبرى من عمليات النصب والاحتيال ، خاصة أن هذه الطبقة ممثلة من الرزءاء والمصرفيين الكبار وأبنائهم وأقاربهم ، وتواطؤ القوى السلطوية معهم .</li> <li>- انتقاد يوسف ادريس لسياسة السادات وتحليل رجال الدين بتطبيق الشريعة في السودان .</li> </ul>
٣١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- في السودان .</li> </ul>	٣٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نقى الشير أبو غزالة أية تعارض أو صدام بين الاستراتيجيتين العربية والأمريكية . وقامر السياسة الأمريكية على قوت القوى الشعبية العربية.</li> </ul>
٣٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناقض وزير التخطيط المصري في إحصائياته لحجم الدين المستحق على مصر ، وسطحية أفكار بعض رجال الدين .</li> </ul>	٣٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ضعف الاقتصاد المصري بسبب تمسكه إلى سوق لترويج المنتجات الأوربية خاصة في السبعينات وعودة الهيرودين إلى السرقة المصري بعد انقطاع دام</li> </ul>

٢٠-٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مناهضة القوى الشعبية للطبوع مع إسرائيل ودفعهم فتح سفارة لإسرائيل في مصر وذلك من خلال الشريط المسجل لسعد ادريس حلاوة على لسان الشيخ إمام .</li> <li>- اعطار بعض المنشورين الكبار للمال العام لا سيما رئيس مجلس إدارة الصحفة ، والتناقص الذي يعشه بعض الصحفيين بين أقرانهم وأفعالهم .</li> <li>- اتفاق الاجتماعي في وضع صورة السادات مكان صورة عبد الناصر لدى البيروقراطيين ، ودعوة السادات في تركها تسقط من تلقاها نفسها وقد كان عندما انتقلت المعايير السياسية رأساً على عقب في عهد السادات .</li> <li>- قردة ذات على رلمهم صورة عبد الناصر بعد مقتل السادات ومعاقبقتها بالطرد من هذا القسم .</li> <li>- شعور ذات بالرتابة والملل نتيجة الممارسات المكررة في العمل والمنزل ومن ثم تشمر بالضياع</li> </ul>	٢٩	٢	سرد صحفي
٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرية الأخبار الصحفية للتناقض السائد في الواقع الحيائي على المستوى السياسي والاقتصادي والديني والاجتماعي .</li> <li>- اتهام مساعد المدعي الاشتراكي لأحد المنشورين الكبار بتسهيل عملية النصب على بنك قناة السويس .</li> <li>- تكوين الطبقات الطبقية للشركات الكبرى من عمليات النصب والاحتيال ، خاصة أن هذه الطبقة معظمها من الوزراء والمنشورين الكبار وأبنائهم وأقاربهم ، وتواطؤ القوى السلطوية معهم .</li> </ul>	٣٠		
٢٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انتقاد يوسف ادريس لسياسة السادات وتحميل رجال الدين بتطبيق الشريعة في السودان .</li> </ul>	٣١		
٢٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقي المشير أهر غزالة أية معارض أو صدام بين الاشتراكيين العربيين والأمريكية . وتأمر السياسة الأمريكية على قوت القوى الشعبية العربية .</li> </ul>	٣٢		
٢٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناقض وزير التخطيط المصري في إحصائياته لحجم الدين المستحق على مصر ، وسطحية أفكار بعض رجال الدين .</li> <li>- ضعف الاقتصاد المصري بسبب تحريكه إلى سوق لترويج المنتجات الأوبية خاصة في السبعينيات وعودة اليهودين إلى السوق المصري بعد انقطاع دام</li> </ul>	٣٣		
٢٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مناهضة القوى الشعبية للطبوع مع إسرائيل ودفعهم فتح سفارة لإسرائيل في مصر وذلك من خلال الشريط المسجل لسعد ادريس حلاوة على لسان الشيخ إمام .</li> <li>- اعطار بعض المنشورين الكبار للمال العام لا سيما رئيس مجلس إدارة الصحفة ، والتناقص الذي يعشه بعض الصحفيين بين أقرانهم وأفعالهم .</li> <li>- اتفاق الاجتماعي في وضع صورة السادات مكان صورة عبد الناصر لدى البيروقراطيين ، ودعوة السادات في تركها تسقط من تلقاها نفسها وقد كان عندما انتقلت المعايير السياسية رأساً على عقب في عهد السادات .</li> <li>- قردة ذات على رلمهم صورة عبد الناصر بعد مقتل السادات ومعاقبقتها بالطرد من هذا القسم .</li> <li>- شعور ذات بالرتابة والملل نتيجة الممارسات المكررة في العمل والمنزل ومن ثم تشمر بالضياع</li> </ul>	٢٩	٢	سرد صحفي

٣٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- منذ الحرب العالمية الثانية</li> <li>- تعرية مقاصد الواقع الحيائي المعيش لا سيما تناقضاته</li> <li>- تعرية مقاصد بعض الحكومات العربية في تعاونها مع أمريكا</li> <li>- القاسد الأخلاقي وشبكات الدعاية التي يقوم بها بعض الأثرياء العرب .</li> <li>- انقلاب المعايير الاقتصادية وانتشار الفس والفساد في منتجات الشركات الرأسالية .</li> <li>- تشجيع القوى السلطوية عملة في مبارك لبعض المنشورين .</li> <li>- إحالة الأطفال بالأمراض الخطيرة نتيجة مبيدات الشركات الأجنبية .</li> <li>- انتشار التهر والتعذيب لكل المنسردين لاسيما أصحاب المراكات الشعبية .</li> <li>- تضليل وزارة الصحة للمواطنين البسطاء .</li> <li>- مخفريات رجال الدين من أعداء الإسلام .</li> <li>- تعذيب الأبرياء حتى الموت من قبل البوليس وأمن الدولة .</li> <li>- الإعلانات التجارية للتجارة الفاسدة والفسوسة لدى بعض الشركات .</li> <li>- دفاع الطبقيين والنفيعين عن سياسة السادات .</li> <li>- سرقة أموال البنوك من كبار المنشورين والتجار .</li> <li>- تجسس القصر الصناعي الأمريكي على القوات العسكرية المصرية والسورية</li> <li>- الحملات الانتخابية الكاذبة لبعض المرشحين الانتهازيين .</li> <li>- انتشار الرشوة والفساد لدى الوزراء والمنشورين ورجال البنوك وتجار العملة</li> <li>- الاتهامات المبادلة بين مصطفى السيد وبعض الوزراء والمنشورين .</li> <li>- استنزاف الخبراء الأمريكيين لموارد الدولة في تصليح توريبات السد .</li> <li>- انتشار الكتب غير المشروع بين الوزراء والمنشورين والتجار .</li> <li>- تناقض المنشورين بين أقرانهم وأفعالهم وتقديمهم وعود وهمية للشعب والمواطنين .</li> </ul>	٦٩/٥١	٣	سرد مكاتب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناقض الواقع الحيائي المعيش فقد تفرز على سطح المجتمع طبقة جديدة لم يكن لها وجود في السابق واتعدر المستوى الاقتصادي لذات .</li> <li>- تناقض القوى السلطوية عملة في رجال الشرطة فلم يطبق ضباط الشرطة على نفسه ما تم الاتفاق عليه مع السكان .</li> </ul>			

٦	٩٤	٨٥	٥
صعفي	سرد	سرد	حكاوي
<ul style="list-style-type: none"> <li>- رصد تناقضات الواقع ومغفرياتة في مصر خلال السبعينيات والثمانينيات والتسعينيات وذلك من خلال التباين بين أقوال المسترلين وأفعالهم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سيطرة الحياة المادية على المشاعر الإنسانية بين الأزواج فقد أصبح كل هم ذات هو أن يسافر زوجها عهد المجد للخارج ليحسن أحوالهم المعيشية .</li> <li>- وتتخلل ذات عن القيم الإنسانية النبيلة وعن المبادئ الماخضية التي كانت تفرص عليها ويكون كل حرصها هو الحصول على المال .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انقلاب معايير الواقع الحياتي في السبعينيات فقد تغيرت سلوكيات أفراد المجتمع وأصبح عهد المجد والتشيطي اللذان اشتركا في حرب الاستنزاف لا يمتنان إلا بالأفلام الجنسية والمسللات والسرقة وتقدمها على الرحلة الناصرية وترجمتهما بكامب ديبند واستحضارهما لأحداث أكتوبر ٧٣ على سبيل الذكرى .</li> <li>- السرقة في الجنس يتم معظم أفراد المجتمع مثلما استشرى في كل المصاراة التي تسكنها ذات .</li> <li>- اختلاس الأموال العامة خاصة أموال البنوك أصبح سمة هذه المرحلة مثلما هرب عبد الرسيم مبروك مدير البنك ٦٠٠ مليون دولار للخارج .</li> <li>- الخلاقات الأسرية نتيجة قصور الوعي ، فقد غنط عبد المجد من زوجته عندما شاهد إحدى العصابات للبنك وهي تقيصة أبو حسين تبيختر في زينتها .</li> <li>- سيطرة الحياة المادية على المشاعر الإنسانية بين الأزواج فقد أصبح كل هم ذات هو أن يسافر زوجها عهد المجد للخارج ليحسن أحوالهم المعيشية .</li> <li>- وتتخلل ذات عن القيم الإنسانية النبيلة وعن المبادئ الماخضية التي كانت تفرص عليها ويكون كل حرصها هو الحصول على المال .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنزاف الشركات الأمريكية لرؤوس الأموال العربية .</li> <li>- استنزاف الشركات الإسلامية المتعاونة مع الشركات الأوروبية .</li> <li>- بروز تيار الشركات الإسلامية المتعاونة مع الشركات الأوروبية .</li> <li>- انقلاب معايير الواقع الحياتي في السبعينيات فقد تغيرت سلوكيات أفراد المجتمع وأصبح عهد المجد والتشيطي اللذان اشتركا في حرب الاستنزاف لا يمتنان إلا بالأفلام الجنسية والمسللات والسرقة وتقدمها على الرحلة الناصرية وترجمتهما بكامب ديبند واستحضارهما لأحداث أكتوبر ٧٣ على سبيل الذكرى .</li> <li>- السرقة في الجنس يتم معظم أفراد المجتمع مثلما استشرى في كل المصاراة التي تسكنها ذات .</li> <li>- اختلاس الأموال العامة خاصة أموال البنوك أصبح سمة هذه المرحلة مثلما هرب عبد الرسيم مبروك مدير البنك ٦٠٠ مليون دولار للخارج .</li> <li>- الخلاقات الأسرية نتيجة قصور الوعي ، فقد غنط عبد المجد من زوجته عندما شاهد إحدى العصابات للبنك وهي تقيصة أبو حسين تبيختر في زينتها .</li> <li>- سيطرة الحياة المادية على المشاعر الإنسانية بين الأزواج فقد أصبح كل هم ذات هو أن يسافر زوجها عهد المجد للخارج ليحسن أحوالهم المعيشية .</li> <li>- وتتخلل ذات عن القيم الإنسانية النبيلة وعن المبادئ الماخضية التي كانت تفرص عليها ويكون كل حرصها هو الحصول على المال .</li> </ul>

٤	٨٣/٧٩	سرد	صعفي
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نهاية السكان بالهدم والبناء وإبراز التناقض الاجتماعي بين فئاتهم وترآكبيهم وتناقضاتهم وتظلمهم جميعا للقيم المادية دون استثناء .</li> <li>- احلام القيم المادية في المجتمع محل القيم الإنسانية . وقفز طبقة الحرفيين فوق طبقة المثقفين وانهار المستوى العلمي والثقافي .</li> <li>- السرقة الأخلاقي لدى فئة غير قليلة من المجتمع ممثلة في شخصية سهير كرواحمة من الساعات في المصاراة وعصر بقية السكان عن تفسير هذا السرقة .</li> <li>- لجوء فئة من المجتمع ممثلة في الشيطي وذويته للصناعات اليدوية حتى تمنع في تكوين ثروة</li> <li>- نجاح بعض الفئات في التطفل والسمرة على بقية فئات المجتمع بغية تكوين ثروة وتغل ذلك في محاولات مهندس الديكور ومحروس الخلاق .</li> <li>- تردد ذات على بعض الأطباء الكبار والصغار واختلاطهم في كيفية علاج ثديها ورفضها لعلل البتر واعتصامها بتفسير دهان الشقة ولأطرها ويطرأها وحيثتذ تختفي قيم قديمة كانت سائدة في العهد الماضي لا سببا عهد عبدالناصر ، وتحمل محلها قيم جديدة في عهد السادات .</li> <li>- تناقض السلطة المصرية في أفعالها وأفعالها نيسا يتعلق بملاحظات مع أمريكا ، وتذيع الأمريكان المواد السامة ضمن منتجاتها على العالم الثالث خاصة الأطفال .</li> <li>- الأسلحة البريطانية للسمودية وأشراك أمريكا لإسرائيل في برنامج حرب الكواكب .</li> <li>- أذعان مصر للسمرة الأمريكية وأشادة السلطة المصرية بالسياسة الأمريكية يرشم تصديرها البيئات الخطيرة لمصر وأشادة أبو غزالة بالسمون العربي الأمريكي لمواجهة خطر السورثيت .</li> <li>- تخفيض أمريكا وإسرائيل مصر للصراع مع ليبيا وصفقات أسلحة فاسدة لمصر واستخدام أمريكا للمنشآت العسكرية المصرية وانتشار الفساد والرشاوي في أجهزة السلطة والمسترلين ورجال الأعمال المصريين والعرب في مصر وسفيرة السياسة الأمريكية من بعض المسترلين المصريين المخالفين</li> </ul>	٨٣/٧٩	سرد	صعفي



١١٢	١١٧	٧	سرد	١١٦
وتحول الأرض المخصصة لسكان الشباب أو ما أطلق عليه حينها مدينة الرافض إلى مقب للقامة .	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١
- هروب المختلين للسال العام إلى خارج مصر وحفظ قضايا بعض المسترلين مثل قضايا نعيم أبو طالب برغم ثبوت المغايد وكترتها وكذلك حفظ قضايا عبد الرازق عبد المجيد وطنمي عبد الآخر وعبد الرحمن البيضاوي وغيرهم .	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤
وأزمات السكر والدقيق التي يعاني منها الشعب .	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥
- إضاعة كبار الرزءاء والمسترلين بنفاطة الاكندرية برغم انتشار القوارض والحشرات على شواطئها وانفجار موانير الصرف الصحي فيها وغوص الأهالي في مجاريها داخل منازلهم وخارجها . ورغم ذلك ما يزال البيضاوي يواصل تجديد عقوده لشبكات الصرف الصحي في القاهرة .	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
- شعور الشخصية الروائية بالرتابة والملل وسيلها إلى التجديد والتغيير والتسمرد على سكونية الواقع مشلما فعلت ذات عندما انتقلت إلى الإسكندرية في زيارة صديقتها صنية .	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧
- تغير الواقع الاجتماعي في مرحلة السبعينات وما بعدها عنه في مرحلة الستينات خاصة المستوى الاقتصادي والسياسي والثقافي .	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨
- استحضار الذكريات الوطنية الماخية لا تحدي شيئا في مقابل القيم المادية التي طفت على كل مقدرات الحياة لذلك انسحب الرجل المحز ( شيخ العرب ) عندما لم يجد رغبة من عزيز وصفية وذات لساعده وأنصرفهم عن حديثه بساعهم تمثيلية تلفزيونية .	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩
- التقيم المادية والانتقال من موضع لآخر قد لا يشبع الجانب الفيزيقي الجسدي الذي تتطلع إليه الشخصية .	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠
- إحلال قيم الفساد التي حلت في كل شيء في الازراج التي بناها مليونير محتلس وهرب بأموال البسطاء وفي تخليص الجبارك للمسترلين العائدين من رحلات المعنا .	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١
- حنين الذات الإنسانية لمن يشع حرمانها وينتقذها من الضياع مشلما تعاني ذات التي تشكو معاملة عبد المجيد وتجاهلها الحنين الفيزيقي للعائد .	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢
- تبدل القيم العلية فقد عاد عصام وتفكيره مشغول بالأجهزة المستوردة	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣

١٠٦	١٠٨	١١
- تعرية وكشف الاختلاسات المالية الباطنة التي اختلسها كبار المسترلين وأقاربهم من الأموال العامة للشعب وأموال البنوك والنش والمصرفات ومنهم عصمت السادات وشقيق المحجوب ومصطفى خليل وأبراهيم نافع ومحمد سيد عبد النعم وعبد الرحمن البيضاوي ونفدي معاذ ونعيم أبو طالب وغيرهم . وتكون هذه المفايد إما عن طريق مشروعات وصية أو غير متقنة أو وظائف مساعدة . أو أجور مكتبية لكاتبهم الخاصة .	١٠٧	١٠٨
- فساد المشروعات الجديدة التي يتم إنشاؤها من النش والقروض الأمريكية حيث يقوم بها المخبراء الأمريكيان بأجور خيالية باهظة ومعاونتهم في ذلك بعض المسترلين المصريين الذين يشاركونهم السرقة والفساد والاختلاس مشلما حدث في مستشفى المطرية الجديد التي تم استيراد أجهزة طبية لها لا تعمل والشرع السياسي بأسوان ، ومستشفى السلام الدولي ، وشرع الصرف الصحي بالإكندرية والقاهرة والقيوم وبني سريف والنيا .	١٠٨	١٠٩
- موت الأطفال والأبرياء جوعاً ومرصاً بينما كبار المسترلين يزدادون ثروة وجاهاً وتغنى واختلاسا مشلما صاحب شركة وامادا وانتز ناشيونال ، وشري ميشيل وغيرها .	١٠٩	١١٠
- توظيف الدين توظيفاً مادياً وسياسياً فقد أعلن بنك فيصل عن حجز نسخ من المصنف الذهب والصراع بين الفئات المتعصبة في الديانتين الإسلامية والسجبة .	١١٠	١١١
- من مظاهر الفساد أيضاً اختفاء معظم ملفات الضرائب في بعض مأموريدات الضرائب بغية التستر على بعض المسترلين ورجال الأعمال والطبطين ، وكذلك انتشار اللوم الفاسدة بغية تحقيق مكاسب كبرى وسيلان مياه الجباري من حنفيات الشرب في بعض مناطق القاهرة خاصة الأماكن الشهية مثل حي شبرا الخيمة .	١١١	١١٢
- استجلاب بعض رجال الشرطة والسلطة والقضاة للعمل في الشركات الاستثمارية .	١١٢	١١٣
- ضياع الشباب وعدم حصولهم على مسكن أو مأوى بينما يذهب بعض المسترلين والمخالفين كمحافظ الاكندرية وأسرتة إلى أوروبا للاستجمام	١١٣	١١٤



١٠	سرد صحفي	١٦٧	- قصور الوعي الفكري لدى فئات كبيرة من الناس فكل ما يشغل ذات هر المحصور على القيدير الجديد الذي أحضره منبر زاهر وأنبهرت بصوره وأفلامه . - الخلل العاطفي الذي يصيب بعض الشخصيات المتصلة مثلما حدث لعبدالمجيد الذي التقى بسهر خلسة في شقته إلى أن طردتها زوجته وتبادلا الاتهامات بالشبهة والشوعية .
١١	سرد حكائي	١٦٩ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣	- إن الكتب يولد الانفجار والصياح خاصة كتب السلطة القهرية التي تعمل على نهر البسطاء ونهر شعبها وهذا ما نجده في مظاهرات الأمن المركزي التي اندلعت في شارع الهرم وأماكن عديدة في القاهرة والمعاقلات . - اتهام صحف الحكومة لصحف المعارضة بالتحريض واتهام المعارضة للحكومة بالكذب والتناقض وعرضها صور التعذيب لهؤلاء الجنود . - تحسين الظروف والأحوال المعيشية في المجتمع العربي والمصري لا يتم إلا عندما توجد حركات ثورية حيث يتفوقون من نومهم . - الإصلاح الرقشي وتسكين الظلم لخطبا لا يمد علاجاً ولذلك اندلعت مظاهرات الأمن المركزي بعد ذلك في قرية غازي مصلح بذكرنس لاعتقل بعض الشخصيات مثل عمدة القرية .
١٢	سرد صحفي	١٧٥ ١٨٣ ١٨٥ ١٨٨	- معاناة الرالدين في سبيل علاج أبنائهم ، فقد عانت ذات في سبيل علاج ابنها أمجد من عيوب النطق وعدم القدرة على الكلام . - معاناة البسطاء في سبيل علاجهم لأبنائهم فقد تردت ذات بأبنائها أمجد على المستشفى لمعالجته . - التناقض بين ما هو كائن وما يجب أن يكون فقد تبين لذات أن الطبيب المبالغ يحتاج لعلاج . - عجز البسطاء عن تحقيق ما يريدون فقد عجزت ذات عن تغيير لعبة ابنها الثالث .
		١٨٩	- الفساد المالي والإداري في شركات الدولة ومؤسساتها مثل شركة الحديد والصلب واستيلاء أقارب أعضاء مجلس الشعب على المساكن الشعبية وغرق طفل في بالوعة مجاري .

١٣	سرد	١٩١ ١٩٢ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩	- سيطرة الوعي الديني المتشدد على بعض الجماعات الدينية واستغفاسهم الجانب الاقتصادي وسيلة للنشاط والتفاعل مثل محاضرات الهضيبي وإنشاء البنوك الإسلامية كبنك التقي . - أخطاء بعض الأطباء التي تؤدي بحياة الأبرياء واختلاس بعض الشركات الأجنبية والمصرية أموال الدولة بموافقة كبار المسؤولين وتسبيلاتهم ، وتعيين ممرضات فليبيات بمرتبات عالية والمعاقلات يستولى على أرض شركة الأزياء الحديثة ، وععيد كلية يستولى على مؤلفات الآخرين والفساد بعمم الجسار والوزارات والهيئات . - انتشار الجريمة في كل مكان فالأخ يقتل أخاه لأجل شقة ، وقتل قتل في بيت ملحن ، وانفجار خطوط الغاز الطبيعي والغاز يتهم الأعمالي لبني التهمة عن نفسه . - التناقض في الواقع المعيش فالسورلون يعلنون شيئا والواقع يكون شيئا آخر فعلى الرغم من أن منسوب مياه النيل في تناقص مستمر إلا أن الوزير يصرح بغير ذلك . ورغم عدم صلاحية المأوى إلا أن السورلون يصرون بغير ذلك ، والسورلون يتعاقدون مع شركات وهمية وينفون التهمة عن أنفسهم . والمعاقلون يستولون على المال العام وينفون عن أنفسهم التهمة . - تناقض الخطاب الديني فعلى الرغم من القاء واحتلال القنصات الإسلامية إلا أن رجال الدين مشغولون باهتار دم الطوائف الدينية الداخلية . - الكبار يسرقون والصغار يدفعون فلما ما عكسته الأخبار الصحفية المتلاحقة ، فعلى الرغم من سرقة السورلون ملايين الجنيهات إلا أن الفلاحين وصغار الموظفين بطالبون بسداد دين مصر والتي هي في الأصل سداد دين بعض السورلين الكبار واللصوص . - انتشار السرقة والقتل لأفخه الأسباب ، فقد قتلت مفتحة قمرن طنا أنها تملك نفرداً ونيرة غير أنه بعد قتلها تبين أنها لا تملك غير مائتين جنيه . - حريق المصانع العامة بقية أخطاء اختلاسات بعض السورلين فيها . - تطالع عبد المجيد وذات لتعليم ابنهما في أرق المدارس لكن الواقع يخرج
----	-----	---	---





٢٩٧	<p>مصطفى خليل وبيروز وعدنان خاشوقجي .</p> <p>- سيطرة الوعي الديني الإسلامي على مقدرات الحياة مثلما حدث مع نجم السلطة مدحت وودة - وتأمر البنوك الوطنية على بعضها البعض بغية تحقيق مكاسب ذاتية للقائمين عليها بما فيها البنوك الإسلامية التي سببت بعض المراجعات في السودان .</p> <p>- شيوع الرأسمالية غير الوطنية من خلال سيطرة القطاع الخاص على موارد الدولة لتحقيق مكاسب نفعية ذاتية .</p> <p>- تزايد قضايا القتل والفساد والاغتصاب في ظل سيطرة الحياة المادية الخالية من القيم الإنسانية مثلما حدث في قتل عدد من المسجونين وتصديق الأبنية الملهمة ومقتل نيازي مصطفى . ودعوة المستقلين للتشرف دون التواضع بذلك .</p>
٢٩٩	<p>- سرقة العدو الإسرائيلي المياه المصرية عن طريق سحب مياه الآبار الجوفية في سيناء . بينما المستوطنون مشغولون في السطو والسرقة والنهب من موارد الشعب مثلما حدث مع وجبه شندي وكمال حسن علي وعلي لطفي من خلال الأخبار الصحفية الواردة في النص واشغال رجال الدين بخروج المرأة للعمل .</p>
٣٠٠	<p>- انعدام القيم الإنسانية والضمائر البقطة حتى عند الأطباء فقد ألق البعض سرقة أعضاء مرضاه مثلما حدث مع أكثر من طبيب يسرقون كلية مرضاهم أو يجرعون عمليات في موضع جسدي سليم - وانتشار قضايا سرقة الأموال العامة من قوت الشعب بدل على ذلك التضياع بالعديد أمام المدعي العام الاشتراكي منها قضايا عصمت السادات وبعض أعضاء مجالس الشعب والوزراء وروؤساء الوزارات وضغوطهم المتلاحقة على المدعي الاشتراكي .</p> <p>- التعذيب أصبح سمة بارزة لتطبيق التهم بالأدبار مثلما حدث في عدد كبير من القضايا والتقارير الطبية التي تبنت التعذيب وسرقة أموال المصريين ونحوها لأمریکا .</p>
٣٠٣	<p>- تحويل مصر إلى سوق لترويج المنتجات الأمريكية وعجز الاقتصاد المصري عن سداء الديون بسبب كثرة السرقة وارتفاع سعر فاتورة الديون الأمريكية</p>

٢٧٨	<p>السلطة والحكومة على الشركات الإسلامية مثلما فعل النزالي في إحدى خطب الجمعة .</p>	٢٧٨	سرد
٢٧٧	<p>- تكاليف الزواج الباهظة التي كان يمارسها أصحاب هذه الشركات .</p> <p>- الشكوى المرة التي راح ضحيتها المودعون بينما أصحاب كشور البركة لم يسلم شيئا وحفظت قضاياهم في النيابة .</p>	٢٧٧	سرد
٢٧٤	<p>- ضياع الاقتصاد الوطني بسبب التسبب والفساد في المجتمع لاسيما فساد كبار المستوردين على مسسح من السلطات العليا في المجتمع . يتضح هذا في كل المشاهد الواردة في هذا الفصل الروائي وفي كل الرواية عامة .</p>	٢٧٧	سرد
٢٨٢	<p>- التقطيع التي تسود المجتمع الواحد أو الأسرة الواحدة فقد نشبت قطيعة بين ذات وذملائها في العمل وبين إبنيتها دعاء وإبنها ، وبين إبنها ووالدها ، وبين عبد المجيد وذات ، وبين ذات وسبيحة وبين سبيحة وإبن ذات . وكان الفرقه هي السمة الغالبة معيط الأسرة والمجتمع الواحد .</p> <p>- الشجار العنيف بين أفراد الأسرة الواحدة مثلما حدث بين سبيحة والشقيطي . والتهمز الذي تعاني منه المرأة في ظل سيطرة الأعراف الاجتماعية التقليدية .</p>	٢٨٢	سرد
٢٨٤	<p>- محاولات التوسط من الجيران في المجتمع المهترئ لا تنفع فقد حاول عيال المجيد وذات إصلاح الخلاف بين سبيحة والشقيطي ولكن محاولتهما لم تنفع - لأن الصئق في البنية الاجتماعية أكبر من محاولات وأب الصدح .</p> <p>- استمرار الصراع بين الجيران مع بعضهم البعض نتيجة المواقف الذاتية خاصة بين عبد المجيد والشقيطي ووصول الصراع إلى قاعات المحكمة وإحكام على عبد المجيد بالحبس ثلاثة أشهر .</p>	٢٨٤	سرد
٢٨٥	<p>- التناقض بين الأفعال والأفعال ينسا بصرح المدعى أن الواقع يشهد ملاع مرحلة جديدة نجد أن الفساد يستشري في كل شيء حيث تنهار المعامل وتزداد الديون - وتقصف طائرات العدو الإسرائيلي الأهداف العربية والفلسطينية .</p> <p>- تواطؤ المستوردين الكبار مع كبار المستوردين الإسرائيليين ورجال الأعمال العرب بغية تطبيع الاقتصاد العربي مع إسرائيل مثلما حدث مع</p>	٢٨٥	صحفي

فلط الشغب يقتل في سبيل أن يعيش العنكان الآخرون - واستمرار اختلاس الأموال العامة وسيطرة الشركات الخاصة على موارد الدولة ولساد المشروعات التي يقومون بتنفيذها واستمرار الحرق خوفا من الجرد السنوي وتغضم الدين المصرية في بترك أمريكا وأوربا واستمرار سرقات المسترلين للأموال وتخيلها ليهرك أوربا .	٣٢٠		
- رغبة الحياة اليومية للموظفين والعمال في الهيئات والمنظمات المختلفة .	٣٢٣	١٩	سرد
- زيادة الاهتمام على المعاملات في المنازل مثل أم أفكار وأم عاطف وأم وعيد وتقره من على أصحاب المنازل مثلا فعلت أم عاطف .	٣٢٦	١٩	حكائي
- الفراغ العاطفي الذي يعيشه الأخرى نتيجة ضيق الحياة الاقتصادية وعدم توفر مسكن ملائم لهم .	٣٣٢		
- صراع الأتقاء حول التقرب ومضاجعة العاديات مثلا حدث مع أسامة وجهد	٣٣٥		
- تغير أحوال سكان القاهرة مع مرور الزمن وتبدل معالم الراقع .	٣٣٨		
- سيطرة الخرافة على وعي المجتمع لا سيما سكان القاهرة التي تقطنها ذات	٣٤٠		
- اعتراء الراقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي والديني في الراقع المعيش .	٣٤٢		
- استمرار الفساد في كل أنماط الحياة بما فيها نساد أطمعة الناس وغنائهم .	٣٤٥		

ويتضح من خلال الجدول السابق أن التضاريس التضائية الدالية في رواية ذات لم تقف عند حد المكان الطبيعي بل تجاوزته إلى أبعاد دلالية ، أي إلى تضاريس المدلول وليس الدال ، فإذا كان مسكن الزوجية الذي يعيش فيه عبد المجيد وذات دالا ، فإن المدلول لهذا المسكن يتمثل في المكان الشعبي عامة الذي يسكنه البسطاء والطبقة المتوسطة والشعبية . ولا نعني بعلاقة الدال بالمدلول هنا العلاقة اللغوية التي تتمثل في الرمز الكتابي وما يرمز إليه بفهم دي موسيسير ، ولكننا نعني بالدال المكان الجغرافي المحدد بحدود معين في النص الروائي والمدلول ما يرمز إليه هذا المكان من أبعاد إيحائية ودلالية ورمزية تتجاوز البعد الجغرافي إلى بعد خيالي أو مجازي يتضافر فيه البعدان الجغرافي والرمزي .

وهذا ما نجده في معظم تضاريس الرواية ، ونقف عند بعض النماذج على سبيل التمثيل

٣١٧	- استمرار الاعتداءات السلطوية للشرطة على السكان والعمال والفلاحين على مئات الأقدنة من أراضي الفلاحين في قرية قلاشوق وقهيلية
٣١٣	- ارفعام الجيش المصري على المتعاونين عسكريا مع المصالح الأمريكية بشية تخفيف عبء الدين ، ونسداد السلع الأمريكية التي تصدر لمصر - واستمرار مسلسل تعذيب الشرطة لأهالي الأحياء الفقيرة والتكديك بأهلهم وذويهم من النساء والأطفال والمجانز - بنشأ بواصل المرساء الإسرائيلية قتلهم للعلماء المصريين واكتشاف شبكات للدعاية بديرها بعض ضباط الشرطة - وإشادة كبار المسترلين بالتعاون مع المصالح الأمريكية وأنس متصور بدافع عن إسرائيل ، وانتفاضة الأطفال في الأرض المحتلة مازال مستمر - وإشادة بعض وكالات الأنباء الفرنسية بها وانتشال رجال الدين بخروج المرأة للصل والشرطة تواصل قتل المتطرفين ، وبعض الوزراء بواصلين استيلائهم على مئات الأقدنة من أراضي الفلاحين في قرية قلاشوق وقهيلية
٣١٠	- استمرار اعتداءات الشرطة على أهالي الأحياء الفقيرة في المدن والقرى واستيلاء كبار المسترلين والوزراء على أراضي الفلاحين البسطاء في بعض المحافظات وفرض زيجات المسترلين أنماوات على تلاميذ المدارس الخاصة - وتصعد بعض الكباري الحديثة التي أقيمت على النيل مثلا حدث في كوبري بطيس والمينا وكفر الدوار .
٣٠٨	- استمرار الفساد في المجتمع فأبناء الوزراء يلتحقون بوظائف رفيعة مثلا حدث مع ابن وزير الإعلام وعمله في شركة حسام أبو الفتح والحقا الشركات الأمريكية بالشركات المصرية خسائر فادحة في تصنيع اللهبان والحلويات وسرقة أموال البنوك ، وتدخل الخارجية الأمريكية في إعادة تشكيل وترجيح الجيش المصري .
٣٠٦	- الاعتداءات المتكررة لقوات الأمن المركزي على القرى والفلاحين البسطاء دون جريمة اقترنوها ولكن غزوات لروية بين أحد الضباط وأحد الأهالي وسيطرة الفقر على معظم شرائح المجتمع الأمر الذي دفع الأب لحرق زوجته وأولاده .

وليس الخصر :

- ١- مساكن عبدالمجيد وذات وأم ذات أم عبد المجيد وسيحة والشتيطي وكل سكان العمارة تمثل مساكن شريحة الطبقة الشعبية والمتوسطة في المجتمع ، ومناهضة هذه الطبقة للتطبيق مع إسرائيل وتطلعهم لواقع أفضل بشعرهم بالاستقرار وبتشملهم من الضياع والفقر والاهمال .
- ٢- مكاتب كبار المسئولين في الصحيفة التي تعمل بها ذات تمثل شريحة كبار الموظفين الذين يتسمون بالنفاق والتسلق للسلطة بغية الحفاظ على مناصبهم لذلك نجدهم متناقضين بين أقوالهم وأفعالهم . لذلك يطردون ذات من مكتبها عندما أبدت استيائها من رفهم صورة عبد الناصر من مكانها فلا تقف تضاريس المكان عند الصحيفة التي تعمل بها ذات لكنها تمتد لتشمل كل الأمكنة الفاسدة لكبار المسئولين والموظفين في المجتمع .
- ٣- بعض البنوك المصرية التي وقعت ضحية نصب واحتيال كبار المسئولين بالبنك والسلطة مثل بنك قناة السويس وبعض البنوك الأخرى . وتمتد تضاريس الفساد المكاني للبنوك لتشمل قطاعاً كبيراً منها بسبب هيمنة شريحة فاسدة على اقتصاد المجتمع ممثلة في كبار الوزراء والمسئولين ورجال البنوك وتجار العملة ورجال الأعمال وغيرهم .
- ٤- انتقال الفساد إلى الأمكنة الشعبية في عصر الانفتاح في السبعينيات وما بعدها حيث تطلع الجميع إلى القيم المادية لتحل محل القيم الإنسانية . ولذلك يمتد فساد الأمكنة عند سكان العمارة ليشمل شريحة كبيرة من الأمكنة الشعبية الأخرى التي دب فيها الفساد وتصبح شقة سهر في العمارة نموذجاً للفساد الأخلاقي وانتشار الدعارة في كثير من الأمكنة المختلفة في المجتمع . وتحول أماكن بعض هذه الطبقة إلى أماكن للفساد مثلما تحول مكان محروس الحلاق ومهندس الديكور وغيرها . وتحول شقتي عبد المجيد والشتيطي إلى مكانين للأفلام الجنسية الساقة بعد أن كانا من رجال حرب الاستنزاف .
- ٥- انتشار الفساد الأمريكي في معظم الأمكنة خاصة الأرستقراطية منها ، فقد انتشرت سمومها ومبيداتها في معظم الشركات المصرية وذلك من خلال تصديرها لمبيدات خطيرة

أدت إلى إصابة بعض أفراد المجتمع بأمراض قساسة . وتهافت رجال الأعمال والمسؤولين والوزراء للتعاون مع هذه الشركات ومن ثم انتقلت تضاريس الفساد من شركة بعينها إلى معظم الشركات المصرية وكل الشركات المصرية الأمريكية المشتركة مثل شركة جنرال موتورز ، والشركات الأخرى التي قامت على المعونة الأمريكية وكذلك المشروعات التي تقام بالمعونة الأمريكية حيث يتقاضى الخبراء الأمريكيان أجوراً باهظة ومعاونتهم في ذلك كبار المسئولين والوزراء واللصوص وغيرهم . مثلما حدث في مستشفى المطرية الجديد والشرع السياحي بأسوان ، ومستشفى السلام الدولي ، ومشروع الصرف الصحي بالاسكندرية والقاهرة والقيوم وبني سويف والنيا . أي أن تضاريس الفساد المالي والاقتصادي تعم معظم الأرجاء والشركات المختلفة مثل شركة راساد وانترناشيونال وهنري ميشيل ، ومصرف المحيط بالنيا وغيرها .

وتنتقل تضاريس الفساد أيضاً إلى بعض الشركات ذات الطابع الإسلامي مثل الريان والسعد ومعارنة كبار المسئولين لهما في الفساد والنفس والرشاوي والاحتيال .

٦- فساد المؤسسات الحكومية مثلما حدث في مجلس محلي سوهاج واستيلاء أعضاء مجالس الإدارة على ثروات المحافظة والشركات . ومن ثم تنتقل التضاريس من مكان معين إلى كل تضاريس الأماكن الحكومية الفاسدة في الواقع المعيش . مثل خلل الأجهزة النووية العلمية بكلية العلوم التي أهدتها الجامعة الأمريكية لعلم القاهرة . وهيئة السكة الحديد ، ومصرف للطيران ، والمصارف وهيئة الأوقاف .

٧- الهجرة المكانية حيث نزح البعض إلى دول الخليج والدول الأوربية للعمل . أي أن تضاريس المكان انتقلت من مجرد سفر ابن عمه عبد المجيد إلى السعودية إلى سفر العديد من أبناء الشعب خارج الوطن هروبا من قسوة الحياة ونسائها . فيصبح هذا المكان ممثلاً للأمكنة متعددة هاجر إليها أبناء الشعب المصري منذ السبعينيات وما بعدها أي أن تضاريس المكان تتحول إلى تضاريس طاردة للشخصية .

بل إن مكان الأمن المركزي يتحول إلى مكان طارد أيضاً فيشور الجنود ويتظاهرون ويخطون كل شيء في الملاهي والأماكن الأرستقراطية تعبيراً عن رفضهم لهذا الواقع - فتتحول تضاريس الأمن المركزي من مكان معين بالهم إلى بعض

وهذا ما يتضح لنا من خلال تتابع التضاريس المكانية في الفصل المؤدوجة في

جدول (٥) .

وعليه فإن انتقال الراوي من تضاريس دلالية في السرد الحكائي إلى تضاريس دلالية في السرد الصحفي طرأ الرواية بشكل بعداً جسيماً وتبكيها في النص الروائي حيث تتفسير تضاريس الفضاء الدلالي من مواضع لأخر في الرواية تبعاً لتفسير الرؤية الفكرية.

الحفاظات وبعض القرى التي ثارت ضد سطوة بعض الضباط ومن ثم تنتقل التضاريس من مكان معين إلى أماكن عديدة ، ومن مكان ذات الهدل أحادي إلى مكان متعدد الدلالات .

ومن ثم نستطيع القول إن تضاريس الفضاء الدلالي للنص الروائي عند صنع الله إبراهيم من خلال رواية ذات تتمثل في عدة مستويات منها :

المكان الاستشاري والسلطوي والشعبي والديني والعسكري والاستقرائي والعلمي .  
غير أن التضاريس المكانية في معظم الرواية كانت طاردة للشخصية نتيجة القهر والسطو والاختلاس والسرقة والسلب والنهب والاحتيايل والفساد والدعارة وغير ذلك من قيم سلبية طاردة طرأت على المجتمع المصري واستشرت منذ السبعينيات وما بعدها ولم يقف المكان عند التضاريس الأحادية الجغرافية بل تعداه إلى تضاريس دلالية ومجازية تتجاوز المفهوم الهندسي إلى مفهوم رمزي وإيحائي .

يضاف إلى ذلك أن السرد الحكائي اقترن إلى حد كبير بتضاريس الفضاء الدلالي للأمكنة الشعبية مثل منزل عيد المجيد وزوجته وسكان العمارة والبواب والحلاق والعمال وبعض الأحياء الشعبية الأخرى مثل الحي التي تقطنه أم ذات وأم عيد المجيد . وهذا المكان يتجاوز التضاريس الجغرافية المحدودة إلى تضاريس مجازية تشير إلى كل أماكن القهر والسطو والضيق في المجتمع مثل قهر الضابط وزوجته لسكان العمارة وقهر الشرطة لرجال القرية البسطاء وعمال السكة الحديد وغيرهم . وهذا ما يتضح لنا من خلال تتابع التضاريس المكانية في الفصول الأحادية في جدول (٥) .

أما السرد الصحفي فقد اقترن إلى حد كبير بتضاريس الفضاء الدلالي للأمكنة الاستقرائية والاستثمارية والدينية والترفيهية والعسكرية والسلطوية والسياسية والدولية العربية والأجنبية والمؤسسات العامة والخاصة .

وهذه الأمكنة تجاوزت الحدود الجغرافية التقليدية - لأن الراوي لم يعن بوصفها كثيراً - إلى تضاريس مكانية مجازية تشير إلى كل أماكن السرقة والنهب والاحتيايل وتهريب أموال البسطاء من البنوك إلى خارج البلاد والفساد الذي عم كل الأرجاء والظلم الذي استشرى في كل بقعة على أرض الوطن . وسطوة أصحاب النفوذ من المسؤولين



## الخلاصة

تمثلت نتائج هذه الدراسة في مجموعة من الماير أهمها :

- ١- هناك علاقة بين مصطلح جيوبوليتيكا Geopolitik بالمفهوم الجغرافي والنص الأدبي من حيث أن الأول يعني به تحليل العلاقات السياسية الدولية على صغر الأوضاع والتكوين الجغرافي ، أو بمعنى آخر التفسير الذي يطراً على جغرافية الأرض نتيجة تغير الرؤى الفكرية والسياسية والثاني يطراً عليه تغير في تضاريسه الشكلية نتيجة تغير في الرؤية الفكرية .

فإذا كانت الجيوبوليتيكا الجغرافية تعني بالتفسير الذي يطراً على التضاريس الأرضية فإن الجيوبوليتيكا الأدبية - لو جاز لنا استخدام هذا التعبير - تعني بالتفسير الذي يطراً على التضاريس النصية نتيجة تغير الرؤية الفكرية التي طرحها النص .

- ٢- إن هذا التقارب بين الجيوبوليتيكا الجغرافية والنصية يرجع إلى عوامل عديدة منها : العامل التكنولوجي وثورات الاتصال التي أذابت كثيراً من الفوارق بين العلوم الإنسانية مع بعضها البعض من ناحية ، وبينها وبين العلوم التطبيقية من ناحية ثانية ، ومن ثم تداخلت الأشكال الأدبية المختلفة في النص الواحد ، ودخلت بعض المصطلحات العلمية مجال الدراسات الأدبية والنقدية ، وأصبحت بعض المصطلحات عاملاً مشتركاً بين الدراسات العلمية البحتة والدراسات الأدبية .

وقد يرجع ذلك إلى أن ثورة المعلومات انعكست على شتى مناحي المعرفة الإنسانية فبفعل منها الجغرافي والناقد والعالم والكيميائي والفيزيائي والجيولوجي والأديب والفيلسوف وغيرهم . وهذا بدوره يؤدي إلى تقارب المصطلحات المستخدمة العلمية والنقدية .

كما أن عامل الاعتدال الذي يعيشه الإنسان المعاصر يجعل رؤية الفرد تجاه مجتمعه تتغير وتطلع إلى واقع أفضل ، وهذا التغير يستلزم بالضرورة تغير الأداة التعبيرية ، ومن ثم يحدث تداخل الأشكال المختلفة في النص الواحد ، وهذا التداخل

يؤدي إلى تغيير في جغرافية النص نتيجة تغير الرؤية التي أفرزته ، وبذلك تتقارب جيوبوليتيكا الأرض من جيوبوليتيكا النص .

٣- تمثلت جيوبوليتيكا النص الروائي في رواية " ذات " في مستويين . الأول : انتقال النص من مستوى سردي إلى آخر مغاير كان ينتقل من سرد حكاياتي إلى سرد صحفي أو العكس ، وبالتالي تتغير خريطة تضاريس النص من شكل إلى آخر ، أو من مستوى إلى آخر وفق تفسير الرؤية الفكرية للراوي في النص . والثاني : انتقال التضاريس المكانية داخل النص من مستوى إلى آخر متماثل أو متعاكس وفق تغير الرؤية الفكرية للراوي في النص .

٤- يتضح من خلال علاقة السارد بالتضاريس النصية أن الرؤية الفكرية للسارد عندما تتغير بتغير تبعاً لذلك تضاريس التشكيل النصي . فينتقل النص من تضاريس سردية حكاية إلى تضاريس سردية صحفية . أو ينتقل من تشكيل سردي معين إلى تشكيل سردي آخر في أي نص من النصوص الروائية وذلك تبعاً لتغير الرؤية الفكرية لدى الراوي .

٥- تمثلت جيوبوليتيكا التضاريس المكانية للنص الروائي في التحول المكاني داخل المستويات السردية المتباعدة للنص الواحد وفقاً لتغير الرؤية الفكرية للراوي .

فقد شاعت على سبيل التسهيل التضاريس المكانية الشعبية في السرد الحكائي لرواية ذات بينما شاعت معظم التضاريس المكانية الارستقراطية - مثل الشركات الاستعمارية والمدن الدولية الكبرى والأماكن الترفيلية والسلطوية والسياسية والعسكرية - في السرد الصحفي . بل إن المكان ينتقل من مستوى لآخر داخل المستوى السرد الواحد أيضاً وذلك وفقاً لتحول الرؤية الفكرية للراوي من موضع لآخر . وهذا ما نجده في معظم التضاريس الفضائية الحكائية .

فضلاً عن تأثير التتابع المكاني بتضاريس التشكيل السردية ففي السرد الحكائي لرواية ذات جاء ، تتابع التضاريس المكانية الشعبية بطيئاً ، أما السرد الصحفي فيها فقد جاء تتابع التضاريس المكانية الارستقراطية والسلطوية سريعاً ، وفقاً للرؤية الفكرية للراوي ولتباين المستويين الاقتصادي والمعيشي لكلا المكانين .

على أن علاقة التتابع المكاني بتضاريس التشكيل السردية لجدها في معظم الروايات ومختلف نط هذه العلاقة من نص لآخر وفقاً لاختلاف رؤية الراوي وطريقة المعالجة .

٦- تشكل تضاريس الفضاء النصي ملمحاً بارزاً في النص الروائي ومعني بها الحدود الجغرافية التي تشغلها مستويات الكتابة النصية بداية بتصميم الغلاف مروراً بالحروف الطباعية والعناوين وتتابع الفصول ونهاية بالتصفيح أي أنها لا تعني المكان الطبيعي أو الرمزي أو التخيلي في داخل النص ، لكنها تعني المكان الذي تشغله الكتابة في النص الروائي أو الجغرافية النصية باعتبارها طباعة مجسدة على الورق . وتتضح جيوبوليتيكا الفضاء النصي من خلال التغير الذي يطراً على هذه المستويات الغلافية أو المخططة أو الطباعية أو الفصلية أو التصفيحية نتيجة لتغير الرؤية الفكرية للراوي في النص .

فيأتي الغلاف انعكاساً لجيوبوليتيكا النص حيث تنتقل صورة الغلاف من موضع لآخر وفقاً لتغير الرؤية ، فالمرأة ذاتة الملامح التي ترتدي حجاباً تضع مسحوراً في شفتيها وتعلوها زجاجات ومنتجات استهلاكية بعضها مستورد ولاتة أسعار ، فتضاريس الغلاف تعبر عن إحلال قيم محل أخرى وتشير الذات في السلسلة . أي أن الانتقال من صورة لأخرى في الغلاف لا يأتي اعتباطياً ولكنه نتيجة لتغير الرؤية الفكرية التي طرأت على الواقع .

٧- تشكل تضاريس الحروف والعناوين بعداً من أبعاد جيوبوليتيكا النص الروائي ومعني بها الحيز الذي تشغله كتابة الحروف والعناوين داخل النص الروائي من حيث التشكيل التيبوجرافي والواقعي والتجريدي . أي التشكيلات التي تكتب بها حروف الكتابة الروائية وعناوينها من حيث البروز والرسوم والإشارات واللوحات والأشكال التجريدية . أما التشكيل التيبوجرافي فيعني به الرسم الكتابي الذي ينفجده الكاتب في نصه الروائي مثل الكتابة المائلة أو الباردة التي تستخدم للتفريق بين نص وآخر أو في العناوين الفرعية والرئيسية أو للتمييز بين الحوار والسرد أو التداعبات النفسية أو المونولوج الداخلي والفتاة النفسية وذلك بغية إبرازها لما لها من قيم إيحائية ورمزية وجمالية في



النص .

ويتضح التشكيل الجيوبولتيكي لهذه التضاريس التيبوجرافية من خلال التحول الذي يطرأ على مستويات هذه الكتابة نتيجة لتغير الواقع من ناحية وروية الراوي من ناحية ثانية ، فقد تضامل التشكيل التيبوجرافي في ذات في تضاريس السرد المكاني بينما شكل محورياً جوهرياً في تضاريس السرد الصحفي وجاء هذا التحول من تضاريس لأخرى نتيجة لتحول رؤية السارد في النص . وعليه فإن التحول الجيوبولتيكي في تضاريس النص يواكبه تحول في الرؤية الفكرية .

٨- تعتمد بعض النصوص الروائية في تشكيلها الجيوبولتيكي على التشكيلين الواقعي والتجريدي وأحياناً تعتمد على أحدهما ويعني بالتشكيل الواقعي الرسوم الفنية الواقعية التي يلجأ إليها الكاتب سواء في الغلاف الأمامي أو الخلفي أو تصاحب النص الروائي في صفحاته وفصوله لتكون أداة تفسيرية عن رؤية معينة يبنيها الكاتب توصيلها وتفسير تضاريس هذا التشكيل وفقاً لتفسير رؤية الراوي في النص . وقد شكلت تضاريس هذا البعد ملمحاً بارزاً في السرد الصحفي لرواية ذات . حيث اعتمد على الرسوم التوضيحية والإعلانات والصور الصحفية المستطيلة والمربعة ، وكل تغير كان يطرأ على هذه الرسوم التوضيحية صاحبه تغير في الرؤية الفكرية للراوي .

أما التشكيل التجريدي فيعني به الرسوم التجريدية التي توجد في غلاف النص أو داخل صفحاته لتكون أداة تعبيرية أو إيحائية عن رؤية معينة يبنيها الكاتب توصيلها . وتضامل هذا التشكيل في رواية ذات لكنه قد يوجد في نصوص أدبية أخرى عديدة خاصة النصوص الشعرية المعاصرة . ويتضح التشكيل الجيوبولتيكي للنص في هذه الحالة من خلال مواكبة التفسير الذي يطرأ على هذه التشكيلات التجريدية لتغير الرؤية الفكرية للراوي . أيضاً على تضاريس الكتابة والتصفيح ويعني بها الحدود التي تشغلها الكتابة المطبوعة أو المحفوظة في مساحة أوراق النص وأنماط الكتابة المستخدمة من حيث الأفقية والرأسية والتأطير والبياض في الصفحة . وتشكيلها الجيوبولتيكي يتصل في أن أي تغيير يطرأ على مستويات هذه الكتابة يواكبه تغير في رؤية السارد .

ويعني بالكتابة الأفقية الطريقة التي يلجأ إليها الكاتب في عملية الكتابة عندما يبدأ سطر الصفحة بالجهة اليمنى وينتهي باليسرى وهذا النمط شائع في معظم الكتابات النثرية الأدبية وغير الأدبية ، أما الرأسية فتكون منها الكتابة على شكل عمود أو عمودين أو أكثر في الصفحة مثل كتابة الشعر العمودي والحر والحوارات الروائية والكتابة الصحفية وبعض الدوريات . والكتابة الأفقية هي التي طفت على تضاريس الكتابة في رواية ذات . والرأسية طفت على كتابة العناوين والأخبار الصحفية والإعلانية في الرواية . والتغير من نمط كتابي إلى آخر كان متوافقاً مع رؤية الكاتب الفكرية للواقع .

أما تضاريس التأطير فيعني بها الصفحة داخل الصفحة مثل وضع إعلان في مربع صغير أو مستطيل أو لوحة ذات شكل هندسي معين أو وضع صورة صحفية داخل مربع بحيث تكون داخل الصفحة الروائية . وهذه التضاريس التأطيرية تجدها تشكلاً ملمحاً بارزاً في تضاريس السرد الصحفي في رواية ذات وتتضامل في تضاريس السرد الحكائي ، وتقل التشكيل الجيوبولتيكي للنص من خلال الانتقال من تضاريس السرد الحكائي الذي لا يعتمد على التأطير إلى تضاريس السرد الصحفي الذي يعتمد كلياً على التأطير وتوافقت رؤية الراوي مع هذا التغير في تضاريس النص .

ويعني بتضاريس البياض المساحات الخالية في صفحات الرواية ، سواء كانت بين السطور أو في نهاية فقرة أو فصل أو في هامش صفحة أو بين الكلمات في الفقرة الواحدة أو في الجملة الواحدة . وقد يدل هذا البياض على تقلات زمنية ومكانية معينة وعلى أبعاد إيحائية ودلالية .

وقد تباينت هذه الفراغات من السرد الحكائي إلى الصحفي في رواية ذات ، فقد تضاملت في الأول وزادت في الثاني وفقاً لتزاحم الأفكار من موضع لآخر ووفقاً لرؤية السارد ومعالجة الكاتب . وهذا الانتقال من تضاريس سردية ضئيلة البياض إلى أخرى كثيرة البياض تحقق التشكيل الجيوبولتيكي في النص الروائي لأن هذا الانتقال يأتي مواكبا لرؤية الراوي في النص .

## المصادر والمراجع

### أولاً . المصادر والمراجع العربية .

- ١- د . السيد علي شتا : نظرية الاغتراب ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ، سنة ١٩٩٣ .
- ٢- أميرتو إيبكو : القارئ في الحكاية ، ترجمة أنطوان أبو زيد ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ١٩٩٦ م .
- ٣- تزفتان تودوروف : الشعرية ، ترجمة شكري المبخوت ، رجاء سلامة ، دار توتنقال للنشر ، الدار البيضاء ، ط (٢) سنة ١٩٩٠ .
- ٤- جبرار جنيث ، خطاب الحكاية ، بحث في المنهج ، ترجمة محمد معتصم عبد الجليل الازدى ، عصر حلي ، الطبعة الثانية ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٥- جيزيل فالانس وآخرون ، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي ، ترجمة د . رضوان طاطا ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٩٧ .
- ٦- حسن بحرادي : بنية الشكل الروائي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ١٩٩٠ .
- ٧- حميد لمحاتي : بنية النص السردى ، المركز الثقافي العربي ، ط ٢ ، ١٩٣٣ . الدار البيضاء .
- ٨- روبرت شولز : السبب والتأويل ، ترجمة سعيد الناقى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط (١) ، ١٩٩٤ .
- ٩- سيرج برو ، وفيليب بروتون : ثورة الاتصال ، ترجمة حالة عبد الرؤوف ، المستقبل العربي ، ١٩٩٣ .
- ١٠- د . صلاح فضل ، نظرية النائية في النقد الأدبي ، مؤسسة مختار للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- ١١- صنع الله إبراهيم : رواية ذات ، دار المستقبل العربي ، ط (٣) ، ١٩٩٨ .
- ١٢- عبد الملك مرتاض : في نظرية الرواية ، بحث في تقنيات السرد ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٩٨ .



- ١٣- محمد الماكري : الشكل والخطاب ، مدخل لتحليل ظاهراتي ، المركز الثقافي العربي ،  
الدار البيضاء ، ١٩٩١ .
- ١٤- د. محمد رياض : الأصول العامة في الجغرافيا السياسية والجيوپوليتيكا ، دار النهضة  
العربية ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ١٥- ميشال بوتور : بحوث في الرواية الجديدة ، ترجمة فريد أنطونينوس ، منشورات  
عبدات ، بيروت ، ط (١) ، ١٩٧١ .

#### ثانياً ، المصادر والمراجع الأجنبية ،

- 1 - G.Gentte : Fugues. II. Seuil . 1976.
- 2 - Lotman ( Youri ) : La Structure du Text Artistique, Trad Par  
Anna Fouynier et Autres, Paris, Ed Gallimard, 1973.
- 3 - Miller, George A., Professionals in Bureaucracy : Alienation  
Among Industrial Scientists and Engineers, Am Sociol. R., 1977.  
Vol 32. N.5.
- 4 - Mitterand (Henri) : Discours du Roman, Paris, Ed Puf, 1980.
- 5 - Moor, Wilbert E., & Tumin, Melvin M., Some Social Functions of  
Ignorance, Am. Sociol. R., 1949. Vol. 14.
- 6 - Rossum - Guyon (F.V) : Critique du Roman, Paris, Ed Gallimard,  
1970.